

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 26.5.2002

ரூ. 6.00



ஓய்! சிறிய
பொழுது
ஆகும்!

*2 தேர்வில் வெற்றி பெற்ற மாணவிகளுக்கு எங்களின் நெஞ்சார்த்த வாழ்த்துக்கள்!

அருள்மிகு அக்லாண்டேஸ்வர் மகளிர் கல்லூரி



வந்தவாசி - திண்டிவனம் சாலை, வந்தவாசி - 604 408.
திருவண்ணாமலை Dt. ☎ : 04183 - 26298 / 25713
சென்னை பல்கலைக்கழக அங்கீகாரம் பெற்றது.
G.O. Ms. NO.586 Dt. 21.07.95

சேர்க்கை அறிக்கை : 2002 - 2003

கீழ்க்கண்ட இளநிலை மற்றும் முதுநிலை பட்ட வகுப்புகளுக்கு விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

தன்கொடை இல்லை.

இளநிலை பட்ட வகுப்புகள்	பயிற்சி கட்டணம்	முதுநிலை பட்ட வகுப்புகள்	பயிற்சி கட்டணம்
1. B.Sc., Bio-chemistry	10,000	1. M.Sc., Bio-chemistry	28,800
2. B.Sc., Microbiology	10,000	2. M.Sc., Applied Microbiology	28,800
3. B.Sc., Computer Science	15,000	3. * M.Sc., Information Technology	28,800
4. B.Sc., Nutrition & Dietetics	7,500	4. * M.Sc., Bio-informatics	28,800
5. B.C.A.	15,000		
6. B.Com.	6,000		
7. * B.Sc., Maths	7,500		

• பல்கலைக்கழக அனுமதிக்காக

முதன்மை மொழி : தமிழ் / தெலுங்கு / ஹிந்தி பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது.

கல்லூரி அலுவலகத்தில் ரூ.90/- ஐ தேரிடையாக செலுத்தி விண்ணப்பத்தினைப் பெறலாம். அல்லது ரூ.105/-ஐ முதல்வர், ஸ்ரீ அக்லாண்டேஸ்வரி மகளிர் கல்லூரி எனும் பெயருக்கு வரைவோலையாக (D.D.) அனுப்பி தபால் மூலமும் விண்ணப்பத்தினை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொரு பட்ட வகுப்பிற்கும் தனித்தனியாக பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விண்ணப்பங்கள் +2 / இளமதிவியல் தேர்வு முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்ட 10 நாட்களுக்குள் வந்து சேர வேண்டும்.

கல்லூரியின் தனிச்சிறப்புகள் :

1. அண்ணா பல்கலைக்கழகம் மற்றும் என்மாஸ் திறுவனமும் இணைத்து நடத்தும் AU-ITEC மையம் உள்ளது.
2. Accounts பட்டம் கனினி மூலம் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது.
3. கல்லூரி வெளி நேரங்களில் ஆர்டிஸிங் பேகலதற்குண்டான வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.
4. அனுபவமும், தகுதியும், திறமையும் வாய்ந்த பேராசிரியர்கள் பயிற்றுவிக்கின்றனர்.
5. ஒழுக்கமும், திறமையும், தன்மைபிக்கையும் திறந்த மாணாக்கியர்களை உருவாக்குவதே இதன் முக்கிய நோக்கம்.
6. கல்லூரி பேருந்து வசதி உள்ளது.
7. நவீன ஆய்வுக்கூட வசதி பெற்றது.
8. தங்கும் விடுதி வசதி உள்ளது.
9. அதிக நூல்களைப் பெற்றுள்ள வசதியான நூலகம் உள்ளது.

கவனி அபேதானத்தா கல்வி அறக்கட்டளை - வந்தவாசி

திரு.B. முனிசுத்திரை,

சேர்மன்

Dr.சுவிதிரி தேவராஜ்,

முதல்வர்



கல்கிய (அரசியல்) வாதிகள்!

எச்சரிக்கை!
கட்சி அரசியலைவிட குடக
இருக்கும்!

ஒரு பெட்டிக்கடை வைத்திருப்பவன்
மருத்துக்கடை வைத்திருப்பவன்
துவணிக்கடை வைத்திருப்பவன்
கவிதை எழுதினால் ஏற்றுக்
கொள்கிறார்கள். ஆனால்
சிவிமாவூக்குப் பாட்டெழுதுபவனை
மட்டும் கவிஞனாக ஏற்க
மாறுகிறார்கள்.

- சசிந்திராணி கவிதை தூல் வெளியிட்டு
விழாவில் தா. முத்துக்குமார்

எப்படி இருக்குறன், தாலடியார்
முதலானவை இலக்கியங்களைக்
கொய்யப்பட்டாலும் கவிதைகளைக்
கொள்ளத் தயக்கமாக இருக்கிறதோ
அப்படியொரு நிலை விகிதின்
கவிதைகளுக்கும் உண்டு.

- விஸ்வநாதரத்தன் கவிதைகள் பற்றி
ஞானக்கத்தன்

கிரீடங்களுக்கும் சிம்மாசனங்களுக்கும்
வந்து உட்கார்ந்திருப்பவர்களால் சற்று நேரம்
பொறுத்திருக்க முடியாது. அத்தனை பாரக்
களோடு உட்கார்ந்திருப்பது சாத்தியமில்லை.

- தூல் வெளியிட்டு விழா ஒன்றில்
இடைபிடி வெளியேறிச் சென்றுவிட்ட
ஞானக்கத்தன் பற்றி அழகிய பெரியவன்.

இறைமைக்குப் பத்திரிகைகளில் எழுதினால்
நிறை சம்பாதிக்கலாம் என்ற தீவை இருக்
கிறது. இந்தியா டேலியில் ஒரு கவிதைக்கு
ஆயிரம் ரூபாய் கொடுக்கிறார்கள். இம்மாதிரி
பத்திரிகைகளில் எழுதினால் துவல் சம்பாதி

யம்தான்.

- காலியா வட்ட விமர்சன அரசியல்
பழமலய

● "அப்படியொரு நிலை இல்லை. உங்களு
டைய ஒரு கவிதைவைப் பிரகரித்துவிட்டு
அத்தத் தொகையைக் கொடுப்பார்கள்.
மாதத்தில் தான்து வாரமும் உங்கள் கவிதை
வைப் பிரகரித்தால்தான் தூங்காவிரம் ரூபா
யாவது கிடைக்கும் அப்படி பிரகரிப்பார்களா?
மாத தூவல், வார தூவல் எழுதுகிறவர்கள்
மட்டுமே பத்திரிகைகளில் எழுதி சம்பாதிக்க
முடியும். உங்களைப் போன்றும் என்னைப்
போன்றும் எழுதுகிறவர்களால் நிச்சயம்
சம்பாதிக்க முடியாது."

- சூரணி

● "கல்காரம் என்பது இடையறாது நடந்து
கொண்டிருக்கும் அசுவயமான நகவல்
பரிமாற்றம். இது செயல்களாக, பொருட்களாக
புறத்தே வெளிப்படுத்துபவருகிறது. மொகலாயர்
கால ஒவியங்கள், தாலக்கர் கட்டிட கலை,
மேலை நாட்டு இசை என்பவை சில உதார
ணங்கள். தமிழ்க் கலாசாரம் என்ற சொல்
லாடலும் இப்படிப்பட்டதுதான்."

- திண்மை. காமில் மாலன்

● "என் கலாசாரத்தின் உண்மையான
பின்புலம் குமரிமாவட்டம். அடுத்த பின்புலம்
கேரளமும் தமிழ்நாடும். அடுத்த பின்புலம்
இந்தியா, உலகமே என பின்புலமாகும். ஒன்று
இவ்வொன்றிலிருந்து முளைக்கிறது. தூராய்
குருவின் தொடர்ச்சியை எப்படி என்னுள்
உணர்கிறேனோ அப்படியே டால்ஸ்டாயையும்
உணர்கிறேன். மனித கலாசாரம், தமிழ்க் கலா
சாரம், கேரள கலாசாரம், குமரிமாவட்ட கலா
சாரம் என்பவற்றுள் எந்த முரண்பாடும்
எனவனவில் இல்லை.

- தெய்வமொகன்

கல்வி இன்டர்டெட் முகவரி : www.kalkiweekly.com

● மெயில் : kalkiweekly@vsnl.com



இச் சூழ்நிலையில், எமது கட்சிக்கார ரிடம் மள்ளிப்பு கோரும்படியும் அதனை அடுத்து வரும் கல்வி இதழில் உரிய முக்கியத் துவம் அளித்துப் பிரசுரிக்கும்படியும் தெரிவிக்கிறோம்.

மேலும் கசப்புணர்வுக்கு இடமளிக்காமல், போசித்து மாற்று நடவடிக்கை எடுக்க உங்களுக்குப் பதிலைந்து நான் அவகாசம் வழங்கப்படுகிறது.

டி-ஆர். ராஜாராமன்,
டி-ஆர். ராஜகோபாலன்
(வழக்கறிஞர்கள்)

5, லா சேம்பர்ஸ்,
உயர்நீதிமன்ற வளாகம்,
சென்னை - 600 104.

மாநனின் மனவருத்தம்!

எமது கட்சிக்காரர் திருமுரசொலி மாறன் (மத்திய அரசின் மாண்புமிகு தொழில்-வர்த்தகத் துறை அமைச்சர்) அறிவுறுத்திய முறையில் இந்த நோட்டீஸ் அனுப்பப்படுகிறது.

கல்வி 12.05.2002 இதழில் 2, 3ம் பக்கங்களில், 'சிறுகிரார் செங்கோட்டையன்' என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரை பொதுமக்கள் பார்வையில் எங்கள் கட்சிக்காரரின் நற்பெயருக்குக் களங்கம் விளைவிக்கும் நோக்கில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பாக கல்வி இதழில் இத்தகையதொரு கட்டுரை வெளியாகிவிருப்பது, மிக அதிக அளவில் வேதனை, துன்பம், மனச் சித்தரவளை மற்றும் அதிர்ச்சியை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

சட்டசபையில் திரு பொன்னையன் கூறியதற்கு எமது கட்சிக்காரர் விடுத்த மறுப்பு குறித்து, தமிழ்நாட்டின் முன்னணி பத்திரிகை எங்கிற முறையில் உங்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்க முடியாது. கல்வியில் பிரசுரமாகியுள்ள விஷயங்கள் எமது கட்சிக்காரரின் நற்பெயருக்குக் களங்கம் விளைவிக்கும் என்பதை நீங்கள் அறியாமல் இருக்கவும் முடியாது. எனவே, மேற்படி பிரசுரம், பொதுமக்கள் பார்வையில் எமது கட்சிக்காரரின் நற்பெயரைக் களங்கப்படுத்தும் நோக்குடன் நான் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாகவே பேட்டி காணப்படுகிறவரின் கருத்துக்களை பத்திரிகையின் கருத்து என்பதாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. 12.05.2002 கல்வி இதழில் செங்கோட்டையன் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் கல்வி பத்திரிகையின் கருத்துக்கள் அல்லவே அல்ல. இந்த விஷயத்தில் கல்வி பத்திரிகையின் கருத்து என்ன என்பது கல்வி, ஏப்ரல் 21, 2002 இதழ் தலையாயத்தில் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. செங்கோட்டையனின் கருத்துக்கள் இப்பத்திரிகையில் இடம் பெற்றதில் எங்களுக்கு உள்நோக்கம் ஏதும் கிடையாது. இந்தப் பேட்டி யின் விளைவாக முரளேலி மாறனின் நற்பெயருக்குக் களங்கம் ஏதும் ஏற்பட்டிருக்குமானால் அதற்காக வருத்தம்கிடோம்.

- ஆசிரியர்

GOKULAM

**JUNE
2002**

The monthly magazine for children

**DO NOT DISAPPOINT YOUR CHILDREN!
BUY THEM A COPY TODAY!**



GOKULAM GO (ES) KARTING

- an exciting report on the
gala event conducted by Gokulam

Resurgence of Ancient Medicine

- insight column featuring Ayurveda



Single copy Rs.6/- Six issues Rs.36/- Twelve issues Rs.72/-

Fill in this form and send it along with a DD / MO in favour of Gokulam. Outstation cheques not accepted.

THE CIRCULATION MANAGER

GOKULAM

(English)

47, JAWAHARLAL NEHRU

ROAD,

EKKADUTHANGAL,

CHENNAI - 600 097.

Name :

Address :

Pincode :

Amount :

Period :



ஆத்தாடி...

107, 108, 109-ஐ வெயிலு

எகிறிட்டுப் போவது.

மண்ணை உச்சில இறங்குற வெயிலு

உள்ளங்காலு வரைக்கும் வந்து தீப்பிடிக்குது.

இந்த நேரத்துல சும்மா 'ஜில்'லுனு

படம் களட்லாமேன்னுதான்

இந்தப்பக்கம்.

ஆஹ்
ஹீ!



இது போன்ற ஒரு நூல் இது வரையில் வெளியானது இல்லை.

அருந்தொண்டு ஆற்றிய தமிழக அந்தணர்கள்

முன் பதிவுத் திட்டம்

◆ 2500 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து தொண்டு செய்து வந்துள்ள அந்தணர்கள் பற்றிய முதலாவது நூல்.

◆ தமிழக பிராமணர்கள் சமுதாயத்திற்கு ஆற்றியுள்ள பணிகள் எவை? மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக அவர்கள் உழைத்த வரலாறுகள் எத்தனையவை? - இந்த ஒப்பற்ற நூல் பதில்களைத் தருகிறது.

அறிவியல், அரசியல், அறிவு நலம், அமைதி, கலை, அரசியல், ஆட்சித்துறை, இசை, இராஜ்யம், எழுத்துத் துறை, கல்வி, சுதாசனச் சேபக் கலை, கணிதம், கால்நடை மருத்துவம், சமயம், சட்டம், சமீபகிருத இலக்கியம், சரித்திர ஆய்வு, சமுதாய நலம், சான்று பெற்ற பொதுத் துறை, தில்லை வாழ் அந்தணர் பெருமை, தொல்பொருள் ஆய்வு, தொழில் முறை, தொழிற்சங்கத் துறை, நாடகத்துறை, நூல் கலைகள், பழமை பத்திகள், பதிப்பகத் துறை, பத்திரிகைத் துறை, புவியியல், பொறியியல் துறை, பொருளாதாரம், மருத்துவம், மகளிர் தொண்டு, மும்பையின் வளர்ச்சி, வங்கித் துறை, விடுதலை இயக்கம், விளையாட்டுகள், விவசாயம் முதலிய எல்லாத் துறைகளிலும் பெரும் சேவை புரிந்துள்ள தமிழ்நாட்டு பிராமணர்களின் வாழ்க்கைப் பணிகளும், சாதனைகளும் அடங்கியது இந்த மரபெரும் நூல்.

◆ உலகப் புகழ் பெற்ற நாய்பியல் மருத்துவ மனை டாக்டர். திரு. பிராமமூர்த்தி (தலைவர்) முதுபெரும் பத்திரிகையாளர் - கலைமாமணி - கவிமலாணர் - திரு.கே.சி. லட்சுமி நாராயணன் (இணைத்தலைவர் & பிரதம ஆசிரியர்) தமிழ்நாடு பிராமணச் சங்கத் தலைவர், தாய்நாள் பவுண்டேஷன் தலைவர் திரு. என். நாராயணன், (செயலாளர்) உள்ளிட்ட பெருமக்கள் அடங்கிய குழு, இந்த 110 இணையற்ற தூலை தயாரித்துள்ளது.

நான்கு தொகுதிகளாக வெளி வருகிறது. ஒவ்வொரு தொகுதியும் 650-க்கு மேற்பட்ட பக்கங்கள் கொண்டது. மொத்தம் 2600 பக்கங்களுக்கு அதிகமானது (தெர்ஸ் ப்ஃபெர்ட் ஸைண்ட்ஸ் கொண்ட உயர்தரமான அச்சில்)

ஒரு தொகுதியின் விலை ரூ.300/-, நான்கு தொகுதிகளுக்கும் முன் பதிவு விலை ரூ.1000/- மட்டுமே. உடனடிமாக ரூ.1000/- மணியாள் அல்லது சென்னையில் மாற்றக்கூடிய D.D ரூபம் (TAMBRAS HERITAGE PROJECT) என்ற பெயருக்கு கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்ளக் கோருகிறோம். வெளிநாடுகளில் வாழ்கின்றவர்கள் 50 US டாலர் அனுப்ப வேண்டும்.

திரு. கே.சி. லட்சுமி நாராயணன் (இணைத்தலைவர் & பிரதம ஆசிரியர்)

தாய்நாள் ஹெரிடேஜ் புராஜெக்ட்,

நெ.1076, 19வது பெயின் ரோடு, அண்ணா நகர் மேற்கு,
சென்னை-600040. இந்தியா, டெலிபோன் : 044 6267904

E-mail : brahminheritageproject@hotmail.com

ஒவ்வொரு தமிழரும் படித்துப் பாதுகாத்து வைக்க வேண்டிய பொக்கிஷம் இந்தச் சிறிய நூல்

● காதில் விழுந்தவை



■ கேபினட் உட்படங்களில் பேசப்படும் செயற்கை உட்பட, தலைமைச் செயலக விவகாரங்கள் அறிவாவயும் பக்கம் வீசுகின்றன என்று ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்கள் சந்தேகிக்கிறார்கள். சமீபத்தில் சேது சமுத்திர திட்டத்தை விளரவு படுத்த வேண்டி, பிரதமருக்கு முதல்வர் கடிதம் எழுதுவதாக முடிவாகிற்று. அதற்கான தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டன. ஆனால் முதல்வர் கடிதம் தயாராவதற்குள், கனலூர், அந்தத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தக் கோரி, பிரதமருக்கு தீண்ட கடிதம் எழுதி விட்டார். அதைக் கேள்விப்பட்ட முதல்வருக்கு வாக். அநிகாரிகளை வாங்கி விட்டாராம். கனலூரின் கடிதத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட வைகோவும் உடனடியாக பிரதமரிடம் நேரம் கேட்டு அவரைச் சந்தித்து "நன்மை இந்த விஷயத்தில் வரும் பின்னான முடியாது" என்று அவர் பங்குக்கு ஒரு கடிதம் கொடுத்தார். இந்த மூன்று பேரும் ஒரு சேர இளைக்காது பிரதமரை வலியுறுத்தினால், திட்டம் விரைவாக முடிந்து விடுமே! பகல் கனவு?

■ "இடைத் தேர்தல்களில் வழக்கம் போல அதிகார துஷ்பிரயோகம், மற்றும் போலீஸின் துணையை நம்பித்தான் ஆளும் கட்சி, திறந்தது" என்று சொல்



கிறார்கள் திமுக பிரமுகர்கள். சைதை தொகுதியில் வட்டவாரியாக முக்கிய திமுக பிரமுகர்கள் பட்டியல் போலீஸால் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் மீது ஏதாவது வழக்குகள் பதிவாகியிருக்கிறதா என்றும் பார்க்கிறார்களாம். அவர்களில் பாண்ட வாக்ஞ்சாவடி ஏஜென்டுகளைப் போட்டாலும் வழக்கைக் காண்பித்து அவர்களை முடங்கச் செய்வது ஏற்பாடாம். இவ்வாறு சொல்லும் தி.மு.க பிரமுகர்கள் "வாக்ஞ்சாவடி ஏஜென்ட் வாக் மஃபதை கடிதம் மட்டும் ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ள முடியு தெய்திருக்கிறார்கள். ஆனால் பிரிட்டியும் வழக்கு வராத திமுக ஏஜென்டுகளுக்கு 'தோட்டுக் கட்டு'களைக் காண்பித்து சபலம் உண்டாக்கும் வேலையும் தடத்தப்படுமாம். இதற்காக

அதி.மு.க மகனீர் அனீலீனர், தி.மு.க பிரமுகர்கள் குடும்பத்துப் பெண்மணிகளைத் தொடர்பு கொண்டு காரியத்தை முடிப்பார்களாம்.

தொட்டையில் ஆட்டை!

■ 'சர்க்கஸ் ரிங் மாஸ்டர்' போல அதிகாரிகளை வேலை வாங்குவதாக முதல்வர் சொன்னது மற்றும் ஐ.பி.எஸ் அதிகாரிகளுக்கு அரசு காட்டும் கரிசனம் ஆகியவற்றால் எரிச்சலில் இருக்கிறார்கள் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகள் "அதிகாரிகளை முழுதாக நம்ப வேண்டாம், குறைத்த பட்சம் அவர்கள் சொல்வதைக் காது கொடுத்துக் கேட்கவாமல்லை" என்று குறைப்பட்டுக் கொள்கிறார் ஒரு பழுத்த அதிகாரி. "ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகள் கொடுத்த புகார்கள் அடிப்படையில் தான் உட்பட அதி.மு.க பிரமுகர்கள் மீது வழக்குகள் முந்தைய தி.மு.க ஆட்சியில் தொடரப்பட்டதால், அவர்கள் மீது வகுத்தமாம். "ஆட்சியில் இருப்பவர்களுக்கு அடி பணியைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறு என்ன தெரியும்?" என்றும் உயர்மட்டத்தில் கமென்ட் அடிக்கப்படுகிறதாம். 'அரசுக்கு முதுகெலும்பு போன்றவர்கள் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகள். அவர்கள் உற்சாகமாக வேலை செய்யும் குழுவை உருவாக்க வேண்டும்; அதை விட்டு விட்டு சங்கடத்தை உண்டாக்கும் வகையில் பேசினால் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்பு அரசுக்கே' என்றார் அந்த அதிகாரி.

— சஞ்சயன்

அமைச்சர் வளர்மதி மூன்று பார்த்தார்... சிட்டிபாக்கம் ராஜேந்திரன், கொட்டைக்காடு மூர்த்தி, பொலம்பாக்கம் ராஜா விருஷணமூர்த்தி, இன்னொருவரிடம் குமாரசாமி, இவர்களில் ஒருவருக்கு வீட்டில் வாங்கிக் கொடுக்கலாம் என்று அம்மாவீடம் மூட்டி மோதிப் பார்த்தார். ஆனால் வக்கி பிரைஸ் அடித்து பொலம்பாக்கம் பூவராகவ மூர்த்திக்கு.

தொகுதி முழுக்கவும் மனிதருக்கு தல்வ பெயர் இல்லை. குறிப்பாக போலீஸ் வட்டாரத்தில், காரணம் சில மாதங்கள் முன்பு பக்கத்து வீட்டில் இருந்த, ஒய்வு பெற்ற காவலர்

காரிகள் அமைச்சர்களுடன் ஆலவட்டம் போடுகிறார்கள்.

அம்மாவின் மூன்று தான் தொகுதி விஜயம் மாற்றிக்க திகழ்த்தும் என்று காத்திருக்கிறார்கள். ரத்தத்தின் ரத்தங்கள். "நாங்கள் தோல்வி படைப்ப போவதை இப்போதே உணர்ந்து அராஜகம். அதிபர துஷ்பிரயோகம் என்று இப்போதே புலம்பத் துவங்கிவிட்டது எதிரணி" என்பதென்ற பூமூர்த்தி.

எதிரணி ஆட்களைக் கவிழ்க்கும் வேலை எல்லாம் நடக்கிறது. மறைந்த பாமக எம்.எல்.ஏ.



• பூவராகவமூர்த்தி



• பார்த்தேந்தன்

ஒருவரை துன்றாக 'கவனித்து' விட்டாராம் பூமூர்த்தி. அவரது சொந்த ஊரான பொலம்பாக்கத்திலேயே அஇமுகனைச் சேர்த்த ஐந்து பேர் போட்டி வேட்பாளர்களாக களத்தில் இருக்கிறார்கள்! இருந்தும் பஞ்சு தந்திரங்களையும் பயன் படுத்தி வெற்றி பெற்று விடுவோம் என்று தம்பிக்கையோடு சொல்கிறார்கள் அ.தி.மு.க. வீணர்.

தொகுதியில் மொத்தம் 161 வாக்குச் சாவடிகள். பத்து வாக்குச் சாவடிக் ஒரு அமைச்சர் வீதம் பெறுப்பு கொடுத்திருக்கிறார்கள். அமைச்சர்கள் டாட்டா ஸாலிமோனியும், சுவர்லிஸியும் கிராமங்களைச் சுற்றி சுற்றி வருகிறார்கள். "ஐயா... சூடி தண்ணீர் பிரச்சனைங்க" "அப்படியா சேதி." அமைச்சர் செல்போனில் யாணரயோ ஹிட்ட, டாங்கர் லாரி விறைகிறது கிராமத்துக்கு. "பஸ் வசதியே இல்லைங்க... ஏதாவது பன்னாங்க" என்று இரும்பில் கிராமத்து மக்கள் முறையிட, அடுத்த நாளிலிருந்து அந்த கிராமம் வழியாக சென்னைக்கு பஸ் யார் யாருக்கு என்னென்ன தேவையோ... எல்லாம் ஒரே ஆகிறது. தேர்தல் விதிமுறைகள், கட்டுப்பாடுகள், காற்றில் பறக்கின்றன. அந்



செல்வராஜின் யானை விருஷணவேணியை அ.தி.மு.க.வில் சேர்க்க அமைச்சர்கள் எடுத்த முயற்சி தற்காலிகமாக தோல்வியடைந்தாலும் தொடர்ந்து நடக்கிறது முயற்சி.

கிட்டத்தட்ட 75000 தாழ்த்தப்பட்ட வாக்கு

காளர்களில் 50,000 வேட்டுக்களைப் பெற்று
லும் வெற்றி பெற்று விடலாம் என்ற கணக்கில்
அமைச்சர்களின் யுக்தி அமைகிறது.
தேர்தல் வேலைகளில் அனுபவம் வாய்ந்த
பா.ம.க., தி.மு.க.வைச் சேர்ந்த சிலரை
குண்டர்கள் சட்டத்தில் தூக்கி உவ்வே
போடவும் ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன.

இவற்றையெல்லாம் எதிர்கொள்ளும்
வகையில் பா.ம.க. தரப்பு ஒரு நட
வடிக்கையும் எடுக்க
வில்லை. கிராமத்துச்
கவுர்களில் இளைஞர்த்

வித்ததால் தேர்தல் வேலைகளைத் துவக்கு
வதில் தளக்கவி இருக்கிறது பா.ம.க. இருந்தும்

• தாஸ்



• மூர்த்தி



• ராதா



• கன்னியம்மாள்



• கப்பரவன்



• கண்ணப்பன்

தலைர வேறு எந்த
செய்யும் இல்லை.
அ.தி.மு.க.வின் துணி
பெணர்களும் கொடி
தேரணங்களும்தான்
எல்லா இடங்களிலும்.

"டாக்டர் ஜயா... தலைக்கல்
கேள்விபேட்டைப் போட்டிருக்கலாம்"
என்று வன்னியர் சொந்தங்கள்
சொல்கிறார்கள். இப்போது
போடப்பட்டுள்ள பார்
வேந்தன் வழக்கறிஞர்.
ஆறு மாதங்களுக்கும்
முன் வரை புவை

50,000 வன்னிய வாக
காளர்களை நம்பி களத்தில்
நிற்கிறது.

"இத்தக தொகுதியில்
உள்ள ஒவ்வொரு கிரா
மத்திலும் எங்கள் பாராளு
மன்ற உறுப்பினர் மூர்த்தி,
அவரது தொகுதி நிதியி
லிருந்து எதாவது ஒரு
தலப்பணி செய்கிறார்களா
அதனால் அவருக்கு நல்ல
பெயர். இது தவிர, யானந்த
எங்கள் எம்.எல்.ஏ. செல்வ
ராஜ் பேர்வழியான ஆசாமி.
அவர் பெற்றிருக்கும் நல்ல
பெயர் இப்போதும் மாம்
பழததுக்கு வடக்கு வங்கி
ஸ்பெக் கொண்டு சேர்க்கும்"
என்று உறுதியாகச் சொல்
கிறார் பார்வேந்தன்.

எதிர் பார்த்ததற்கு
மாறாக தி.மு.க. உடன்
பிறப்புசுவிடமிருந்து தலை
ஒத்துவழியு கிடைப்பதாக
பா.ம.க.வின் கொல்கிறார்
கள். சமீபத்தில் மரக்காலம்
பகுதியில் பா.ம.க. தொண்
டாக்ருக்கும், காலனி
மக்களுக்கும்மிடையே நடந்த
மோதலில் தொகுதியின்
உடற்களையோர கிரா
மங்களில் பா.ம.க. வேட்டு
வாங்குவது எவ்வளவு கடின
மாகத்தான் இருக்கும்.
அவறு மணியும், ஏ.கே.

கல்யாணப் பாசா கிடைக்குமா?

மூர்த்தியன் புரட்சி பாரதத்தில் இருந்தவர்.
காஞ்சிபுரத்தில் கோர்ட்டு, கச்சேரி என்று
பார்த்துக் கொண்டு ஒரு பக்கம் கட்டைப்
பஞ்சாயத்தையும் கவனித்துக் கொள்வார்
என்று தொகுதியில் பேச்சு இருக்கிறது. மிகத்
தாமதமாக இவர் பெயரை டாக்டர் அறி

மூர்த்தியும், தொகுதியில் உள்ள வன்னிய
கிராமங்களைச் சுற்றி வந்து, சொந்தங்களைப்
புதுப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "ஜெயத்
தாய் என்னுடைய முதல் வேலை எல்லா
மக்களுக்கும் நமஸ்சு சொன்ட் பட்ட வாங்கித்
தருவதுதான்" என்கிறார் பார்வேந்தன்.

வாக்குப் பதிவு அன்று ஆளும் கட்சி அரசாங்கத்தைக் கட்டவிழ்த்து விடக் கடும் என்ற அடிப்படையில் அதை சமாளிக்கும் பா.ம.க., தி.மு.க. நிபந்தனைகள் தயாராகின்றன.

இந்த இரு பலமான வேட்பாளர்களுக்கு மத்தியில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் வவுறு கம்புலிவிடக் கட்சி வேட்பாளரான பிரான்ஸ் எல்சுப்பன். இவர் மண்ணின் கைத்தர்பெருங்குணை ஊர்க்காரர். வசந்தியாள் தோழர். முட்டி, முன்கி ஒரு மூன்றாவது அனிலை உருவாக்க முடியாத நிலையில் கைதில் திராடாறாக நிற்றார் எல்சுப்பன். இவருக்காக, தொகுதியில் ஓராளுக்குச் செல்வாக்குடைய திருமாவளவன் பிரசாரம் செய்கிறார். கழகங்களின் மீதுள்ள வெறுப்பு, பா.ம.க.வின் பங்கு அரசியல் ஆய்வதற்கு வெறுக்கும் மக்கள் தனக்கு வேட்டுப் போடுவார்களென்று சொல்கிறார் எல்சுப்பன். ஆனால் மக்களிடையே தோஷம் பற்றிய உற்சாகம் இல்லை.

கிராமப் புற வாக்குவாங்களைக் கொண்ட தொகுதி இது. தேசிய நெடுஞ்சாலைகளில் இருபுறமும் பரவிக்கிடக்கிறது. கிராமங்களில் எல்லாம் ஒன்றுக்குள் ஒன்று மாமன், மச்சாணாக இருப்பதால், கட்சி ரீதியாக அவர்களைய பிரித்து மோத விட முடியாது. எனவே வாக்குப் பதிவு அன்று அரசாங்கம் தலைநாடு வாங்கியிருக்கின்றன என்றும் சொல்கிறார்கள். "ஆனால் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை வேட்டுச் சாவுக்கு வரவிடாமல் விரட்டி வடிக்கும் வேளையும் நடக்கும்" என்கிறார்கள் மாவட்ட அதிகாரிகள்.

பா.ம.க. வேட்பாளர் பாலவேத்தனுக்கு வாக்கு எண்ணிக்கை தடக்கும் துள்ளி இரண்டாம் தேதிதான் திருமணம் திசையிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சட்டமன்ற உறுப்பினர் பொதுப்பு திருமணப் பரிசாக அமைகிறதா?

ஒரு வருஷத்தானே ஆகிறது. பொறுத்திருந்து பார்க்கணும் இவைக்காரங்க வேட்டு வேட்டுப் போடுகிறாங்க. இப்ப ஒண்ணும் சொல்ல முடியாதுங்க"



• எழுமணி

முர்த்தி, ஊர்மணை :

"ஐம்பது அறுபது வருஷமா போராடி தி.மு.க. ஆட்சியில்தாங்க பட்டா கொடுத்தாங்க. ஸ்தலமேயி விடுத்து கிராமத்துக்குள்ளாற மூன்று கி.மீ ரோடு போட்டதும் அப்போதாங்க. ஒரு பஸ்ஸிடச் சொல்லி கேக்கறோம். நடக்க மாட்டேங்குது. அப்படி இப்படி என்று காலனியில் எல்லாம் கைத்திருக்கு தங்க வேட்டுப் பணம் வாக்கற பழக்கம் இங்கு இல்லைங்க"

எந்தான், திருப்பிக் :

"நெடுங்குடி சரிபா விளையில்கலை பஸ் கட்டணத்தை ஏத்திட்டாங்க... அரசாங்க ஆட்சி தடக்குதுங்க... இவைக்கு வேட்டு கிடையாதுங்க"

கம்பராவம், தல்வாத்தா :

"பாருக்குத் தம்பி வேட்டுப் போடச் சொல்லற போனவாட்டி உதயசூரியன்வ போட்டேன். தங்கு ஒண்ணும் தெரியலை என்னு. நம்ம பசங்க என்ன சொல்லாங்கன்னு தெரியலை"

கன்னியம்மாள், எல்லம்மாள், பேரம்பாக்கம் :

"இத்தினி வருஷம் ஆச்சு குத்திக்க சொந்த மண்ணு இல்லை. கவாமெளட் தெலத்திலே குடிசை போட்டா ஊர்க்காரங்க கேம் போட்டுப் பிரிச்ச போட்டுடராங்க. காலம் பிறந்து காட்டுலேயே சாகறோம். இத்த சைத்துக்கு வேட்டு குடுத்து என்ன பிரயோசனம் ராசா"

உதயம் சாநா, சோத்துப்பாக்கம் (மதுரை) :

"இந்தத் தொகுதியில் எங்களுக்குத் கணிசமான செல்வாக்கு இருக்கிறது. வன்னியர் சொத் தலகன் ஒட்டு மொத்தமாக மாம்பழத்துக்கு தான் போடுவாங்க. தி.மு.க. எங்களை ஓரங்கட்டப் பார்க்கறாங்க. நாங்க உண்மையான பா.ம.க.வாக்காக உணர்ச்சியோம்"

— பிரியன்

படங்கள் : வெங்கடேசன்

மக்கள் குரல்!

ஏழுமணி, தீழ் மருவத்தூர் :

"தி.மு.க. ஆட்சியில்தாங்க ஊருக்கு ரேஷன் கடை வந்தது. காங்கிரஸ் ரோடு போட்டாங்க. குடிதீர் வசதி கைத்துமேட்டுக்கு கிமெண்ட் தரை என்று கலைஞர் ஆட்சியில் பஸ் வசதி நம்ம ஊருக்கு வந்தது. இவங்க வந்து



SRI CHANDRASEKARENDRA SARASWATHI BHAKTHA JANA TRUST (Regd)

New No.12, Old No. 69, Moorthy Street,
West Mambalam, Chennai-600 033.
Ph: 4748265, 3711971

லக்ஷதீபம்

இடம் : ஸ்ரீ அயோத்யா மண்டபம், மேற்கு மாம்பலம்.
நாள்: 3.8.2002 திங்கட்கிழமை. நேரம்: மாலை 8 மணி.

ஸாஷாந் பரமாத்மாவும், கைலாஸபதியும், ஸர்வேஸ்வரர், ஈரேழு புலனாக் கர்வர்த்தி. கருணாமூர்த்தி, ஸதாப்தி மஹோத்ஸவமூர்த்தி ஸர்வலோக ஜீவராசிகள் உய்யும் பொருட்டு அவதரித்த கலியுகக் கண்கண்ட தெய்வமான ஸ்ரீஸ்ரீ மஹாபெரியவாளின் பெருங்கருணையினால் பக்த கோடிகளின் பேராதரவோடு 10 வருடங்களாக வைகாசி அனுஷ ஜயந்தி கோலாகலமாக நடைபெற்று வருகின்றது.

தற்பொழுது உள்ள காலதேச வந்தமானத்தால் நமது பாரத தேசம் மட்டும் அல்லாது உலகெங்கும் ஏற்பட்டு உள்ள தீவினாதங்களும் சத்ரு பயமும் உடனடியாக ஒடுங்கவும், எங்கும் ஜலக் கஷ்டம் நீங்கி ஜலஸயிருத்தி, தனதான்யங்கள் அபிவிருத்தியும், அன்னஸயிருத்தியும், அவரவர்களுக்கு தற்பொழுது ஏற்பட்டுள்ள குண மற்றும் ரிண விமோசனத்திற்கும், மத நல்லிணக்கம் ஏற்பட்டு ஜனங்களிடையே பரஸ்பர ஒற்றுமை நிலவவும், அனைவருக்கும் அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்கள் கிடைக்கப் பெறவும், திருமணமாகாதவர்களுக்கு திருமணத் தடைகள் விலகவும், குழந்தைகள் கல்வி மேன்மை, செய்தொழில் வளர்க்கி காணவும், மேற்கண்டவற்றை ஸ்ரீஸ்ரீ மஹாபெரியவாளின் பேரனுக்ரஹம் ஒன்றுதான் நிறைவேற்றித்தரும் என்ற உயரிய நோக்கோடு 3.8.2002 திங்கட் கிழமை அன்று மாலை 8 மணிக்கு சென்னை மேற்கு மாம்பலத்தில் அமைந்துள்ள அயோத்யா மண்டபத்தில் லக்ஷதீபம் ஏற்ற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலிருந்தும் குறைந்தது ஒரு நபராவது இந்த கைங்கர்யத்தில் ஈடுபட்டு காணிக்கையாகவோ அல்லது நல்லெண்ணெய், தெய் போன்றவைகளை சிறுநாயம் செய்து ஸ்ரீஸ்ரீ மஹாபெரியவாளின் பேரனுக்ரஹம் பெற்று ஸகலசேஷமங்களையும் அடைய ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

நன்கொடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி பக்த ஜன ட்ரஸ்ட் (Regd), New No.12, Old No. 69, Moorthy Street, West Mambalam, Chennai-600 033.

நன்கொடைக்கு வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

சுபம்

கல்கி வைரவிழா

திமொஷ் ரெஷ்கை

கவிதைப் போட்டி!

திமொஷ் ஹைகவுண்டம் கயமா கமாவாகு எழுதிப் போட முடியாதாங்க!

பாசாங்கியவத, உருவகம், உவமைகிலாத தேரடித் கவிதை வகுப்பை, கட்டுப்போட்டாதும் கிடையாது. மீலாசரி போதனை எல்லாம் இலவை. ஒரு படிமம் அல்லது ஒன்றுடய் ஒன்று உதவும் இரண்டு படிமங்கள், அத்தனைதாம். அதிலிருந்து இவையத்து எழும் எம்மைஸ் லன் வாசகம்போடு!

ஹைகவுண்டம் கஜாதா வரைத்துனை இயக்கணம் இது. பாரம்பரிய ஜப்பானிய ஆன்று வரி ஹைக்கைகள் இப்படித்தான் இருக்கும்.

● போட்டிக்கே தீவகம் அனுப்பும் ஹைகவுண்டம் இப்படித்தான் இதக வேண்டும ஆவரம்: என்னங்களுடா ன கூடவே கிரிசுனாபடி ஏதாந்தே வேண்டும. மேனே முதல் பரிக குமாறு: எவ்வால் கமாவா! இரண்டாம் (கு.300), மூன்றாம் (கு.200), ஆறுதல் பரிகளுது. (கு.250) உண்டு.

● சொந்தக் கருவணம் எவ்வந்தகான் கறுதி மொழிசுடா கவிதைகள் வந்து சேரக் கூடாதே தேதி : ஜூன் 15.

● ஒருவர் பல கவிதைகள் அனுப்பலாம். தோவாகாத வற்றாத கிரகபித்துப்பா போதுமான தபால் தலைகள் இணைகை வேண்டாம்.

● முடிவு வெளியாதுமவன் கடிதப் போக்குவரத்து. தொலைபேசி விசாரிப்புகள் கூடாது.

● உளறியின மேல் 'அமர் கல்வி நினைவு ஹைகவிதைப் போட்டி 2002' என்று கட்டாயம் குறிப்பிட்டு

ஆசிரியர் - கல்வி

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,

சென்னை - 97

என்ற முகவரிக்கு அனுப்புகண். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி தருவார்கள நிச்சயிக்கும் போட்டி முடிவும் பரிகக் கவிதையும் ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு பஸ்கில் வெளியாகும்.

பரிககள் கல்வி வலா விழா தீவர்க்கி மேடையில் ஆகஸ்ட் 1, 2002 அன்று வழங்கப்படும்.

கல்கி

வலாவிழா கிருகதைப் போட்டியும்

உண்டு! விவரம் அடுத்த இதழில்





2002 மே 26

திதிராபாணு ஸைகாசி 12

மலர் : 60

இதழ் : 43

கல்வி

தமிழ்நாடு சாதிசமஸ்தவம் பெற
தமிழ்நாடு சாதிசமஸ்தவம் பெற



தலைதூக்கும் ஹிந்து பயங்கரவாதம்!

குஜராத் சபவாத்தின் ஆரம்பம் என்ன என்பதை அறியும்போது அறிவிச்சியுடன் வேதனை யும் ஏற்படுகிறது.

கோதிரா ரயில் நிலைய சம்பவம் என்பது ஒரு சதித்திட்டத்தின் திரியில் வைக்கப்பட்ட தீப்பொறிதான். குஜராத் ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமையை உண்டு இல்லை என்று பள்ளினிவிட ஒரு மாபெரும் வஞ்சக திட்டம் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னதாகவே தீட்டப்பட்டது என்பதற்குமான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன.

Concerned Citizens Tribunal என்ற தடுவன்மன்றக் குழு ஒன்று நீதிபதி வி.ஆர்.கிருஷ்ணய்யர் தலைமையில் இலங்கை குஜராத் குறித்த உண்மைகளைச் சேகரித் திருக்கிறது.

இந்தடுவர் மன்றத்தின் இடைக்கால அறிக்கை (இறுதி அறிக்கை ஆகஸ்ட் மத்தியில் வெளியாகும்). மோடி முதல்வராகப் பதவியேற்ற நான் முதலாக குஜராத் ரிபுபான்மை யினருக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் தொடங்கிவிட்டதற்கான ஆதாரங்களைச் சேகரித் திருக்கிறது. சபவரங்காரல் பததிக்கப்பட்டவர்கள் வழங்கிய சாட்சியங்களின் அடிப்படையில்



தயாசிக்கப்பட்ட அறிக்கை இது. கோதரா நிகழ்வுக்கு முன் வி.எச்.பி. பஜார்தன் நடவடிக்கைகளால் வெறுத்துப் போய் அஸ்ஸமப்புகளிலிருந்து வெளிப்பெறிய சிலரும் இந்த நடுவர் மன்றத்துக்கு சாட்சியங்களை வழங்கியிருக்கிறார்கள். குஜராத் அரசு அதிகாரிகளும் காவல்துறை அதிகாரிகளும் நடுவர் மன்றத்தின் விசாரணையில் பதில் கூறியிருக்கிறார்கள்.

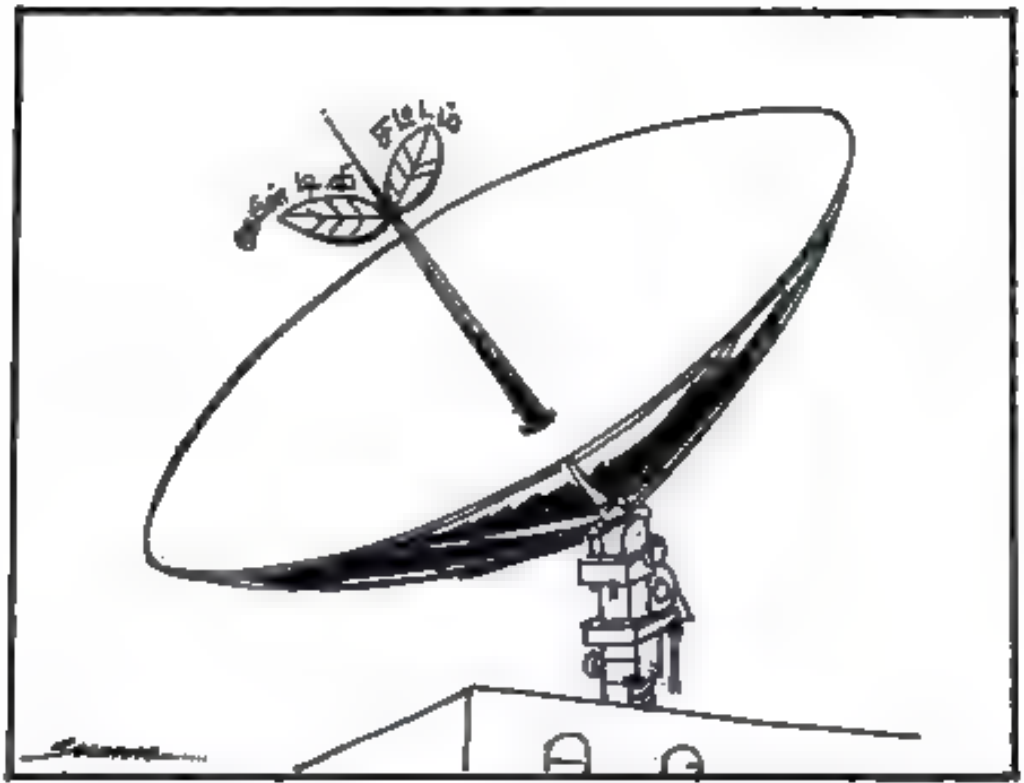
சிறுபான்மையினர் வாழ்கிற பகுதிகள், அவர்கள் நடத்தும் கடைகள், வர்த்தக அமைப்புகள் குறித்துத் தகவல்கள் சேகரிப்பது, அவ்விடங்களாக குறி வைத்துத் தாக்க தள்ளாளல்ப் படைகளை உருவாக்குவது, அவர்களை ஆயுதம் எந்தவும் உபயோகிக்கவும் பழக்குவது என்று திட்டமிட்ட பயங்கரவாத நடவடிக்கைகள் ரகசியமாக அரங்கேறியிருப்பதற்கான ஆதாரங்களைச் சமர்ப்பித்திருக்கிறது நடுவர் குழு.

குஜராத் முதல்வர் இந்த நடுவர் மன்றத்தின் முன் தோன்ற மறுத்ததுடன் அதன் அறிக்கையை ஏற்கவும் மறுத்திருக்கிறார். மத்திய அரசும் இதுவரை இந்த நடுவர் மன்றக் குழுவின் இடைக்கால அறிக்கை பற்றி எதுவும் கூறவில்லை.

அரசால் நிறுவப்படாத தள்ளாளல் குழு என்பதாலேயே இத் நடுவர் மன்றத்துக்கு அந்தத்து இஸ்லாமப் போய்விட்டது. இந்தியாவின் தலைசிறந்த நீதிபதிகள் சிலருடன் அருணா ராய், தனிகா சர்க்கார் போன்ற தள்ளாளல் கருதாத இயக்கவாதிகளும் கல்வியாளர்களும் இதில் இடம்பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இந்த இடைக்கால அறிக்கை நம் நாட்டின் மதச்சார்பின்மைமையக் கேள்விக் குறியாக்கியிருக்கிறது என்பது ஒருபுறமிருக்க, மற்றொரு கொடூரமான போக்கையும் கட்டிக் காட்டுகிறது.

இது நாள்வரையில் இஸ்லாமிய பயங்கரவாதமும் பயங்கரவாதிகளும் உலக அமைதிக்கும் இந்தியாவின் ஒருமைப்பாட்டுக்கும் கேடு விளைவித்து வந்தார்கள்.



இப்போது ஓரிந்து பூங்காவாகத் என்ற புதிய விஷயம் உற்பத்தியாக ஆரம்பித்திருக்கிறது. இதுநாள்வரை ஓரிந்து அடிப்படைவாதமும் அங்கங்கே ஓரிந்து தீவிரவாதமும் தான் நிலவின. இனி ஓரிந்து அடிப்படைவாதிகளும் பூங்காவாதிகளாக மாறி திட்டமிட்ட வன்முறையில் ஈடுபட விதைபூன்றப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப் போக்கினால் நாட்டின் இளைப்பாண்மைக்கு ஆபத்தான உலக அமைதிக்கு அச்சுறுத்தல் ஓரிந்து மதத்துக்கும் ஓரிந்து தர்மத்துக்கும் போய்விட்டது!

ஆதி சங்கரர் காலத்துக்குப் பிறகு ஓரிந்து மதத்தின் மென்மையை பாரதம் உணர்ந்தது. விவேகானந்தர் காலத்துக்குப் பிறகு உலகமே அதன் பெருமைகளைப் புரிந்து கொண்டது...

பி.ஜே.பி. ஆட்சிக்காலத்துக்குப் பிறகு உலகமே ஓரிந்துமதத்திடம் நம்பிக்கையிழந்தது என்ற அபகீர்த்தி சரித்திரத்தில் எழுதப்படலாம் என்கிற நிலை தோன்றியிருக்கிறது.

அஸ்வாறு தோரது என்பதற்கு பி.ஜே.பி.யில் வர்த்தமாய் ஒருவரைத்தான் நாம் நம்பிக் கொண்டிருந்தோம். ஆனால் அதுவும் மெய்த்துப் மெய்கின்ற அளவில் நிகழ்ச்சிகள் நடக்கின்றன. பல்வேறு நிர்ப்பந்தங்களால் மொழிக்குக் கவனமாக நிற்கிறார் பிரதமர். அது மட்டுமல்ல, சமீபத்தில் பிரதமரைச் சந்திக்க அனுமதி பெற்றிருந்த பெண்கள் அமைப்புப் பிரதிநிதிகளுக்குத் திடீரென்று அச் சந்திப்பு மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சமீப கல்வரங்கரின்போது குஜராத்நிலம் பெண்களுக்கு எதிராக நடந்த கொடூரங்களை எடுத்துச் சொல்வதே இச் சந்திப்பு என அறிந்ததுமே பிரதமர் அனுவலகம் அடைந்தது சொல்லப்பட்டது. பிரிந்தொரு நாளும் தோலும் ஒதுக்க மறுத்தும் விட்டது தாள்மிகப் பொறுப்பு அளளந் நட்பிக் கழிக்கும் போக்கு பிரதமரின் அழிவகித்து. அவரிடமும் நம்மை நம்பிக்கை இழக்கச் செய்கிறது. ©



துள்ளிச் செல்லும் பள்ளி குழந்தைகளுக்கு

இலவசம்

ரூ.999/- மதிப்புள்ள பள்ளி கீருடைகள்
துணி அல்லது ரெடியேட் ஷாங்கினால்
ரூ.100/- மதிப்புள்ள சங்கல் பேக் இலவசம்

அனைத்து பள்ளி கீருடைகள், சங்கல் பேக்
தூக்கல், ஷாங்கல், டை, ரெட் பஞ்சு ஷட்டர்
பேக் லதர்ஸ், டிரைமெட்ரி பஞ்சு
அனைத்தும் தியானபாளி ஸ்டோரில் கிடைக்கும்.

SHARDA STORE **சுமார்** **மதுரை**

SHARDA **மதுரை** **சுமார்**

JCT **சுமார்** **மதுரை**

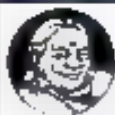
SHARDA **சுமார்** **மதுரை**



**ஜெயச்சந்திரன்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்**



27, ரங்கநாதர் தெரு, (பாப்பம்பலம் ரவுஸ் திண்டிவனம் அருகில்), தி.நக. சென்னை-77 / 4339971, 4334660



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபட
பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப்பட்டுகிறது. படுத்த படுக்கை சிகிச்சை
முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் தரிசுக்கும், உதவியாளர்களும் வலித்துக்
கொள்கிறார்கள். எம்ர்ஜென்சி உபகரணங்கள் உடனடி

மகச்சிதைவு, மனவலிச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சுகவா வயது ஆண்/பெண்
நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது

சுகவா வயது உட்பட்ட அதிர்வட மனநோயாளிகளைப் பதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண்
இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்திரும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி
இடங்கள் செயல்படுகிறது

உயர்வா பிரதேச நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் தீயகல் அனிக்ளும் ஒரு சிறிய தங்கொடைத்
நொடை சங்கல் இவ்வந்திம் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள்
வாழ்க்கையை உட்பாற்றிய தங்கல் உயர்வா குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்
அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வருமானவாசரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Amman Kovi Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Call No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

“சந்திரன் வீட்டுக்குள்ளே
நினைக்கப்பட்டுக்கொண்டு
கிரித்த முகமே காட்சி
தந்தாரே... ஏன்?”

“ஜூப் வந்துட்டியே
ரேபான விருந்தினரிகள்,
‘சாப்பாடு பிரமாதத்து’
சொல்லிட்டுப் போய்
பாங்க, கிழந்தான்...”

- நாமக்கல் பாதா



“பன்னிக்கூடம் பரு
வத்திலேயே உங்க
பைபனுக்கு அரசிவல்
வசைம் வந்துச்சு!”

“அடடே எப்படி
சொல்றீங்க?”

“பத்தாம் வருப்பு
பஸ் ஆனதுக்கு ‘கட்-
அவுட்’ மயக்கணும்னு
கொல்றாங்க!”

- சாதி ஆச்சிதாசனன்

“தொழிலுக்கு முக்க
மாக எதுக்கு ஆரம்பப்படும்
புள்ளைம்க...?”

“அன்னா தா-னா து-ல
வரத்தில் இரண்டு தான்
‘முதலாம்’ போடணுமாம்!”

- என் அருள்மொத்தி



“இருபது வருஷ
லீஸ்ல வீடு கட்டணக்கு
வெணுமாம்.”

“குடியிருக்கவா?”

“மேகா சீரில்ல படம்
எடுக்க!”

- பஸ்வதமந்திரிணி

வெடகக்நைதப் பாடு!

ராகு கேது உட்பட
ஒன்பது கிரகங்கள் என்பது, பாரம்பரியமான தும்முடைய ஜோதிடக் கணிக்கு அதிலும் சூரியன் உட்பட்ட நவகிரகங்களும் பூமியைச் சேர்ப்பதில்லை.

ஆனால் வளர்ந்து வகுவித வானியல் அறிவீன்படி, இன்றைய நிலையில், சூரியனைச் சுற்றிக் சுழன்று வருபவை ஒன்பது கிரகங்கள். ஒன்பதாவதாக புளூட்டோவைச் சென்று நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில்தான் கண்டு

பெரிய



கருவிகள் உருவான பிறகுதான் இவற்றை கிரகங்கள் என அறிவிக்கும் சுறு முடிந்திருக்கிறது.

ஆதிகாலம் தொடரே, சனி ரெகதிக்கு மட்டும் வளையம் இருப்பதைக் கவனித்திருக்கிறார்கள். ஒரு வளையமில்லை, இரண்டு வளையங்கள். ஒன்றை அடுக்கு ஒன்றாகக் கழல்கின்றன என்பதை 1675-ஆம் ஆண்டில் ஜே.டி.கான்ஸ்டன்சி என்பதிற வானியலார் கண்டுபிடித்தார். இப்போது சனியைச் சுற்றி அடுக்கடுக்காக நிறைய வளையங்கள் சுழன்று வருவதாகவும், பதினெனதுக்கு மேற்பட்ட சந்திரனைச் சுற்றிவருவதாகவும் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

இப்போது சொல்லப்படுகிற புளூட்டோவுக்கும் அப்பால் சூரிய மண்டலத்தில் பதாவதாக ஒரு கிரகம் உண்டா? என்பதற்கு ராவுச்சி முக்கிய தூற்றாண்டுக்கும் மேலாக தடைபெற்று வருகிறது.

அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வுகள் எல்லாம் உறுதி செய்ததை முன்பே, நுமையிலிருந்து தேடு விண்வெளி அரங்கம் சேர்த்த ஜே.ஜே.ராவல் என்பவர், தெப்ட்டிபூனுக்கு தான் த வளையங்களும் இருபது சந்திரன்களும் உள்ளது என்று உறுதிபடுத்தார். லாபேஜூரி விண்வெளிகள் இதை உறுதி செய்தன.

இந்த டாக்டர் ராவல்தான் சூரியனைச் சுற்றிப் பதாவதாகவும், பதினொன்றாவதாகவும் இரண்டு கிரகங்கள் சுழன்று வருகின்றன என்ற கருத்தை இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரில்



பிடித்தார்கள். தம்முடைய கணக்கில் இது 219 ஆண்டுகளில் ஒரு முறை சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது. இந்த புளூட்டோவுக்கும் ஒரு சந்திரன் உண்டு. இவ் பெயர் சேரான் என்று வைத்திருக்கிறார்கள்.

புராணம், தெப்ட்டிபூன் இரண்டும் பதினேழாம் நூற்றாண்டில்தான் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. அதற்கு

வெளிவிட்டார்.

சூரியவலிக்குது 2550 மில்லியன் கி.மீ. தொலைவில் பதாவதும், 15,000 மில்லியன் கி.மீ. தொலைவில் பதினொன்றாவது கிரகமும் இருப்பதால் டாக்டர் ராவல் 1978-ஆம் ஆண்டில் கண்டறித்து சொன்னார். ஆனால் நான்கு திறவன வானியலார், ராவல் பதினொன்றாவது என்று குறிப்பிட்டதைப் பதாவது கிரகமாக இருக்கலாம் என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள் என்றும் பதாவது கோள் பற்றிக் கூட இன்னும் உறுதி செய்யப்படவில்லை.

சூரியனைச் சுற்றுகிறவர்கள்!

முன் இவற்றை வான சாஸ்திரிகள் கவனித்திருக்கமாட்டார்கள் என்று சொல்வ முடியாது. ஒரு வேளை நட்சத்திரங்கள் என்பதால் எண்ணியிருக்கலாம். நுட்பமான தொலைநோக்கிக்

சூரிய மண்டலத்தின் எல்லையையப் பற்றிய மனிதர்களின் அறிவு விரிவடைந்து கொண்டே போகிறது.

இந்த இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில், புதிய புதிய செய்திகள் உறுதி செய்யப்பட்டன. இந்த அறிஞர் டாக்டர் ராவல் இப்போது ஒப்படி பெற்றிருக்கக் கூடும். ஆயினும் பதாவது பதினொன்றாவது கிரகங்களுக்கு, வழக்கப்படி ஏதாவது ஒரு கிரேக்க ரோமானியக் கடவுளின் பெயரைச் சூட்டப் போகும் காலத்தில், இந்த பாரத தேசத்து வானியல் அறிஞரின் பெயரையும் சேர்த்துப் போட வேண்டும்!

— கபீர், டாக்டர்
படங்கள் : நாளா

கிராமில் ஒரு சதவு அடைக்கப்பட்டால் இன்னொரு சதவு நிற்கும் என்பதை இசைவின் துணைகொண்டு வதார்த்தமாகச் சொல்ல முயற்சித்து, வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறார் இயக்குனர்.

கைகூடாத முதல் காதல் ஆதிவீடும் காயம்தானே தவிர, அதுவே வாழ்வைமையக் காலு கேட்கும் காலன் அல்ல என இளைஞர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கையூட்டும், சூழப்பயிர்வாத எளிய இளைஞனாய், இயல்பான நடப்பில் ஜோலிக்கிறார் சூர்யா. கடுதல் தகுதியாக இவிய குறவூடல் கூடிய தூய தமிழ் உச்சரிப்பு தனித்துக் காட்டுகிறது அவரை!

ஸைலாவின் நடப்பில் கொஞ்சம் கருதி குறைந்து விட, அழகாய்ச் சிரித்து, அளவாய் நடந்து ஸைலாவை முத்தி விடுகிறார் சினேகா.

படத்தில் சூர்யா தவிர மற்றொரு ஹீரோ நோட்டாதரணி. பழைய



உன்னை நினைத்து...

தங்கும் விடுதி ஒன்றையும் பக்கத்திலேயே தஞ்சைபாளி முற்றமுள்ள ஓட்டு வீடு ஒன்றையும் உருவாக்கிவிடுக்கும் தரணியின் தரமான கலை இயக்கம், ரசிகனை களத்திற்கும் பிரவேசிக்க வைக்கும் உயிர்ப்போடு இருக்கிறது.

அப்சரா லாடஜில் தங்கிவிருக்கும் விதவிதமான பாத்திரங்களுக்குப் பிரதான கதையோடு பெரிய தொடர்பு ஒன்றும் இல்லாததால், இயல்பான காமெடி தொலைத்து போய் 'டிராக்' உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. எவ்வாறும் வீரசயில்லாத நடைச்சுவை என்பதால், குடும்பத்தோடு நியேப்டருக்குப் போவோர் தெளிவான சேண்டிங்தில்லை.

சிற்யின் மெய்விய மெட்டுக்கள் உணர்த்தாத கிள்ளுமதைப் போலவே, பாலசுப்ரமணியத்தின் 'ஜில்' என்ற படப்பிடிப்பு குறுமைபட்டுகிறது.

இரண்டாவது பாதிவில் சூர்யா - ஸைலா காதல் பதுப்பிக்கப்பட, அப்போ! என்ன இது அபத்தம் என்று இதயம் படபடக்கையில், அந்தப் பதற்றத்தைத் தணிக்கிறது படத்தின் 'தச்' முடிவு.

தனது பாணியிலிருந்து விலகாவிட்டாலும், இந்த முறை வதார்த்தத்தின் விசித்திரத் தை உயர்த்திவிடுப்பதற்காக விஸ்வணாத் தரமான இயக்குனர் என்று ஹாரியுமாய்ச் சொல்வதாய்!

- விஷுவல்தாசன்

* அடம் ஆவனெடு

கவ்வர



ஒரு குஜராத்தி போர் வீரர், சண்டையில் அடிபட்டு மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டாராம். "போரிட்டதெல்லாம் போதும். எப்போது விட்டுக் கொடுப்பீர்கள்?" என்று அவர் தகனித்துக் கொண்டே இருந்தாராம். ஒரு நாள் அவருக்கு இரத்தம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது. ஒரு பஞ்சாபியின் இரத்தத்தை அவருக்குச் சேலத்தினாராக அடுத்த கவத்திலிருந்து "எப்போது மறுபடி போர் முனைக்கு அனுப்புவீர்கள்?" என்று துளைத்து எடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டாராம் அவர்!

மற்றவர்களிடம் மலலுக்கு திறகாத குஜராத்தியர்களின் அமைதி பற்றி இப்படியொரு வேடிக்கை கதை உண்டு. ஆனால் இன்று-

எண்பது நாட்களுக்குப் பிறகு அம்மதாபாத் நகரில் வன்முறை இப்போதுதான் குறைய ஆரம்பித்துள்ளது.

அயல்நாட்டுத் தாதரகங்கள், ஐரோப்பியக் கூட்டமைப்புப் பிரதிநிதிகள், சுற்றுலாத்துறை ஏஜென்டுகள் என்று எல்லோரும் 'குஜராத் வன்முறை' பற்றிக் குதீப்பிடாமல் இருப்பதில்லை. "இந்தியாவுக்குப் போனால் குஜராத் பக்கம் தலைவைத்துக்கூடப் படுக்காதீர்கள்" என்று அயல்நாட்டுச் சுற்றுலா ஏற்பாடு செய்யோர் அமைப்பு, பயணிகளுக்கு அடவையச் செய்திருக்கிறது.

"நிறுபாய்மை இடைக்கைச் சேர்த்த பெண்களுக்குக் கொடுமை இழைத்திருக்கிறார்கள்" என்று அமரூ தேரீம் போஸ் தலைமையையக் கண்டு வந்த அகில இந்திய ஜனதாபக மாதர் சங்கத் தலைவி பிரதீபா காரத் கவியிருக்கிறார். எதிர்க் கட்சிகள் எல்லாம் நிரேத்திர மோடியை ராஜினாமா செய்வச் சொல்லி வற்புறுத்தி வருகின்றன.

கோத்ரா ரயில் எரிப்புச் சம்பவம் நடந்த பிறகு தொடர்வண்டி வடமுறைகள், கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் பேரைக் கால கொண்டன.

"வினைவு என்று ஒன்று திகழத்தான், அதற்கு எதிர்வினைவு திக்சயம் இருக்கும் என்ற திபூட்டன் தத்துவத்தைத் தாம் சொல்லவே இயலாது" என்கிறார் நிரேத்திர மோடி.

தமிழ்!

● கோமுகி



● விடு



"ஆர்ப்புறம் பின்பெரிக்காண்டன் தடத்திய அமைதிப் பேரணியில் திரேந்திர மோடி கலந்து கொண்டதே எங்கள் வெந்த புண்ணில் கெல் பாய்ச்சிய மாதிரி இருந்தது. அவர் கலந்து கொண்டுவதாக எங்களுக்கு முன் கட்டியு தெரித்திருந்தால், நாங்கள் அதில் கலந்து கொண்டிருக்கவே மாட்டோம்" என்று சிறு பான்மை இனத்தவர் பிறகு கூறிய சொந்தியும் வெளிப்பாடுற்று.

தொழிலதிபர்கள் எல்லாம் அரசின் அனுசுரமுறை தவறாக இருக்கிறது என்று எடுத்துக் கூறியும்கூட மசிலேனார் எங்கிறார் மோடி.

"நீயிர ஆர்.எம்.எம்.காரரான மோடிக்கு பழி தீர்த்துக் கொள்ளக் கிடைத்த சந்தர்ப்பமே இது" என சிறுபான்மையினர் குற்றம் சாட்டு கின்றனர்.

"நீங்கள் உங்களை சர்தார்பட்டேலின் வாரிசு என்று பெருமையடித்துக் கொள்ளு கிறீர்கள். உங்களை ஹிட்லருடன் அல்லவா எல்லாரும் ஒப்பிடுகிறார்கள்?" என்று ஒரு திருபுர், மோடியைப் கேட்டதற்கு, ஹிட்லரை வறிப்படுபவர்களுக்கு ஹிட்லரிதான் தெரிவார், பட்டேலை நம்புகிறவர்களுக்குப் பட்டேல் திச்சலம் தெரிவார்" என்று தக்கவான பதிலை அளித்திருக்கிறார் மோடி.

"உதவி முகாம்களில் ஆயிரக் கணக்கில் தங்கியிருக்கும் மக்கள், வீடு திருப்பியே பம்பு படுகிறார்களே" என்றால், "காஷ்மீர் பம்புபட்டு கனின் குழப்பங்கள் வருடக் கணக்காக உதவி முகாம்களில் தங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மாதில அரகக்கு எதிராகவோ, மத்திய அரசுக்கு எதிராகவோ அவர்கள் போராட வில்லை. அவர்களின் நிலைமை பற்றி ஏன் இதே உயர்கள் வாய் திறப்பதில்லை?" என்று பதிலடி கொடுக்கிறார் இந்த பிலே மோடி.

தினசாரிக் கொள்கைகள் குத்துவெட்டுக்கள், துப்பாக்கிப் குருசன் தொடர்ந்து வருகின்றன. மூன்று இலக்கச் சாவு எண்ணிக்கை இல்லையே தவிர, மரணத் தாலாட்டுகள் தொடர்ந்து.

"நான் எந்த முகத்துடன் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வேன்?" என்று அகமதாபாத் முகாம் ஒன்றைப் பார்க்கவழிபட்ட பிரதமர் சொல்லிய மறுதானே, கோவாவில் "இந்த நிலைமைக்கு முன்மேய் இதைதவிரின் போக்குதான் காரணம்" என்று தமது கையுபத்தை வெளிப்படுத்தினார். முதல் நாள் ஓர் அறிக்கை விடுத்ததால், அடுத்த நாள் அதற்கு வினக்கம் கொடுக்கிற புது வழக்கத்தை வேறு தொடங்கிவிடுக்கிறார் பிரதமர்.

உந்துற அமைச்சர் அதுவாஸியோ.

"திரேந்திர மோடியை விட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கிற எண்ணமே எங்களுக்குக் கிட்டுத்தும் கிடையாது" என்ற பிரகடனம் செய்யாத குறைபாடு அறிவிக்கிறார். இந்தக் கோரமான பின்னவிலேயே, அவசரம் அவசரமாகத் தேர்தலை நடத்தி முடித்துவிட இவர்கள் முயன்றதுதான் இன்னும் கொடுமை. நல்ல வேளை, லா நல்ல புத்தி சென்னார்களோ, அதைக் கைவிட்டார்கள். திரேந்திர மோடியை விரட்டா சொல்லியதில், வெற்றி பெறாத எதிரக் கட்டிகளுக்கு, "தேர்தல் இப்போது கிடையாது" என்று அறிவிக்க வைத்ததில் ஒரு சின்ன வெற்றி என்றுகூட சொல்லலாம்.

போலீஸ் கமிஷனர் பாண்டேயைத் தூக்கிவிட்டு கெளஷிகை தியானித்திருக்கிறார் கன். அடுத்த படியில் உள்ள காவல் துறை வினரையும் மாற்றி இருக்கிறார்கள். ஆனால் மாற்றங்கள் செயல்பட்ட அன்றே பங்கரக் கலவரம்!

"குப்பா கப்" என்ற பங்கர இயோஜூடன் பஞ்சாபிலிருந்து கேபிஎஸ்சில் வந்தும் உடனடியாக நிலைமையில் ஏதும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை திகழவிடவில்லை. மாறாக அதிகரித் தது. தியானப்புப் பஸ்டியேரே வன்முறைக் கும்பலாய் தாக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் ஒட்டுமொத்தமாக வேலை நிறுத்தம் செய்ய, பிறகு அவர்களைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டி வந்தது!

அகமதாபாத் தகரில், நாரான்புரா பகுதி யில், வசிக்லாம் தமிழர் போபாலிருக்கின்றன கொன்னார் :

"வால் தரிவாஜா, தீன் தர்வாஜா, ஜாமாய்பூர், காவபூர், கோந்திபூர், வேஜாம்பூர் போன்ற பகுதிகளில்தான் கலவரங்களும், வன்முறை களும் நடக்கின்றன. தகரின் விரிவுப் பகுதி யான தவர்ய்புரா, நாரான்புரா போன்ற சூடியிருப்புப் பகுதிகளில் எதும் பிரச்சனையும் இல்லை. இங்கே பக்கத்தில் இருக்கிற பிரகருதி தகர், விஜய் தகர் எம்மாம்கூட அமைதியாகத் தான் இருக்கிறது. ஆனால் தகரின் மையப் பகுதியில் திவையம் மோசம் இப்படி-அப்படி.

"ரஷா, ராடு உங்களைப் பங்கக் வந்திருக்காள். தலைவரே!"

"என்னவாய்!"

"கட்சிய ரஷா அணிக்லு ஒவ்வா உருவக்கி, அவனைத் தலைவனப் போடணுமாம்!"

- திருப்புகழிணம் அறிவுரைகள்

என்று சொல்ல முடியாமல் 'அன்பிழைக்கப் பின்' என்பார்களே, அந்த மாதிரி இருக்கிறது நிலைமை அழுவலகங்கள், வணிக திருவனங்கள் திறைத்துள்ள ஆதிரம் ரோடு, ரிஸீப் ரோடு பகுதிகள் எல்லாம் உரைப்பது உத்தரவுக்குக் கீழ் வந்திருக்கின்றன."

இவர விவரங்களை அகமதாபாத் காரி, "இருபது வருடங்களுக்கு முன் கலவரம் வந்தபோதுகூட, சில தினங்களில் நிலைமை சீரானது உண்டு. இந்த முறை அப்படி இல்லை. பதிலில் வாழ்கிறோம்" என்கிறார்.

சுதாரி பேட்டை காலனிவாசியான வேறு எவ்வரும் திட்டை கால அகமதாபாத் காரி,

"எங்கள் பகுதிகளில், அடுத்துள்ள பங்கு அகிப் இந்தியா காலனி - எங்குமே பிரச்சனை இல்லை. காய்கறிகள் எல்லாமும் கிடைக்கின்றன. ஆனால் விளைவு ஏதிலும் எங்கிற அச்சம் இருக்கிறது. பாஷ்டி என்ற இடத்தில் ஒரு சிறிய பகுதிதான் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிறு பான்மையினர் அதிகமாகப் புழங்கும் பகுதிகளில் மட்டுமே சூழப்பமான நிலைமை நிலவி வருகிறது" என்கிறார்.

கான்பூர் பகுதியில் அழுவலகம் உள்ளவர் களில் ஒருவர் தனியார் துறை உபர் அதிகாரி பாண காப்டன் பஜாஜ்.

"இந்த இரண்டு - மூன்று மாதங்களாகவே பகிரண்டி இந்தப் பகுதியில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தினமும் அழுவலகம் திறத்தால், பன்னிரண்டு மணி அல்லது ஒரு மணி வரை பிரச்சனை ஏதயில்லை என்றால் வேளையனைப் பார்ப்போம். அருகில் உள்ள காவல் நிலையத்தில் உள்ள இன்ஸ்பெக்டரிடம் ரிபோர்டில் தொடர்பு கொண்டு, நிலைமையின் தீவிரம் அறிந்து அழுவலகத்தை முடிவிலுது உண்டு" என்கிறார் இவர்.

"உங்களால் தொடர்ந்து பயணங்கள் செயல் முடிவிறதா?"

"மொத்தமாக 'குஜராத் கலவரம், குஜராத் கலமுறை' என்று சொன்னாலும், வங்கமுறை அகமதாபாதின் மையப் பகுதிகளிலும், பரோடாவிலும் மட்டுமேதான். வேறு எந்த நகரமும் பாதிக்கப்படவில்லை. அதனால் டீர் போவது பாதிக்கப்படவில்லை. போகும் இடங்களிலும் பிரச்சனைகள் ஏதும் இல்லை. மற்ற இடங்களில் வங்கிகளும் ஒழுங்காகவே நடக்கின்றன. இங்கே அப்படி இல்லை. தினசரி நிலைமையைப் பொறுத்தே அழுவலகங்களும், வங்கிகளும் செயல்படுகின்றன."

"கலவரத்தில் எவர் பங்கு அதிகம்?"

"ஒரு தரப்படு சேஷ்டினால் இன்னொரு தரப்படு திரப்பி அடிக்கிறது. இத்தனை வருடங்களாக நண்பர்கள் போலப் பழகிவந்த இரு தரப்பினரும், மாதிரி நிலைமையை எப்படி எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள் என்பது புதிராகத்தான் இருக்கிறது. கதகி குத்திலும், துப்பாக்கிச் சூட்டிலும் பெரும்பான்மையினரும் திறையிலே மரணம் அடைந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் சிறுபான்மையினரின் சாவு எண்ணிக்கை கணிசமாக இருப்பதால், இதை யாரும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுவதில்லை. பொதுவாகவே இங்கே காஷ்மீர் ஆட்கள் உள்வெ புருத்து கலவரத்தைத் தங்கள் கையில் எடுத்துக் கொண்டு அதன் போக்கை நிர்வகிக்கிறார்கள் என்ற சந்தேகம் நிலவி வருகிறது. இல்லை என்றால் பாகிஸ்தான் கொடியைச் சில பகுதிகளில் ஏற்றி வைத்து, பெரும்பான்மை யினரை ஏன் உகப்பிவிட வேண்டும்? உள்வரை ஆட்கள் மட்டுமே விரோதம் முற்றிப் போய்க் கலவரத்தில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள் என்று முடிவாகச் சொல்ல முடியாது. மீடியாவும் தற்போதையோடு செய்திகளையும் படங்களை யும், திகழ்ச்சிகளையும் வெளியிடுவதில்லை என்பதை."

"பொதுவாக மக்களில் மனநிலை எப்படி இருக்கிறது?"

"சகஜ வாழ்க்கையும், பரிசுஷம்-ம் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் எப்போது நிலைமை சீராகும் என்றே பெரும்பாலான மக்கள் ஏங்குகிறார்கள். போதும் போதும் என்றாவிலிட்டது அவர்களுக்கு. ஆனால் இது அரெயல் சார்ந்த விஷயமாக இருப்பதால், என்று, எப்போது, யாரால் பழையபடி அமைதி திரும்பும் என்று சொல்ல முடியாத நிலைமை இருக்கிறது."

வாழ்க்கையில் அங்கப்போது போராட்டங்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் என்பார்கள். வாழ்க்கையே போராட்டமாக மாறிப் போய்விட்ட அகமதாபாத் நகர மக்களுக்கு நாம் என்ன சொல்வது?

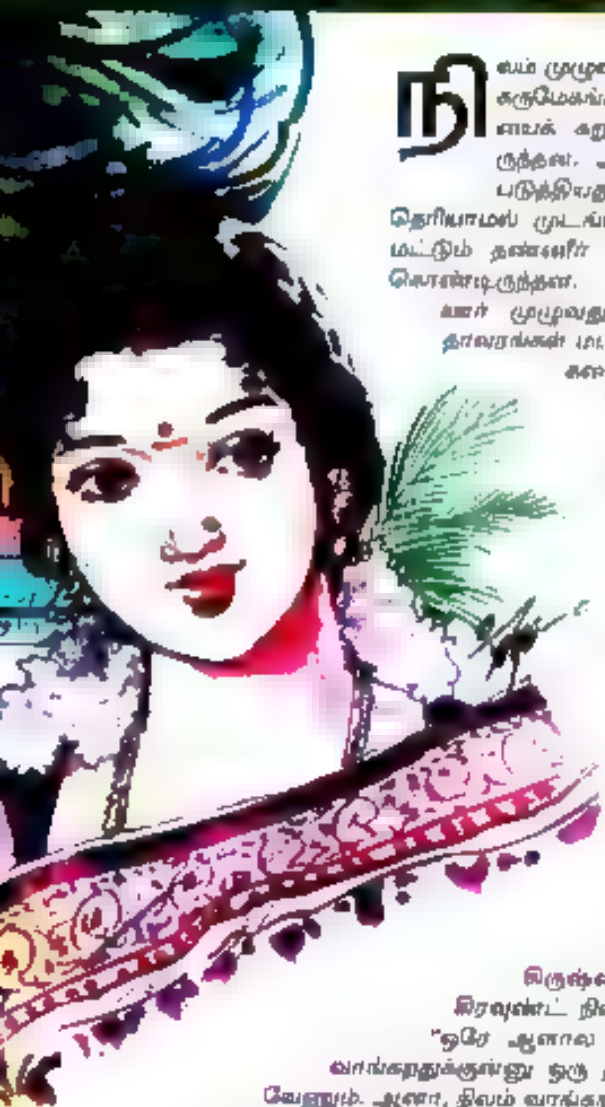
- சாரூகேசி



கோடிக்கணக்கான
பணம் நடமாடற
இடம். பணம்
நடமாடற
இடத்துல
சந்தோஷம்
இருக்காது,
சந்தேகம்தான்
இருக்கும்.



1 உருகுகே...



நிலம் முழுவதும் நீரால் மறைக்கப்பட்டு வானத்திலுள்ள கருமேகங்கள் நீரில் பிரதிபலித்து அந்த வெட்ட வெளி வாய்க் கறுப்பாய், குளுமையாய் மாற்றிக் கொண்டிருந்தன. அந்தக் குளுமையைக் கூதற்காற்று அதிசயப் படுத்தியது. ஒரு பறவை ஒரு பிராணி கூட வெளியே தெரியாமல் மூடப்பெய்தி அந்த மழைநாளில் தாவரங்கள் மட்டும் தண்ணீர் உறிஞ்சி மிக ஆனந்தமாக தலைவாட்டிக் கொண்டிருந்தன.

கூர் முழுவதும் மழையை நிர்த்தித்துக் கொண்டிருக்க, தாவரங்கள் மட்டும் இன்னும் கொடு எப்பதுபோல் மேகங்களை நோக்கி வாக ஏற்றிய வண்ணம் இருந்தன. 'வாவா' என்று தலைவாட்டி அழைத்தன.

ராதாவிருள்வள் அந்த ஆளுபர கற்பாறை மீது ஏறி நின்றிருந்தார். ஆளுபர கற்பாறையும் நீரில் மறைந்திருந்தது. பாறை ஸ்படிசம்போல் குளிர்த்திருந்தது.

எது அந்த மனலின் கால் துணி என்று தெரியவில்லை. ஆனால், இந்தப் பாறையைப் பார்த்தால் ஏதோ பிரம்மாண்டமான உருவத்தின் வலது கால் கட்டை விரலும் அதற்கு அடுத்த விரலும் போல இருக்கும். வெகு தான் இருத்தால் இரண்டும் ஒட்டிக் கொண்டது போல நோற்றமன்க்கும்.

பாறையைப் பார்த்து பயந்து பூமி முழுவதும் பாறையாக இருக்குமோ என்று அங்கங்கே நோண்டிப் பார்க்க, மூன்றடி நான்கடி தூரத்திற்கு வெளும் சுரமணசே இருப்பது தெரிந்து ராதா

விருஷ்வன் எல்லா காகம் போட்டு ஒன்பது

கிரவுண்ட் நிலம் வாங்கினார்.

"ஒரே ஆனால் இவ்வோ நிலம் வாங்க முடியுமா? நிலம் வாங்குதலுக்குள்ளு ஒரு தனி அதிர்ஷ்டம் வேணும். தனி ஜாதகம் வேணும். ஆனா, நிலம் வாங்கறபோது பார்த்து வாங்குப்பா, நிலம் வாங்கி நாசமாப் போனவனும், நிலம் வாங்கி உசரத்துக்கு உபாந்தவனும் உண்டு. நிலம் வாங்கின நாலாம் நான்ல, நிலம் தன் போக்கியதை கண்ணிசுகடும். தமக்கு

அது ஸ்பிரைட் இரக்கா இம்மை துரோகம் பண்ணப் போறதா அப்படி என்று தென்னத் தெளிவா தெரிகுக்கும்."

யாரோ ஜோசியர் சொல்லு, ராதா கிருஷ்ணன் எந்தவிதச் சலனமுமில்லாமல் கேட்டுக் கொண்டார்.

"கூடப் பத்து ரூபா கொடுத்தனுப்பியோ. ஏதாவது பேசி மனசைக் குழப்பிப் போறார்" மண்ணலி ரேவதி காதோரம் கெடிக், உரத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்த ஜோசியனா காசு கொடுத்து வெளியே அழுப்பினார்.

ஜோசியர் வெளியே போனதும் வெளியே விழுந்த புரோக்கர்கள் உள்ளே துழைந்தார்கள்.

"இன்னும் ஒரு இடத்துல ஆறு கிரவுண்ட் இருக்குங்க. இன்னும் ஒரு இடத்துல நாலு கிரவுண்ட் இருக்குங்க" என்று அடுக்கினார்கள்.

அவர்களையும் மெல்ல வெளியேற்றினார்.

"வாங்கின இடம் தப்பா. ஏன் இத்தனை பேர் ஓடிவரா? ஜோசியரை நாம கூப்பிடவே இல்லையே. தானா வந்து தானா அறிமுகம் பண்ணிண்டு, நீங்க அங்க திலம் வாங்கிவிடுங்கனா அப்படி என்று சொல்லி இல்லாததும் பொல்லாததும் சொல்றாரே எதுக்காக?"

"பணம் கரக்கறதுக்கு ஒரு ஐடியாதான். அந்த இடம் கத்திப்பார்க்கறபோது இந்த இடத்துல தண்ணி நன்னாலிருக்கும். இந்த இடம் ரொம்ப கபிட்சமான இடம். இந்த இடம் தேவர்களுக்கும், அகரர்களுக்கும்

யோர் நடத்து அமிர்தம் கொட்டின இடம்தான் ஏகப்பட்ட பொய் விட்டான். இப்போ வந்து உண்ண திலம் கஷத்தாலும் கஷத்தும் அப்படித்தான். என்ன கஷத்தும்னா முதல்ல அம்பது ரூபாய் கொடும்பான். அப்போதான் பேசவேண்டுமான்."

"ஏன் இத்தனை புரோக்கர்ஸ் வரா?"
"தான் என்னமோ ஒட்டுமொத்தமா பெரிய கிரவுண்டா வளைக்கப் போட்டு துண்டு துண்டா விக் கப்போறேன்னு திண்ணைக்கண்டிருக்கான்."

"நீங்க அந்த மாடுரி பண்ணப் போறேனா? எதுக்காக ஒன்பது கிரவுண்ட் வாங்கினேன்?"

"என்னால இந்த நம்புசெட்டி தெருவுல இருக்க முடியலை போகும்னு தோன்றது."

"போறத்திலேர்த்து நீங்க இருந்த இடமில்லைவா. இப்போ நிமாரனு போகணும்னு தோணுவானேன்."

"இது பிளிஸு சென்ட்டர். கொடிக்கணக்கான பணம் நடமாடற இடம். பணம் நடமாடற இடத்துல எந்தோஷம் இருக்காது. எத்தெகத்தான் இருக்கும். யாரைப் பார்த்து துண்டாகறம்தான் சொன்னாலும் எதுக்கு தமஸ் காரம் சொல்றான் அப்படி என்றுதான் உடனே யோசனை வரும். கீழ் உட்கார்ந்து ரோடுல ஸார்த்திடுக்கியா. புாரருண எங்கயும் இடது வலது திரும்பிப் பார்க்காம நேரா கோடு கிழிச்சப் போத வெண்ணை சட்டை ஆட்கன திளைய அப்படிப் போர வெண்ணை சட்டையில திளைய பேர் கோமஸ்வரர்கள். இத்தத் தெருவுல கார்ல போக முடியாது. மோட்டார் ஷைக்கின் கூட உதவாது. ஒரு காலத்துல கோச் ஸன்டிபா போன இடத்துல இப்போ நடந்துதான் போக முடியும். பார வண்டியும் ஷைக்கின் ரிக்காவும், தாலகலி ஆட்களும் நடந்து நடந்து கெட்டிப் பட்டுப் போன இடம் ரிப்பேரே பண்ண முடியாத அளவுக்கு இந்த இடம் கெட்டுப் போயிடுக்க தோண்டி பாதாள சாக்கடை போடயோ, குழாய் பதிக்கயோ முடியாது. வெண்ணக்காரன் காலத்துல போட்டதுதான் இன்னமும் இருக்கு இன்னமும் பத்து வருஷத்துல இது வாழத் தகுதியில்லாத இடம்தான் ஆகிடும் இதுல வாழத்தா எபத்தியம் புடிச்சகடும்"

"ஒரு காலத்துல ஆறமா.. ஒழிவான்னு சொன்னேன்."

"ஆமாம். சொன்னேன் ரேவதி. சொன்னது தப்போன்று இப்ப தோன்றது. ரெர்ம்ப தன்னிப்போயிட்டனும். தென்னை மரமும், மாமரமும் வேப்பமரமும் சூழ்ந்த இடத்துக்

"முதல் இத்தத் தெருவை விட்டு வேற தெருவுக்குக் குடித்தனத்தை மாத்துங்க மர்ப்போ."

"ஏன் மசமா...! இத்தத் தெருவுக்கு என்ன குறை?"

"மாப்பிள்ளை எங்கே குடி இருக்காண்டு யாராவது கேட்டால் 'நடுத்தெருவுல' இருக்காண்டு சொல்ல சங்கடமா இருக்கு!"

- சிகழி வி. ரேவதி



குப் போய் காலார நடக்கணும். கட்டில் போட்டு உட்கார்த்துண்டு ராமாயணம், மகாபாரதம் படிக்கணும்."

"என்ன... அப்போ என்ன வயசா விடுத்து?"

"வயசாகலை. அதுப்பு வந்துடுத்து. ஒரே பொய், சுத்தி சுத்தி சுத்தி ஏகப்பட்ட பொய் முதலாளி பொய் சொல்வதால் தானும் பொய் சொல்ல வேண்டியிருக்கு. ஏன் பொய் சொல்றதென்று ஒருத்தன் வந்து கேட்கிறான். வேற வழியில்லைடா. பொய் சொல்றென்று திரும் சொல்ல வேண்டியிருக்கு. பெரிய சூழப்பம் வந்துடுத்து. நான் திரும் சொன்னா பொய்யானது நினைக்கறான். நான் பொய் சொன்னா திரும்பு நினைக்கிறான். நான் சொல்றது என்னவென ஒரு கட்டேதவ என்னும் புரியலை. அதனாலதான் இந்த இடத்தை விட்டு ஒடணும்னு நினைச்சிட்டேன்."

"படப்பெயர்ந்து தூர்து டவுனுக்கு வரப்போறீங்களா?"

"இல்லை தூர்து டவுன்வ எங்கு வேலைபே இல்லை."

"அப்போ படப்பெயல் என்ன வேலை?"

"தெரியலை. இருக்கற காசை வக்கண்டு வேறும் மோர் சாதம் சிச்சிலிக்கா ஊறு காணு தொட்டுண்டு சாப்படுண்டிருக்க வேண்டியதுதான்."

"நீங்க சாப்பிடலாம். சூழத்தேன்."

"அதுக்கு ஏதோ ஒரு வழி பிறக்கும். பலப் பட வேண்டாம்."

மிசுப் பெரிய வயங்கெனியை யாரோ யாருக்கோ விற்க, அந்த யாரோ, இவருக்கு அளந்து கலந்து விற்றார்.

இருபத்தியோரு வருட சம்பாத்தியம். அதில் சேர்த்த காசு. அதில் வாங்கிய நகை. அளனத்தையும் கரன்சியாக்வி கொண்டு போய்க் கொடுத்து பத்திரம் எழுதி வாங்கி வந்தார். வாங்கிய அன்றே பத்திர ஆபீஸில் பதினேழு பேர் வாங்கினார்கள். எல்லாந் நிலமும் அன்றே நல்ல தான் என்பதால் பதிவு செய்யப்பட்டது. பதிவு செய்துவிட்டு வார் ஏறும் போது ரொமமாளி ஒருவன் வண்டி வில் இடம் கேட்டான்.

"ஜிஎஸ்டி ரோடுவ இருக்கிவிடுங்க ஸார்" என்றான்.

அவனை ஒற்றிக் கொண்டதும் முதல் வார்த்தையாக "இங்கபோய் நிலம் வாங்கி யிருக்கீங்களே மனழ நான்வ வந்து பார்த் திருக்கீங்களா?" என்று கேட்டான்.

"மார் அளவு தண்ணி போவும். அப்போ



"நீங்க ரொடு ரெடுபெய்வாம் ரொடு நல்ல இருக்கீங்க. எங்க ரெடுப் பறந்தீங்க?"

"என்ன கண்டபத்திரதான்."

- தாமரை ஓரிகிதழ்னன்

என்ன பண்ணுவீங்க" என்று சொல்லி விட்டு "மீது இருக்கிவிட்டுங்க ஸார். இங்க ஒரு வேலைய முடிச்சுட்டு ஜிஎஸ்டி ரோடுக்கு நடந்து போய்க்கிறேன்" என்றான்.

அவன் காரில் ஏறிவது எங்கும் போவ தற்கல்ல. இதைச் சொல்லுவதற்கு என்று புரிந்து போயிற்று.

அவன் சொன்னபடியே நிலம் வாங்கின மூன்றாம் மாதம் தல்வ மனழ. நீரில் நிலம் மூழ்கிப்போயிற்று. சில இடங்களில் மார் அளவு தண்ணி ஓடிற்று.

அவர் பாணரமேல் நிற்பனைப் பார்த்து ரொமமக்கள் ஐயோ பாவம் என்று சொல்லி விட்டுப் போனார்கள்.

"கட்டிடமெல்லாம் கட்டமுடியாதாங்க. மூன்று வேலிகாத்தான் வினைஞ்சிருந்தது. கமலா மனழ இல்லென்றதுனால் வெட்டிப் போட்டு ஒரு போகம் பண்ணோம். கமாரான பலன். தாலு கல்லு தாண்டி நேர் எதிர் ஏரி. அது உடைச்சகிச்சுண்டு வச்சகக்கோங்க இந்தத் தண்ணி இறங்கறதுக்கு ரொம்ப தான் ஆகும். இதை எப்படி நிலம்னு வாங்கினீர் கன்னே எங்களுக்குத் தெரியலை. இது குடடைங்க. நிலமில்லை."

ஆனால் இந்த நீர் கூட ஒருநாள் இல்லை பெனில் ஒரு நாள் வடியும். நல்ல வெய்யில் காலத்தில் உலர்ந்து போகும்.

நிலம் வாங்கிய ஆறாம்நாள் அந்த ஜோசியன் கொன்னதுபோல நிலம் இவனாக் கழிந்ததுவிட்டது.

அவர் மகன் சாவிநீரி, நான் கொலிந்தன் என்பவரை காதுலிப்பதாகவும் அவனரையே திருமணம் செய்து கொள்ளப்போவதாகவும் அவர் இன்று மாலை வீட்டைத் தேடி வரப் போவதாகவும் வந்தால் சரி என்று சொல்லும்படியாகச் சொன்னான்.

அவர் திருக்கிட்டு எழுந்து திங்க "சத்தி கூச்சல்போட்டு ரகளை பண்ணா தான் பொட்டியத் தூக்கிட்டு வெளியே போயிரு யேன். பொட்டிய பிடிச்சிவச்சா கூட்டின புண்டவையோட போயிருவேன். எது உங்களுக்கு வசதிங்கறத இங்க தீர்மானம் பண்ணிண்டு அதுக்கேத்தபடி நடத்துக் கோங்கோ" என்று சொன்னான்.

இருபத்தொரு வயது பெண் கமராக பாலுவைத் தவிர வேறொன்றும் அறிவாத பெண் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த வருக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

அந்த கோலித்தன் அவர் சொல்வதற்கு முன்பே உளனேவந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"என்னா சொல்றீங்க. உங்க பொண்ணு எல்லாம் சொல்லிடுச்சா!" என்று எத்த அறி

அவர் விவரிக்க மயிலாப்பூர், மந்துவெளி யில் உன்னவர்கள் வாழ்விப்பார்கள். "அங்க கொத்தவாங்காவடி. கிட்டடக்கமா?"

"எல்லாம் கிட்டக்க உலகமே கிட்டக்க" என்று ஒரு காவத்தில் இறுமாப்போடு பதில் சொல்லி வந்தார். பொறுப்புடன் வரவர இறுமாப்பு உடைந்து போயிற்று. பொய் சொல்வதற்கு ஒரு வயது வேண்டும். தாப்பத்தியாது வயதிற்குப் பிறகு பொய் சொல்ல முடிவெனவெனின் அது மிகப் பெரிய சங்கடம். அந்தச் சங்கடம் ஒரு ஸ்கைல் ஆசிரியாதம். வாழ்க்கைப் பாறை வையே மாற்றிக் கொள்ள என்றிரு சூகம்.

ஒரு மகன். ஒரு மகன் என்று தின்ற திரிமா? எல்லாவற்றையும் மனைவி ரேவதி ஸாத்துக் கொள்வான் என்கிற அலட்சியமா? அல்லது தன் கையில் இருக்கின்ற ஆதிலைப் பேச்சும், தீர்வாகத்திறனும், தன் இறை நம்பிக்கை தானானக் காப்பாற்றும் என்கிற சர்வமா? என்று தெரியவில்லை.

"என்னப்ப பொய் சொல்ல வேலைக்கு அனுப்பாதிங்க ஸார்" என்று அலுவலகத்தில் கேட்டுக் கொண்டார்.

அலுவலகம் சற்று நேரம் சித்தித்தது. பத்து நாள் வேலைக்கல்லாமல் அயலாற வேறமே உட்கார வைத்தது பிறகு மெய்ஸ கூப்பிட்டு "அப்பாடி ஒரு வேலை இந்த ஆபீஸை இல்லை. வேற எங்கயாவது கிடைச்சா மாநிக்கறீங்களா?" என்று கேட்டது.

அவர் பதில் சொல்லாது ஒரு பத்து நாள் உட்கார்ந்திருந்தார்.

"தொவது ஒரு விதமா பதில் சொல்லி விட்டு என்ன பண்ணுங்கறத முடிவு பண்ணிக்கோங்க." அலுவலகம் கேட்டுக் கொண்டது. கிட்டத்தட்ட அதற்கு "யோவ்வா" என்று பொருள்.

இது நிலம் வரவெ மறுமாதம் நடந்தது. "ஐயோ... வித்துடலாமா..." மனைவி ரேவதி பயத்தான். பரபரத்தான். ராஜினாமா கூடதம் எழுதிக் கொடுத்து விட்டதற்கு வத்தபோது ரேவதியின் அப்பா இறந்து போனார் என்று செப்தி வந்தது. வாரி கருட்டிக்கொண்டு கும்பகோணம் போனார்கள்.

"வைத்தியத்துக்கே தின்றய செவ்வா விடுத்து அதிதிம்பேர். நீங்க வந்துதான் மிச்சலாயிவ்னு காத்துண்டிருக்கோம்."

உள்ளே நுழைந்தவுடன் தனியே கூப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பாய் கொள்ளார்கள். ராதாவிருக்கான் பரஸ் பிரித்தார். அவனிடம் முதல் தலணைவாக அம்ப தாவிரம் ரூபாய் கொடுத்தார். மடமட

வாய் பேசாமையிருப்பா விட்டாது!

திற்போகைய பிலி பசுடறாசிரியர்கள்... விஜய் விஜய்யில் சினிமா திரிசோ காகப் பேசுகிறார். "இங்குதான் தனப்பு ஒருவர் கேட்டார் ஆகா யானா விட்டது முயற்சிக்கலாமே என்றேன் புதைப்படலான் எடுத்திருக்கிறாக்கள் இருக்கலாம் பசுட நாள் எனக்கு முக்கியம். எழுதிக் கொண்டே நடிக்கலாமென்றிருக்கிறேன்" என்கிறார் விஜய்.

விஜய்ஶரத்த, உகைவாசல் விஜய், விஜய் என்ற இடுத பெயரில் மூன்றபேர் இருக்கிறார்கள். இப்போது இக்கொருவர்.

— அப்பு

முகாமுல்லாமல் துக்கென்று கேட்டான்.

சிறிது கூட நாகரிகமில்லாத ஒரு வாலிபனோடு, தான் என்ன பேச முடியும் என்று தெரியாமல் ராஜாவிருக்கான் உலித் தார். மனைவியை, நீ பேச" என்று சொல்லி விட்டு மெய்மாயிக்குப் போனார்.

இது ஒரு அற்புதமான கட்டிடம். அங்கிருந்து ஹைகோர்ட் தெரியும் பக்கமாக இருக்கின்ற கானிகாம்பாள் கோவில் போபுரம் தெரியும்.

இது அப்பாவும் அம்மாவும் வாழ்ந்த வீடு அவர் வளர்ந்த வீடு. நிமிர்ந்து தின்ற வீடு.

"தம்புச் செட்டித் தெருவுல விடா? கடைதானே இருக்கும். அங்க எப்படி வீடு என்று சொல்றீங்க?"

வென்று காரியங்கள் நடந்தன.

மறுபடியும் சென்னை வந்தபோது பூட்டிக்கிடந்த வீடு உடைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் எல்லா சாமான்களும் வாரி இறக்கப்பட்டிருந்தன.

வாடகை வீட்டின் மீது நடந்திருந்த வழக்குபற்றிய சீனப்பு காரணமால் போய்குந்தது. இதற்குமேல் இந்த இடத்தில் தாக்குபிடிக்க முடியாது என்று அன்றுதான் தீர்மானம் செய்தார். நிலத்தை அடமானம் வைத்து வீடுகட்டலாம் என்று நினைத்து வங்கிக்குப் போனார். நகுலதேவர் என்று சொன்னார்கள்.

நில பத்திரங்கள் கொண்டுபோய் அவர் பித்தார்.

இளவறக்குக் காலையில் இங்கு நிலத்தைப் பார்வையிட வங்கியாட்கள் வருவதாக இருந்தது.

அவர் வந்து நின்று விட்டார். அவர் வருவதற்கு முன்னே மனது வந்திருந்தது. நீர் வந்திருந்தது. இப்பொழுது நீர்ப்பெருக்கு வரத்து அதிகமாயிருந்தது.

வங்கி அதிகாரிகள் வரமாட்டார்கள் என்று தென்னத் தெளிவாகத் தெரிந்தது வந்தாலும் தரமாட்டார்கள் என்றும் அவருக்குத் தெரன்றியது. என்ன செய்ய... என்ன செய்ய? - அவர் யோசித்தார்.

ஒரு குடிசை போட்டுக் கொண்டாவது இங்கு இருப்பேனே தவிர நான் மறுபடியும் அந்த இடத்திற்குப் போகமாட்டேன். பாளையனிலிருந்து அவர் தலையில் குதித்தார். இருப்பனவு ஆறும் இருந்தது. தொடர்ந்து நடந்தார். நெஞ்சனவு ஆறும்போயிற்று.

தடுத்திடவில் போய் நின்று இது என்று கூட நில்லம். இது என்னுடைய பூமி என்று உரக்கக் கூறினார்.

கற்றியுள்ள தாவரங்கள் மட்டும் அவரை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

அவருக்கு மெல்லியதாய் அழகாக வந்தது. பசித்தது.

எங்கேயோ கெட்டி மோசச்சத்தான் கேட்டது.

"இந்த மழையில் எப்படி, எல்லாணம் பண்ணாங்க!" ஆச்சரியமாக இருந்தது.

தூரத்தில் வெள்ளை வெளேரென்று ஆறேழு குடியிருப்புகள் தெரிந்தன அங்கிருந்துதான் நாகைவர சப்தம் வருகிறது. போய் சாப்பிட ஏதாவது கேட்கலாமா.

அவா நீரிலேயே நடந்து குடியிருப்புகள் நோக்கிப் போனார்.

அவர் உணரக்குள்ளும் கெட்டிமோசச் சப்தம் கேட்டது.

(தொடரும்)

'செல்ல' குளோனிங்!

அமெரிக்காவில் உள்ள கெக்ஸால் பருதியில் இயங்கும் ஒரு நிறுவனம் "உங்கள் வீட்டுப் பூனைகளை எங்குமிடம் எடுத்துவந்து குளோனில் செய்து கொள்ளுங்கள். ஒலிஜின்ஸ் இரத்தாலும் நகம் உங்களுக்குப் பெரும் ஆறுதல் அளிக்கும்" என்று கிளம்பரம் செய்ய அதற்கும் பலர் விண்ணப்பித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த வருடத்திற்குள் குளோன் செய்யப்பட்ட பூனைகள் உலியவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு விடுமாம். மனித குளோனிற்கிருந்தால் எதிர்ப்பே தவிர செல்லப் பிராணிகளை குளோன் செய்ய பரவலாக ஏதிர்ப்பு கிடையாது என்பதும் இது போன்ற நிறுவனங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கிறது.

உருவ அமைப்பில் இரு பூனைகளும் ஒன்றாகவே இருக்கலாம். ஆனால் இரண்டும் மூலக்க முருக்க ஒரே மாதிரி குணாதிரயம் கொண்டதாகத்தான் இருக்கும் என்பது கட்டாய மில்லை.

இந்த வகை குளோனியில் ஒருவகை ஆபத்து உள்ளது என்று குறிப்பிடுகிறார்கள் நில ஆராய்ச்சி யாளர்கள் ஒலிஜின்ஸ் செல்லப்பிராணி இறந்தபிறகு, உயிரோடு இருக்கும்போது அதன் உடலில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட மரபணுக்களின் மூலம் உருவாக் கப்பட்ட குளோனியப் பிராணி தாங்கள் எதிர்பார்த்த படி நடந்து கொள்ளவில்லையென்றால் அதன் சொந்தக் கடிக்கம் கும் ஏமாற்றத்துக்கோ பெரும் கோபத்துக்கோ உள்ளாகலாம். அப்போது அந்த நகம் பிராணியையே அவர்கள் தங்கள் வீட்டி லிருந்து வெளியேற்றிவிடலாம் இதைமெல்லாம் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு கிளக்கிக் கூதி - அவர்கள் மனத்தை பக்குவப்படுத்திய பிறகுதான் இந்த குளோனியில் இறங்கவேண்டும் என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள்.

மறுபறம் "யானுடைய உலனிப்புகிந்தி அளரையைக்கிடக்கின்றன பல நாங்களும் பூனைகளும் அவற்றில் ஒன்றை எடுத்து வளர்க்குமாம் குளோனிய என்ன வேண்டியிருக்கிறது!" என்று சிறுவர்களின் எம்மனிக்கையும் அதிகமாகி வருகிறது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

மகிழ்ச்சிக் திருவிழா!

**இருநூற்றி ஐம்பது நட்புக் குடும்பங்கள்
ஒன்றுக்கே கூடினாள்..!**

"இப்படியொரு கேள்வியை எழுப்பி
னோம். அந்த மகிழ்ச்சித் திருவிழா மனதில்
வீறித்தது. நண்பர்களிடம் சொல்லி வரும்
ஒழுமுறை இப்படிக்கூடுவது என் முடிவு
செய்தோம். இது நான்காவது வருடம்" என்று
சொல்லி நம்மை புதுவம் உயர்
வைக்கிறார் இதன் அமைப்பா
ளிர் டாக்டர் இரா இளவரசு.

இம்மாத தொடக்கத்தில்
இந்தக் குடும்பங்கள் பட்டியை,
பல்லவர் ஒலியர் கிராமத்தில்
கூடியன.

ஒலியர் முகாம், இளை மாலை,
கலந்துரையாடல், பொம்மலாட்
டம், கரிசல் சூயிலின் மக்களுக்
கானப் பாடல், சூழந்தைகளுக்கான
ஒலிய வண்ணக் கலையை பட்டறை
மாமல்லபுரம் டீர் என மூன்று
நாட்கள் அமர்க்கணப்பட்ட இந்த
நட்புத் திருவிழாவின் தோக்கம்..

"பெரும்பாலும் தூய தமிழ்.

தமிழ் உணர்வுள்ள குடும்பங்கள், பெரி
யார் கருதாதச் சார்ந்த பகுத்தறிவில் பற்
றுள்ள குடும்பங்கள், பொதுவுடைமை, தமிழ்
பகுத்தறிவு இந்த மூன்றையும் ஏற்றுக் கொள்
கிற, தட்போடு பழக்கக்கூடிய குடும்பங்கள்.
மதம், ஜாதி பொருளாதார ஏற்றத்தாழவு,
பெண்ணடிமை நான்னகையும் எதிர்க்கக்கூடிய
குடும்பங்கள் வருடம் ஒழுமுறை கோடைவில்
இளைகிறோம்.

"கொள்கை சார்ந்த வாழ்வில் சூழந்தை
குதிரகலம் குறைத்துப்போகிறது திருவிழாக்கள்.
இப்பவளி போன்றவற்றை நான்னை கொண்
டாடுவதில்லை. அவர்களுக்கான ஆரவம்
குறைத்து விடக்கூடாது என்பதற்கான அக்
கறை, இயத்திரகதையாவி வீட்ட வாழ்வில்
ஆஸ்கள் மட்டுமே தனப்பாகணைச் சந்திப
பதும் பழகுவதுமாக இருக்கிறது. இவர்கள்

வீட்டுப் பெண்களையும் தட்போடு பழக்
வைக்கும் தோக்கில் இந்தத் திருவிழாலை
தடத்துகிறோம்" என்கிறார் இங்கு கலந்து
கொண்ட வழக்கறிஞர் அருள்மொழி.

இங்கு நடந்த கலந்துரையா
டலில் நான்குள் அணி
யாமல் வாழ்



வது சரப்படி என்ற சின்ன
வினக்கதையும் அளித்தார் இவர்.

"ஐம்பது அறுபது பவுன் போட்டால்
தான் திரும்பும் செயலோம் என்று சொல்
கிறார்கள். கண்ணீர் கமந்த கஷ்டத்தின்
வழியே நான்கை போட்டுத் திரும்பும் நட
கிறது நான்கைப் பார்த்த கணையனுக்கு
'எயக்' வாங்க ஆசை வருகிறது. ஆசை கண்
வளின் 'எயக்' ஆசைக்கு அடக்குகுப்
போகின்றன மனையிலின் நான்கை. கஷ்டப்
பட்டு தனக் வாங்கிக் கொடுத்த அப்பாவா
தும், வழந்து திறைய போட்டிருந்த மகனா
தும் நான்கை அனுபவிக்க முடியவில்லை
இது தேவையா?

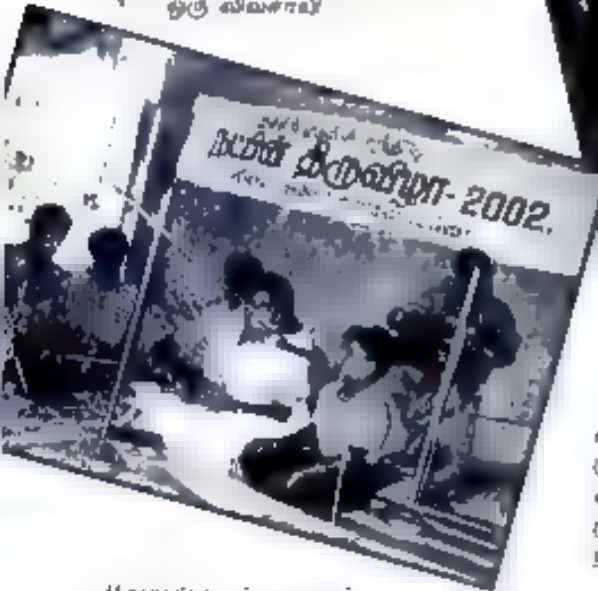
"தங்கத்திலும் எவரத்திலும் அளவிகள்
போடுவது பணக்காரர்களுக்கு வேண்டு
மானால் குடும்பத்தின் செய்வாக்குக்காத

இருக்கலாம். ஆனால் உறுதிகளும் மக்களுக்கெல்லாம் தங்குதலுடன் வேண்டுமென்றால் தங்குதல்களாக சேமிப்புங்கள். தங்குதல்களாக விட்டு விட்டுப் பாரிமணி மாலைகளை வேண்டுமானால் அணிவலாம்” இதுதான் அருள்மொழியின் அட்டவணை.

மருது, விவசாய முத்துகளும், வீரசத்தானம் என்று ஒரு பட்டாள ஒவியர்களையும், பல எழுத்தாளர்களையும் கொண்டிருந்த இந்த திருவிழாவில் மகிழ்ச்சிக்கு மட்டும் பஞ்சமில்லை.

நண்பர்கள் குடும்பத்தில் சாரியை மன்னாராகுடியிலிருந்து வந்திருந்தார் ஒரு விவசாயி

வழிபட்டதல்வ. மதத்தோடும் பிணங்கப் பட்டதல்ல தாம் முத்திலும் புதிய மனிதர்கள். தட்டின் வழி உறவுகாரர்கள். இளைப்புரித்து கொள்ள வேண்டும்” என்று சொல்லும் ஒவியர் வீரசத்தானம் “ஒவியர்கள் உள்சீட்ட விஷயங்களை, தங்களுக்குள்ளே” என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு மத்தியில், அளவ மக்களுக்கானவை என்ற



“வயல்காட்டையும் உள்ளூர் மக்களையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு இப்போது இவர்களைச் சந்தித்து கலந்துகொண்டிருக்கிறேன் மகிழ்ச்சிக்கு” என்றார் அவர்.

“நம்முடைய அறிமுகமும் உறவும் சாதி



உணர்வைப் பெற, ஒவியர்கள் - எழுத்தாளர்கள் சந்திப்பு நடத்தினோம்; தமது பண்பாட்டுத் தகைப்புக்குகளைப் பகிர்ந்து கொள்வது இன்றைய இளைப்பு தலைமுறையினருக்கு அவசியம் என்ற நிலையில் இந்த தட்டின் திருவிழா நடக்கிறது” என்றார்.

திருநெல்வேலி, தஞ்சாவூர், கிஞ்சி போன்ற களங்களில் ஏற்கெனவே இது போன்ற சந்திப்பை நடத்தியிருக்கிறார்கள் இவர்கள்.

வாழ்க்கை அந்தியமாகிப் போய்விட்ட இந்த தகைப்பு நுழைவையில் நம்மை அடைவதன் காரண இம்மாதிரியான சந்திப்புகள் அவசியம்தானே!

- வந்தான்

காகங்கள் குந்தும்...

● மின்சுழியில்
அடிபட்டுச் செத்த
காக்கை கண்டு
அலறிக் கூடின
ஆயிரம் காக்கைகள்

சுறைத்து வருகிறது கூட்டம்
இழவு வீடுகளில்

● அம்மா கைவந்த
அமாவாசைப் பொங்கலைத் தீண்டு
களைப்பாறுகிறது
சூடல்கிரந்த எலியினைக்
கவலி வந்த காகம்

சைவமோ அசைவமோ
தீட்டுப் பார்க்கிறது மனம்

● விடாது கையையும் காலையும்
விரட்டி அடிக்கப்படும்
விருத்தாளி வருகையை
முன்னறிவிக்கிறது என்பதால்.



ஜெயந்தன் ஆர்.சி.

10/05/2002

சுறட்டைக் குட்டை!

மாணவர்கள், சினிமா நடிகைகள் என்று தற்கொலை முடிவைத் தேடிக்கொள்பவர்கள் வரிசையில் சமீபத்தில் மேல் தட்டு மற்றும் அரசியல் குடும்பத்தவர்களும் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். இல்லறில் நடவர சிங்கின் மகனாகத் தொடர்ந்து பெங்களூரில் ஸ்வப்னா பாட்டில் (35) தற்கொலை செய்து கொண்டார் இவர் மக்களவை முன்னாள் தலைவர் சிவ்ராஜ் பாட்டிலின் மகள். ஸ்வப்னாவின் கணவர் பஸ்வதிரபு எஸ் பாட்டில் என்று கோர்ட் வக்கீல். ஸ்வப்னாவுக்கு 20 நட்சத்திரக்கு முன்னால் தான் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது கூடல் ரீதியாக ஏதோ ஒரு குறையுடன் குழந்தை பிறந்திருப்பதாகவும் அலாதா பாரதது மிகவும் மனமுடைந்து போனதால் தான் ஸ்வப்னா தற்கொலை செய்து கொண்டார் என்று சொல்லிற்று போலில். கமார் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் கரண ஸரினால் மரணமடைந்த தாயை நினைத்து ஸ்வப்னா ஏதோ போதும் ஒரு டிப்ரஷனில் இருந்ததாக ஒரு நகல் தெரிவிக்கிறது.



ஸ்வப்னா

இஸ்கான் (ஹரே ராமா ஹரே கிருஷ்ணா) ராஜா குழந்தைகளுக்கென 'அட்சய பாத்மிரா' என்ற புது திட்டத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது. பிரபல ஹிந்தி நட்சத்திரங்களாவ அலிஸ் கபூர், பீபாதிஸ் கான், ஊர்மிளா, அபிஷேக் பச்சன், மதுலியா சௌதரி போல்தோர் கலந்து கொண்டனர். "சமூக பிரச்சனைகளில் ஸ்டாரர்களும் ஆர்வம்காட்ட வேண்டும். வெறுமே பேசிக் கொண்டிருப்பதைவிட செயலில் ஈடுபாடுப்படுதே நல்லம்" என்றார் ஊர்மிளா. "எங்கள் வீட்டில் எந்த பர்த்தே பாட்டியாக இருந்தாலும் அக்கம்பக்கத்துக்

குழந்தைகளுக்கு அளம்பு உண்டு. பொது நலனில் அக்கறை கொண்டவர்கள் நாங்கள்" என்றனர் அனில் கபூர் தம்பதி. "கம்மா பப்ளிக்கை உற்சாகப்படுத்துவதற்காக துடிக்கச் செய்கிறேன் என நெல்லாம் நான் சொல்லவில்லை துடிக்க அக்கறை எனக்கு உண்டு. 'இஸ்கான்'க்கு அடிக்கடி வருவேன். இன்னும் பல தரம் உதரபணங்களுடன் கூட நான் செயல்பட்டு வருகிறேன்" என்றார் அபிஷேக் பச்சன்.

குறட்டைத் தொல்லையிலிருந்து விடுபட இப்போது சிசிச்சை வந்துவிட்டது சில நிமிடங்களிலேயே முடிந்துவிடும் இந்த ஆபரேஷனுக்கு ஆகும் செலவு கமார் 3500லிருந்து 5000 ரூபாய்க்குள் சிலருக்கு இரண்டு வருடத் திருப்பிற்கும்கூட மறு முறை ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டியிருக்கும்மாம். "இதை ஆபரேஷன் என்று சொல்ல முடியாது. ரேடியோஃபீர்க்லென்சர் டெக்னாலஜி என்று சொல்லலாம். ஆபரேஷன் என்றால் இருபதாயிரம் வரை ஆகும். லேஸருக்கும் அதே போலவே ஆகும். ஆனால் இந்த புதிய முறை சிசிச்சை கண்டிப்பாக பலனளிக்கும்" என்றிறார் கமார். சர்தூன் டாக்டர் சஞ்சய் கப்பையா.

குறட்டை விடும்போது திடீரென ஆக்ஷென்ஸ் சப்ளை தடை ஏற்பட்டு உறக்கத்திலேயே இறந்து விடும் வாய்ப்பும் உண்டாம் பயமுறுத்தல்...!!

- வதா சேகர்

2 டாலரால் வந்த வினை!

ராசய்யா!

ராசய்யா திரைப்படங்களுக்கு இசையமைக்க வந்தபோது, ஏ.எம். ராஜாவுடன் இருந்ததால், பெயர் குழப்பம் வரும் என்று பலரும் நினைத்தனர். ஏ.எம். ராஜாளை மூத்தாராஜா என்றே பலரும் குறிப்பிடுவர். உடனே பஞ்சு அருணாசலம் பெயர் குழப்பத்தைத் தவிர்க்க ராசய்யாவிற்கு 'இளையராஜா' என்று பெயரிட்டார்.

அரிச்சந்திரன்,
சென்னை-41.

A, B, C, D இல்லாமல் மற்ற ஆங்கில எழுத்துக்களை மட்டும் பயன்படுத்தி 99 வார்த்தைகளை யாராவது உருகளைச் சொல்லச் சொன்னால், பட்டென்று ஒன்று முதல் 99 வரையிலான எண்களை ஆங்கிலத்தில் சொல்லிவிடுங்கள். இந்த 99 வார்த்தைகளில் A, B, C, D நான்கு எழுத்துக்களும் பயன்படுத்தப்படுவதே இல்லை. இதேபோல் A என்ற எழுத்து மட்டும், 999 வரை ஆங்கிலத்தில் எழுதினால்

மோனாலிசா

லியோனார்டோ

டாவின்சி என்ற ஓவியரின் மூல அமர்த்திருத்த 'விசாகியா கண்ட' என்ற பெண்ணிற்குள் பிற காலத்தில் உலகமே வியந்து பாராட்டப் போகும் ஓர் ஓவியத்திற்காக, நான் மாடலாக அமர்த்திருக்கின்றோம் என்ற விஷயம் நிச்சயமாகத் தெரிந்திருக்க முடியாது. டாவின்சியின் நகைச்சுவைப் பேச்சுக்களை ரசித்த படி மூன்றாண்டுகள் 'விசாகியா கண்ட' கொடுத்த போஸ்தான் உலகம் போற்றும் 'மோனாலிசா'வாக உருவாகியது. இத்தனைக்கும் அந்த முகம் அம்மை வடுக்கள் நிறைந்ததாம்!

ஒளவை ஏ.எஸ். யோகானந்தம்

A, B, C, D இல்லாமல்...

ஆங்கில மொழியில் முதல் நான்கு எழுத்துக்களான

அ வ ரு றி ல்
ஒ ன் றி ல் கூட
இடம் பெறாது.

- கே. சங்கர்,
கோழி.

● தேன்கூடு

எண்ணெய்! குச்சி!

ஆப்பிரிக்காவில் வாழும் பாபிரோ இனமக்கள் விவாகரத்து செய்வது கலபம். கணவன் படுக்கையிலிருந்து எழுந்ததும் ஒரு ஜாடியில் எண்ணெயையும் ஒரு குச்சியையும் தன் மனைவியின் படுக்கை அருகில் வைத்துவிட்டுச் சென்றுவிட்டால் உடனே விவாகரத்து செய்து விட்டதாக அர்த்தம்!

- சி. மணி,
புத்தளாம்பட்டி.

ஜெர்மனியில் பிரத்த காரல்மார்ட்ஸ் 'நியூயார்க் டைம்ஸ்' நாளிதழில் வேலையில் சேர விண்ணப்பித்தார். ஒரண்டு டாலர்கள் ஊதிய வித்தியாசத்தில் அந்த வேலையை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து இங்கிலாந்து சென்றார்.

அமெரிக்க அபிபராக இருந்த கென்னடி, வேடிக்கையாக இப்படி குறிப்பிட்டார்:

“நியூயார்க் டைம்ஸ்” கஞ்சத் தனம் காட்டாமல் இரண்டு டாலர் கூடுதலாக ஊதியம் கொடுத்திருந்தால், காரல் மார்ட்ஸ் அமெரிக்கக் குடிமகனாக வாழ்ந்திருப்பார். கம்யூனிச தத்துவத்தை எழுதியிருக்க மாட்டார். ஒரு சோவியத் யூனியனும் செஞ்சினாவும் உருவாகி இருக்காது. அமெரிக்கா இவ்வளவு பெரிய எதிர்க்கண எதிர்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது. எவ்வாறோ



இரண்டு டாலரால் வந்த விளை.

தகவல்: ராம்மோகன், விருதுநகர்

எழுத்தாளர் ஆஸ்கார் ஒயில் டிடம் ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் சிறந்த கவி புத்தகங்களின் பட்டி, யலை அனுப்பும்படி கேட்டார்.

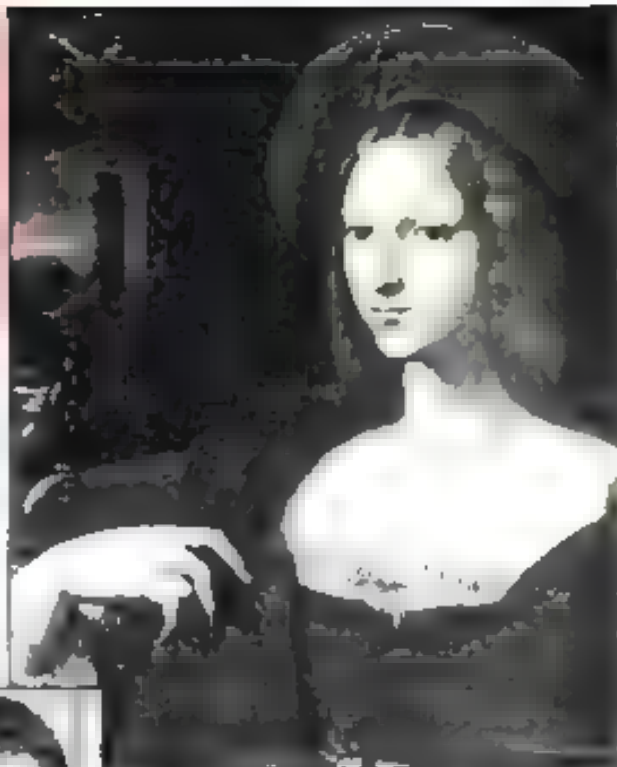
அதற்கு ஆஸ்கார் ஒயிலு, “என்னால் அது முடியாது. காரணம், நான் இதுவரையில் ஐந்து புத்தகங்கள் மட்டுமே எழுதியிருக்கிறேன்” என பதில் அளித்தார்!

- பா. குணா, சேத்துப்பட்டு.

வித்தியாச காலண்டர்!

உ.பி மாநிலத்திலுள்ள கோர்தூர் போலீஸார் ஒரு காலண்டர் வெளியிட்டுள்ளனர். இதில் சினிமா நட்சத்திரங்களின் படங்களோ இயற்கைக் காட்சிகளோ இடம் பெறவில்லை. அந்தப் பகுதியின் பிரபலமான ரெனடிகள், ஜேப்படித்திருடர்கள் முதலியோரின் படங்கள் அச்சிடப்பட்டுள்ளன! இந்தக் காலண்டரை இலவசமாக அனைவருக்கும் அளிக்கின்றனாராம். அந்தகரப் போலீஸார், வித்தியாசமான காலண்டர்தான்! வித்தியாசமான போலீஸ்தான்!

- ஆர். மார்க்கண்டன்



பாபா



சாலை

நல்லதற்கு

பத்து நாட்களுக்கு முன்புதான் நாவரசர் நல்லதம்பி நாவாழிச் சொந்திருக்கிறார். மீண்டும் அவருடைய பேச்சைக் கேட்கும் வாய்ப்பு. ஆனால் என்ன? கூட்சி மாறிப் பேசுகிறார். முன்பு அவர் ஏதிரக்கட்சி. இப்போதோ ஆனாம் கூட்சி.

எங்கு கூட்சி நடுபாடு - ஆதரவு மனப்பான்மை எதுவும் இல்லை. நல்ல பேச்சாளர்கள் பேசினால் கேட்க வேண்டும்... அவ்வளவுதான்.

அன்று கூட்ட நாள். ஆனாம் கூட்சி கூட்டம் நடத்துகிறது என்றால் கம்மாவா? சிறு தகர்மாக இருந்தால் என்ன? சாஸனைய மறித்துக்கொண்டது கூட்ட மேடை. போக்கு வரத்துக்கு இடைஞ்சல். வண்டிகள் திருப்பி விடப்பட்டன. சாஸனையின் இரும்புக்கீழும் அடிக்கொரு குழாய் விளக்கு. மரங்களில் வண்ணப் பண்ணை விளக்குப் பூக்கள் தொங்கின.

நாவரசர் நல்லதம்பியைப் பெருமைப்படுத்துகிற விதமாக, பொரிய மேடை ஒளி விளக்கு களால் வெளிச்சம் திரம்பி இருந்தது.

உள்ளூர்ப் பேச்சாளர்கள் பேசி முடித்து நாவரசர் நல்லதம்பி பேச ஆரம்பிக்க இரவு பத்து மணிக்கு மேலாகி விட்டது.

"போற்றுதலுக்கும் பாராட்டுதலுக்கும் உரிய -"

"ஓர் ஆள் இவ்வளிய் புருந்தான். "அண்ணன் நல்லதம்பி அவர்களுக்கு இந்த மலர் மாஸஸைய அணிவிக்கிறேன்" என்றுகள்.

பொன். ஜெயந்தன்

"ஒப்பற்ற ஒரே பேச்சாளர் - எங்கள் கொள்கைச் சிங்கம், கிடைத்ததற்கரிய பொக் கிஷம். இளையவேந்தன் அனாவயன் நாவுக்கு இளிய அரரசர் நல்லதம்பி அவர்களுக்கு இந்தக் கதராடையை அணிவிக்கிறேன்" என்று அணிவிக்க நாவரசர் நல்லதம்பி முகம் மலரச் சிரித்து அதற்கு கதராடையைத் தோலில் வாங்கிக்கொண்டார்.

மைக் முன்னே அலதி மாஸஸ் மரியாதை செய்தார்கள். கூட்ட அமைப்பாளர் - நகரக் கழகச் செயலாளர் நூறு குழாய் நோட்டு மாஸஸ் அணிவித்தார். நாவரசர் நல்லதம்பிக்கு வாயெல்லாம் பற்கள்... அப்படியே அந்தக் கழகச் செயலாளரைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார். கூட்டம் ஆரவாரித்தது.

மாஸஸ், கதராடை, பொண்ணாடை அணிவிப்பதெல்லாம் சடங்கு போல, கடைசித் தொண்டன் வளரக்கும் பெற்றுக் கொண்டு பேச ஆரம்பித்தார்.

"உங்கள் கைக்கும் எங்கும் அப்படி என்ன ராசியோ? பத்து நாட்களுக்குள்ளாக இரண்டாம் முறையாக இங்கே மேடை ஏறி இருக்கிறேன். இதே இடம்தான் என்றாலும் ஒரு சிறு வித்தியாசம்... அன்று அங்கே இருந்ததன் இன்று இங்கே இருக்கிறேன்..."

"நாளை எங்கே இருப்பாயோ?" கூட்டத்தில் யாரோ ஒருவன் கத்தினான். நாவரசர் நல்லதம்பி காதில் வாங்கிக் கொள்ளாதவரைப் பேசுவ தொடர்ந்து பேசினார். ஆனால் பார்வை மட்டும் தூரல் வந்த திளைக்குத் தள்ளிக்கொண்ட போனது.

"எப்படி அங்கே இருந்தேன் இத்தனை நாளும்? நினைத்து நினைத்துப் பார்க்கிறேன்... என் மதி மயங்கிக் கிடந்ததா? நான் இத்தனை நாளும் மேதனையோடிருந்தேன். இப்பொழுது

தான் நான் மனதிறையோடிருக்கிறேன். கடவுள் முன்னே சம்மனமிட்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். இப்போது...”

தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். எனக்கு என்னவோ அவருடைய பேச்சின் ஆரம்பமே பிடிக்கவில்லை.

கடந்தமுறை இந்த ஊரில் அவர் பேசிய போது, அப்போது அவர் இருந்த கட்சியின் தலைவரை வாயுவரப் புகழ்ந்து பேசினார். அவருக்கு 40 இளம் இந்த உலகத்தில், ஏன் சிறீராம உலகத்திலும் இல்லை என்று பேசினார். அந்த உத்தமத் தலைவனுக்கு ஆயுள் முழுவதும் உண்மைத் தொண்டனாக இருப்பேன் என்று பேசினார்.

அவர் ஓர் அரசியல்வாதி, சொன்னது ஒன்று, செய்தது ஒன்று.

பத்து நாட்களுக்கு முன்னதாக ஆளும் கட்சித் தலைவரைச் சந்தித்து சாஷ்டாங்க மாய்க் காவில் விழுந்து, சேலித்து கழகத்தில சேர்ந்துகொண்டார். அவர் அப்பப்பமாக காவில் விழுந்து கிடந்ததைப் படமெடுத்து கழகத்தில் சேர்த்துக் கொண்டப்பட்டார் என்று அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது.

வெட்கம்!

ஊரே சிரித்தது. அதனால் எனக்கென்ன கவலை?

அவர் எங்கே இருந்தால் என்ன - எங்கே சேர்ந்தால் எனக்கென்ன? இன்று ஆளும் கட்சி சார்பாகப் பேசுகிறார். முதலில் சில விளக்கங்கள் சில சாஸ்தாப்புகள். இப்போது சேர்ந்திருக்கிற கழகத்தின் உண்மைத் தொண்டனாம் இவர். சொல்கிறார், கடைசித் தொண்டனாக இருந்து ஆட்சியைப் பாதுகாப்பேன் என் உயிரையும் தரச் சித்த மாயிருக்கிறேன் என்று குறுகுகிறார்.

அட எஸ்வரா!

“...சிலர் பேசுகிறார்கள். வாய்க்கு வந்த படி, உப்புச் சப்பில்லாமல்! நான் கோடி பணம் பெற்றுக் கொண்டேனாம் எனக்குத் தெரிந்த கோடி எல்லாம் தெருக்கோடிதான். அதுபோல எனக்கு ஒரு வேடிக்கையும் தெரியும். அந்தக் கோடி, கிண்பி விட்ட கதைதான் இது...”

பேச்சின் சாரம் உயர்வாயிருக்க வில்லை.

என்ன மனிதர்? ஒருவரைப் புகழ்ந்து - மற்றவரை இகழ்ந்து - இதென்ன பேச்சு? அளையும் நா எப்படி வேண்டுமானாலும் புரள்கிறது. என்ன ஒரு கொடுமை! மக்கள் ‘ஆ’லென்று வாய் பிளந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

காத்தோடு கலந்த பேச்சுக்கு உயிர் இல்லை என்று நினைத்துவிட்டாரா? எனக்குள் ஓர் எண்ணம் ஒடிபது. இன்று அவர் பேசியது எல்லாம் எச்சில் வார்தைகள். எனக்குள் ஒரு கேட்கம். அரசியல் மேடை ஏறி எதைப் பேசினாலும் சகித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டுமா? எனக்குள் ஒரு கேள்வி. காதுகளை அவ்வளவு மட்டமாகவா நினைத்துக்கொண்டார்? எனப் பிறவீகளுக்கு முன் நின்றா பேசுகிறார்? புரட்டிப் புரட்டிப் பேசுகிறாரே... அவருடைய வாயிலிருந்து புறப்பட்ட வார்த்தைகளையே அதன்பாதாளத்திற்குள் நய்வி விடுகிறாரே.. இந்த மனிதரின் பேச்சை எந்த முகாதிரத்தின் அடிப்படையில் நம்புவது? ஒருநாள் பேசியதை மறுநாள் மறுக்கிறார். வாய் முழுகைய பொய் பித்த வாட்டம்... சராசரீப் பேச்சாளனாவிடத் தாழ்த்து போன பேச்சு... பகட்டான வார்த்தைகளில் பொய்யாய்ப் பேசுவதை



விட உண்மையில் ஒளி ஏந்தி சாதாரண மாகப் பேசுவதே - மேல்!

இப்போது அவர் சேர்ந்திருக்கிற ஆளும் கட்சித் தலைவரை உயர்வாகப் பேசட்டும் - அது அவர் விருப்பம். ஆனால் அன்று மிகவும் தரக்குறைவாகப் பேசி இருக்கக் கூடாது...

எதிர்க்கட்சித் தலைவரைக் கீழ்த்தர மாகப் பேசுகிறார் அது உண்மை என்றால் அன்று புகழ்ந்து பேசியது எதற்காக? சமய - சததர்ப்பவாதி இந்த மனிதர்... இவரை ஒரு பொருட்டாக மதித்து இவருடைய பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா? என்ன வேணுமானாலும் பேசுவார் - எப்படி வேண்டுமானாலும் பேசுவார் - அவருடைய பேச்சுக்குத் தலைவாட்டிக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க மக்கள் என்ன பூம்பூ மாகுகனா?

கட்டத்தின் கடைசியில் நின்று கொண்டிருத்தேன்.

"கொஞ்சம் வழி விடுகிறீர்களா?" என்று எனக்கு முன்னே இருந்தவரை ஒதுக்கிவிட்டு முன்னேறினேன்.

"...எங்கள் தலைவரை விட்டால் தமிழையும் தமிழ்நாட்டையும் காப்பாற்றுவதற்கு ஒரு நாடு உண்டா..."

கூட்டத்தின் வலிதற்பு பகுதியில் நெரிசலாக ஜனங்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

"...ஏழாணின் கடவுள்... பசி போக்கவந்த பாராளும் தெய்வம்... தங்கத்தலைவர் தங்கத் தமிழ்மகனை விட்டால்..."

பக்குவமாக உட்கார்ந்திருந்த ஜனங்களைத் தாண்டிச் சென்றேன்.

"...எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கு ஒன்றைச் சொல்லிக்கொள்கிறேன். தீர் அரவியலை விட்டு ஒடிப் போய்விடும். இல்லாவிட்டால் உம்மை ஓட ஓட வீரட்டி அடிப்போம் எம் தாய் தடுதலையும் எம் தலைவர் தடுத்தாலும் அரு

"என் கணவர்பிட்ட வரது இதழ் வாங்குறதை திறுத்தச் சொல்லிட்டேன்."

"ஏன்?"

"அதுவ வந்த ஜேக்கைப் படிச்சிட்டு என் மாமியார் சிரிக்கிறது எனக்குப் பிடிக்கலை!"

- சி.எஸ். ஜனாரணன்

சோம், அடங்கோம், உம்மை அரவியல் அநாணதலாகக் அயராது பாடுபடுவேன். இது என் மீது ஆணை. என் தாய் மீது ஆணை. என் தலைவர் மீது சத்தியம்.. உன்னை விட மாட்டேன்..."

கூட்டத்தின் முன் வரிசைக்கு வந்து விட்டேன்.

நாவரச தல்லதம்பி கையை விசி விசி ஆக்கிராணமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்:

"உன்னைப் போல ஒரு கேடு கெட்ட தலைவனை என் வாழ்நாளில் நான் கண்டதில்லை."

நான் ஒங்கிக் குரல் கொடுத்தேன். "உன்னைப் போல ஒரு உத்தமத் தலைவனை நான் உலகத்திலே கண்டதில்லை என்று முன்பு பேசினீரே..."

எதிர்ப்புக் குரல் வந்ததும் நாவரச தல்லதம்பி பட்டென்று பேச்சை நிறுத்தி விட்டு என்னை உற்றுப் பார்த்தார்.

"நாவரச தல்லதம்பி அவர்களே, எனக் கொஞ் சத்தேகம்" என்றேன்.

"என்ன?" என்பது போல பாவனை செய்தார்.

"தலைவர் என்று தலைமேல் தூக்கி வைத்துக்கொண்டாடியதும் நீங்கள்நான். இப்போது வார்த்தைகளால் அவரைச் சிதைப்பதும் நீங்கள்நான். இதில் எது உண்மை. எது பொய் எதை நாங்கள் தம்பி வேண்டும்?" கேட்டேன்.

கூட்டத்தில் சிறு சலசலப்பு. கட்சிக் காரர்களிடம் சிறு பரபரப்பு...

நாவரச தல்லதம்பி ஆடிப் போய் விட்டார். பிறகு கதாரித்துக் கொண்டு, "கூட்டத்தில் குழப்பம் செய்ய வந்திருக்கிறாயா?" என்றார். "எதிர்க்கட்சி ஆளாடா நீ?" என்று கேட்டார். எனக்கு அதிர்ச்சி.

"நான் பொதுவானவன். எத்தக் கட்சிக் காரனுமல்ல இரண்டு விதமாகவும் நீங்கள் பேசியிருக்கிறான். இதில் எது உண்மை, எது பொய் நீங்கள் எனக்கு மட்டுமில்லை. இங்கு கூடிருக்கிற எல்லாருக்கும் விளக்கம் சொல்லவேண்டும்" என்று அவரிடம் கூறி விட்டு ஜனங்கள் பக்கம் திரும்பி உரக்கப் பேசினேன். "எத்தப் பேச்சாளராக இருந்தாலும், பேச்சில் உத்தம் இருக்க வேண்டும். நேற்றைய உண்மை இன்றைய பொய் என்றால் இன்றைய உண்மை நாளைய பொய்தானே! அதனால் முதலில் நாவரச தல்லதம்பி உண்மையாக எந்தப் பேசுகிறார் என்பதை நமக்கு விளக்க வேண்டும். அது நானைய பொய்யாக இருக்காது என்பதற்கு உறுதிமொழி தர வேண்டும்"

கூட்டத்தில் யாரோ ஒற்றை ஆள் ஸைத்தடினார்.

"அரவியல் பேச்சாளர்கள் வாய்க்கு வந்தபடி பேசக்கூடாது. எதை வேண்டுமானாலும் பேசி விட்டுப் போய் விடலாம் என்ற நிலையை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் இன்றைய ஆளும் கட்சித் தலைவரை நாவரச தல்லதம்பி புகழுவது எனக்கும் ஏற்புடையதுதான். ஆனால் புகழ்ந்தவரே பின்னாட்களில் இகழாது என் பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்?"

நாவரச தல்லதம்பி மைக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு களைத்தார். "கூட்டத் திலே கலவரம் உண்டு பண்ண வேண்டும் என்று வந்திருக்கிறாயா?"

"நான் இந்த ஊர்க்காரன். கூட்டத்தில் கலவரம் செய்வது எனக்கு வேலையும்



"தலைவர் சொல்ப தொத்து போலிதக் கார்து தொத்து."

"எப்படி?"

"மனமக்களை வாழ்த்திப் பேசும்போது, 'நம்ம கட்சி மாதிரி இல்லாமல் உண்மையும் மனமையும் ஒன்றுமையா இருக்கணும் தொண்ணாடி!'"

. சீகாழி வி. ரேவதி

அல்ல. நான் நியாயம் கேட்டுறேன் அவ வளவுதான். நீங்கள் எதைப் பேசினாலும் நாங்கள் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டுமா? தெற்று நீங்கள் உயர்த்திப்பிடித்த தலைவர் எந்த விதத்தில் தாழ்த்து போனார்? வார்த்தைகளால் நீங்கள் மிதிபேர் மிதி என்று மிதித்த தலைவர் எப்படி. இன்று உயர்ந்துவிட்டார்? நீங்கள் எப்படி அவ னைத் தலைவராக ஏற்றுக்கொண்டீர்கள்? நீங்கள் எதைப் பேசினாலும் கேட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டுமா என்ன?"

கூட்டத்தின் ஒரு முனையில் இருந்து மீண்டும் ஒரே ஒரு ஆளில் எகத்தல்.

"நாவரச தல்லதம்பி மேடையில் உட்கார்ந்திருப்பவர்களைப் பார்த்துக் கத்தினார் "என்னய்யா நீங்க இந்த ஆளு கூட்டத்திலே கவலரம் செய்றதுக்காகவே வந்திருக்கிறான் இவனை இன்னும் விட்டு வைத்திருக்கிறீர்களே..."

நாவரச தல்லதம்பி என்னை தோக்கிப் பாய்ந்து வந்தார் "எங்க தலைவரைப் பாராட்டுவது உனக்குப் பொதுக்கலில் னையா? அடேய் னைக்கலி, உனக்கு எவ் வளவு னதிரியம்? எங்களுக்கு எதிராகப் பேச கிறாயா?"

கட்சிக்காரர்கள் ஒடி வந்து என்னை அழுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டார்கள்

"போடுங்கடா அவனை" - நாவரச முதல் ஆளாக என் மீது னை வவததார். தொடர்ந்து முதுகில், முக்கில், முகத்தில் குத்துகை விழுத்தன.

"இவனுக்கு விளக்கம் சொல்வ வேண்டுமா?" ஆளும் கட்சி நடத்துற கூட்டத்துக்குள் புகுந்து கண் முன்னே கவலரம் செய்கிறான். போலீஸ்காரர்கள்

வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறீர்கள். என்னய்யா இங்கே நடந்து கொண்டிருக்கிறது?" - நாவரச தல்ல தம்பி போலீஸ்காரர்கள் மீது பாய்ந்தார். உடனே சில போலீஸ்காரர்கள் என்னைச் சுற்றி வளைத்துப் பிடித்துக் கொண் டார்கள். ஒருவர் முதுகில் ஒங்கி ஒரு குத்து விட்டார். என்னை வலுக்கட்டாய மாக இழுத்துக் கொண்டு போனார்கள். எனக்குக் கிடைத்த பரிசு.. அடி... அடி.. உடலெங்கும் வலித்தது. அதைவிடக் கூடுதலாக மனவலி.

நாவரச தல்லதம்பி தொடர்ந்து பேச ஆரம்பித்தார். "தான் எந்தக் கட்சியில் வேண்டுமானாலும் சேருவேன் நான் ஏற்றுக் கொண்ட தலைவரைப் புகுத்து பேசவேன் இவன் யார் அதைக் கேட்க! இப்படி ஒரு சம்பவம் அந்த ஆளின் தூண்டுதல் காரணமாகத்தான் நடந்தது என்று நான் உறுதிபடக் கூறுவேன் பாரம்பின் கால் பார்ப்பதிலாதா? அந்தப் போக்கிரித் தலைவரின் பித்தலாட்டங்கள் இவியும் தொடர்ந்தால்..."

"தெற்று அவரை உத்தமா என்றாயே." யாரோ குரல் கொடுத்தார்கள். உறுதி யாக ஒலித்தது அந்தக் குரல்.

"யாரடா அது!" எழக்கில் நாவரச தல்லதம்பி சுத்தினார்

"உன் அப்பன்டா" எதிர்க்குரல் எழுந் தது

"தான் பனங்காட்டு நரி இத்தச் சல சலப்புக்கு அஞ்ச மாட்டேன்."

"எங்க காதுல நீ பூ கத்தினது போதும்." - கூட்டத்தின் மையப் பகுதி யில் இருந்து ஒரு வாலிபன் எழுந்தான்.

"தல்லதம்பி நீ சொல்றதை எல்லாம் தாங்க கேட்டுக்க வேணுமென்றால் நீ தாகுப் புரட்டியாக இருக்கக்கூடாது" ஒரு முதியவர் தள்ளாடி, எழுந்தார்.

அடிபட்ட வலி மாய்மாய் மறைந்து விட்டது இந்த எழுச்சிதான் வேண்டும். இந்த எழுச்சி மிறந்து விட்டால்...

எனக்குள் ஒரு மழிச்சலிப் பூ மலர்ந்தது.

"அந்தத் தம்பி கேட்டதுவ என்னப்பா தப்பு? மகனே, நீ பேசினதுவ ஏதாவது உண்மை இருத்ததா?" அந்தப் பெரியவர் மீண்டும் குரல் கொடுத்தார்.

நாவரச தல்லதம்பி வெலவெலத்துப் போனார்.

ஆங்காங்கே தலைகள் எழுந்தன. எல் லாம் இனம் தலைகள். 0

சிவகாமியின் சயனம்

ஒப்பத்த இரண்டாம் அத்தியாயம்

மொட்டு வெடித்தது!

த

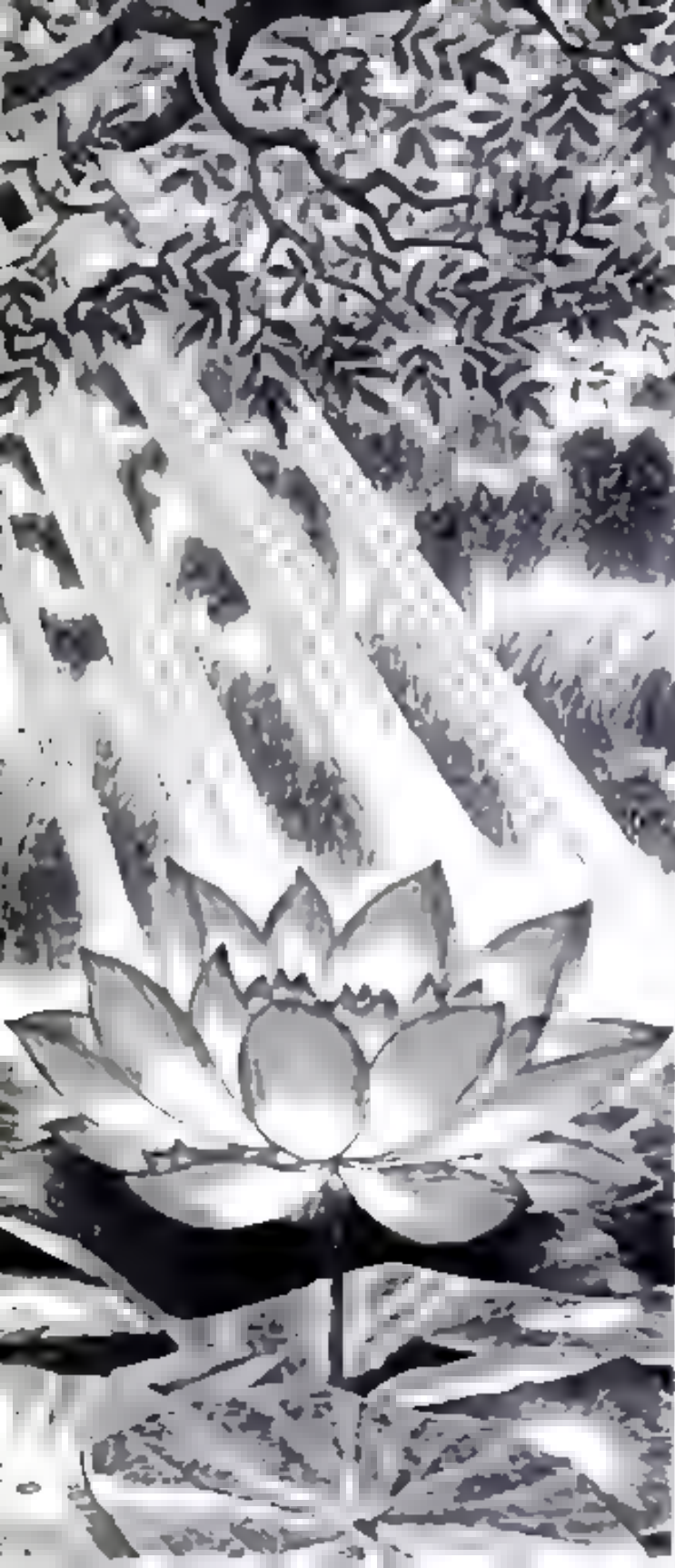
டாகத்தில் ஒரு அழகிய தாமரை மொட்டு தண்ணீருக்கு மேல் தலை தாக்கிதின்றது. அதன் குவிர்த இதழ்களுக்குள்ளே நறுமணம் ததும் பிக்கொண்டிருந்தது. இர வெல்லாம் அந்த நறுமணம் வெளியில் வருவதற்கு முயன்று நாலா புறமும் மோதிப் பார்த்தும் வெளியில் வர முடியாதபடியால் உள்ளுக்குள்ளேயே குமுறிக்கொண்டிருந்தது. தாமரை மொட்டுக்கும் அது மிக்க வேதனைவளித்தது.

உதய நேரத்தில் தனுமணத்தின் சூழறலும் மோதலும் அதிகமாயின. திடீரென்று கீழ்வானத்தில் ஒரு ஜோதி தோன்றியது. உதய சூரியனின் அழுதணை மிரணங்கள் தடாகக் கரையில் இருந்த வீடுகளுக்களின் இடையே நுழைந்து வந்து

தாமரை மொட்டைத் தொட்டன. அந்த இனிய ஸ்பரிசத்தினால் மொட்டு சிவிர்த்தது; இதழ்கள் விரிந்தன. இரவெல்லாம் உள்ளே விம்மிக் கொண்டிருந்த நறுமணம் விடுதலை யடைந்து தடாகத்தையும் தடாகக் கரையையும் லாணவெளிவையும் நிறைத்தது.

அவ்விதமே, சிவகாமியின் இதயமாகிய தாமரை மொட்டுக்குள்ளே இத்தனை நாளும் விம்மிக் குமுறிக் கொண்டிருந்த எண்ணங்களும் உணர்ச்சிகளும் மாமல்லரிடம் தனியாகப் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததும், கரையை உடைத்துக்கொண்ட ஏரி வெள்ளத்தைப் போலப் பிரவாகமாகப் பெருகின. மாமல்லர்

அக் கஸ்கி



முதல்முதலில் அரண்மனைக்கு வந்ததைக் குறிப்பிட்ட பொதுதான் சிவகாமியின் வாரததைப் பிரவாகம் சிறிது தடைப்பட்டது.

அப்பொழுது கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை மாமன் வர பயன்படுத்திக் கொண்டு உதினார். "ஆம்! எனக்கு நான் தாய் நினைவிருக்கிறது. தானும் சக்கரவர்த்தியும் முதல்முதலில் உங்கள் அரண்மனைக்கு வந்தபொழுது, உன் தந்தையின் தெய்வக் கிளைகளுக்கு மத்தியிலே நீ நடமாடிக் கொண்டிருந்தாய். ஆவன! அவரது கண்கள் பாடின கொண்டும், தானம் போட்டுக் கொண்டும் இருந்தார் என்னைக் கண்டதும் ஆவன! பாட்டையும் தானத்தையும் நிறுத்தினார் நீயும் ஆட்டத்தை நிறுத்தினாய் உன்னுடைய விரிந்த கண்கள் இன்னும் மலருமாறு விழித்து எவ்வளவு நேரம் கிளாய் என் தந்தை நிறுத்த வேண்டாம்; ஆட்டம் நடக்கட்டும்! என்று வற்புறுத்தினார் அதன் மேல் ஆவன! பாடத் தொடங்க, நீயும் ஆடத் தொடங்கினாய்! ஆட்டம் முடிந்ததும் தான் பயமாக வரவேண்டும் செய்தேன். நீ மகிழ்ச்சி தழும்பிய கண்களினால் என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்தாய். அதைப் பார்த்தவியில்

தாண்ட எண்பது அணுவளவு
வும் இருக்கவில்லை..."

"பிரபு! நாங்கள் கூறிய
தெல்லாம் உண்மைதான்.
அப்போது நான் பன்
வீரன்ஓ பிராவத்துப்
பெண் உலகம் அதிபாத
வனாலிருத்தேன் நாங்கள்
வானத்தில் ஜோதி மய
மாயப் பிரகாசிக்கும் சூரி
யன் எனப்படையும், நான்
வேலும் பூமியில் புல துனி
யில் நித்தும் அநப பனித்
துனி எனப்படையும் அதிபாத
வனாலிருத்தேன் ஆகையி
னாக, தங்களை ஏதிட்டுப்
பார்க்கச் சிதிதும் தவக்க
மடைபனிக்கலை சூரியனை
ஏதிட்டுப் பார்க்கத் துனி
யும் கண்ணக் கூடிய சிக்
சிரத்தில் கூசிக் குனிய
தெரிடுமென்று அதிபாமல்
பொன்னே..."

"சிவகாமி! நான் சூரி
யனுமல்ல; நீ பனித்துளியு
மல்ல நீ இப்பகடர், நான்
அனாத் கத்தில் கத்தி வரும்
விட்டில்..."

"பிரபு! நான் சொல்ல
ஆரம்பித்ததை விட்டு வேறு
விஷயத்துக்குப் போனது
தவறுதான் மன்னியுங்கள்
நான் ஆடி நிறுத்தியதும் நீய்
கள் ஓரலோஷம் சொந்தீர்கள்
எனக்கு அப்போது உன்
டான் மிழ்ச்சிக்கு அள
வில்லை உங்கள் தந்தை
உங்களைப் பார்த்து. "சிவ
காமியோடு சந்து நேரம்
விளைபாடிக் கொண்டிரு!
ஆவனரோடு பேசியான
பிறகு உன்னைக் கூப்பிடு
கிறேன்" எனநாள் நீங்கள்
உடனே என் அருகில் வந்
தீர்கள் இருவரும் கை



கோத்துக் கொண்டு காட்டுக்குள்ளே குதித்தோடினோம்.

"காட்டிலே நான் பார்த்து வைத்திருந்த அழகான இடங்களையும் செடி கொடிகளையும் காட்டியான பிறகு தங்களை வீட்டுக்குள்ளே அழைத்துச் சென்று நான் வளர்த்து வந்த கிளிகளையும் புறாக்களையும் காட்டினேன். பிறகு என் தந்தை செய்து வைத்திருந்த சிலைகளைக் காட்டத் தொடங்கினேன். நடன வடிவச் சிலைகளைப் பார்க்கும் போது தாங்கள், 'நானும் நடனக் கலை பயில விரும்புகிறேன்' என்றீர்கள். அந்தச் சிலைகளில் ஒன்றைப் போல் அபிநயத் தோற்றத்தில் நின்றீர்கள். அதைப் பார்த்துவிட்டு நான் கலீரென்று சிரித்தேன். 'குழந்தைகள் அதற்குள்ளே வெகு சிறேகமாகிவிட்டார்கள்!" என்று நம் தந்தைமார் பேசிக்கொண்டார்கள்.

"அன்று முதல் தங்களுடைய வருகையை நான் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கலானேன். குதிரையின் சப்தமோ ரத்தின் சப்தமோ கேட்கும் போதெல்லாம் தாங்கள்தான் வந்து விட்டார்கள் என்று என உள்ளம் துள்ளி மிழ்ந்தது. உதயசூரியனையும், பூரண சந்திரனையும், வண்ண மலர்களையும், பாடு பறவைகளையும், பறக்கும் பட்டுப் பூச்சிகளையும் பார்க்கும்போது எனக்குண்டான குதூகலம் தங்களைப் பார்க்கும் போது உண்டாயிற்று. ஆனால் சூரிய சந்திரர்களிடமும், புஷ்பங்கள் பட்சிகளிடமும் பேச முடியாது. தங்களிடம் பேசுவது சாத்தியமாயிருந்த படியால், தங்களைக் கண்டதும் பேச ஆரம்பித்தவன் மூச்சு விடாமல் பேசிக்கொண்டேயிருப்பேன்..."

"உண்மையான, சிவகாமி! அந்த நாளில் உன்னைப் பார்க்கும்போது, உன் தந்தையின் அற்புதச் சிலைகளில் ஒன்றைப் பார்ப்பது போன்ற மகிழ்ச்சி எனக்கும் உண்டாகும். ஆனால் சிலை பேசாது; நீயோ

ஓயாமல் பேசுவாய். பறவைகளின் குரல் ஒலிகளில் எவ்வளவு பொருள் உண்டோ, அவ்வளவு பொருள்தான் உன் பேச்சுக்களிலும் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றும். ஒன்றும் புரியா விட்டாலும் நெடுநேரம் கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன்..."

"என் பேச்சைப் போலவேதான் நமது சிறேகமும் அப்போது அந்த மஹதாயிருந்தது. கொஞ்ச நாளைக் கெல்லாம், தாங்கள் சக்கரவர்த்தியுடன் தேச யாத்திரை சென்றீர்கள். அப்புறம் மூன்று வருஷ காலம் அரண்மனை வீட்டுக்கு நீங்கள் வரவில்லை. மறுபடியும் எப்போதுமே தங்களைப் பார்க்க மாட்டோமோ என்ற ஏக்கம் எனக்குச் சிற்சில சமயம் உண்டாகும். இல்லை, தாங்கள் எப்படியும் ஒருநாள் வருவீர்கள் என்று எதிர்பார்க்க அடைவேன். தாங்கள் வருவதற்குள்ளே நடனக் கலையிலே சிறந்த தேர்ச்சியடைந்துவிட்டு வெண்டுமென்றும், தாங்கள் திரும்பி வந்ததும் அற்புதமாய் ஆட்டம் ஆடித் தங்களைத் திகைக்கச் செய்ய வேண்டுமென்றும் எண்ணுவேன். தாங்கள் மீண்டும் வரும்போது தங்களுடைய உருவம் எப்படியிருக்குமென்று கற்பனை செய்து பார்க்க அடிக்கடி முயல்வேன். ஆனால் மனத்தில் உருவம் எதுவுமே வராது... கடைசியாக ஒருநாள் தாங்களே வந்துவிட்டீர்கள்! முற்றும் புதிய மனிதராய் வந்தீர்கள்..."

"நீயும் வெகுலாக மாறிப் போயிருந்தாய், சிவகாமி! உருவத்திலும் மாறியிருந்தாய்; குணத்திலும் மாறியிருந்தாய். நான் எதிர்பார்த்தது போல் என்னைக் கண்டதும் நீ ஓடி வந்து என் கரங்களைப் பற்றி வீட்டுக்குள் அழைத்துப்போகவில்லை. தூண் மன்றாளிலே நானத்துடன் நின்று கடைக்கண்ணால் என்னைப் பார்த்தாய். 'கலகல'லென்று சிரிப்பதற்கு மாறாகப் புன்முறுவல் செய்தாய்! அந்தக் கடைக்கண் பாணமும்

கள்ளப் புண்ணாகவும் என்னைக் கொன்றன."

"ஓடி வந்து முகமன் கூறி உங்களை வரவேற்க முடியாமல் ஏதோ ஒன்று என்னைத் தடை செய்தது. முன்னால் வரலாமென்றால் கால் எழவில்லை. ஏதாவது பேசலாமென்றால் நா எழவில்லை. தின்ற இடத்திலேயே தின்றேன். என்னை நானே, 'சிவகாமி! உனக்கு என்ன வந்துவிட்டது?' என்று கேட்டுக்கொண்டேன். அதே சமயத்தில் அப்பாலும், 'சிவகாமி! ஏன் தான் மன்றலில் நிற்கிறாய்? வந்து சேக்கரவர்த்திக்கு நமஸ்காரம் செய்! பல்லவ குமாரரைப் பார்? எப்படி ஆஜாறு பாகுவாய் வளர்ந்திருக்கிறார்?' என்றார். நான் தயக்கத்துடன் வந்து நமஸ்காரம் செய்தேன். அப்போது சக்கரவர்த்தி, 'ஆயனரே! சிவகாமியும் வளர்ந்து போயிருக்கிறாள்! முதலில் எனக்கு அடைபாணமே தெரியவில்லை. கற்சிலை செய்வதோடு தீர் தங்கச் சிலையும் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டிரே என்று நினைத்தேன்' என்றார். இதனால் என்னுடைய நாணம் இன்னும் அதிகமாகிவிட்டது. சற்று நேரம் பேசாமல் நின்றுவிட்டு அப்புறம் விட்டிவிடுத்து நழுவிக்காட்டுக்குள்ளே சென்றேன். தாமரைக் குளக்கரையில் உட்கார்ந்து எனக்கு என்ன வந்துவிட்டது என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

"சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் என் பின்னால் மிருதுவான காலடிச் சப்தம் கேட்டது. ஆனால் நான் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. தாங்கள் வந்து என் கண்களைப் பொத்தினீர்கள். மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் இப்படிக்கண்களைப் பொத்தும் போது நான் உங்கள் பெயரைச் சொல்லிக் 'கலகல' வென்று சிரித்துக்கண்களைத் தள்ளி விட்டுத் திரும்பிப் பார்ப்பேன். இப்போது தங்களுடைய கரங்கள் என் கண்களை முடிய போது, என் தேகம் செயலற்று மீதம் மிதத்து. என் உள்ளத்திலோ ஆயிரக்

கணக்கான அலைகள் எழுந்து விழுந்து அல்லலாலகல்லோலம் செய்தன.

"பிறகு நீங்கள் என் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்து என் கையை உங்கள் கைபோடு சேர்த்துக்கொண்டீர்கள். நான் செயலற்றுச் சும்மா இருந்தேன். "சிவகாமி! என் பேரில் கோபமா?" என்றீர்கள். நான் மௌனமாய் உங்களைப் பார்த்தேன். 'ஆமாம், கோபம்தான் போயிருக்கிறது.' என்று கூறி, தங்களுடைய யாத்திரையைப் பற்றி ஏதேனோ சொல்லிக்கொண்டே போனீர்கள். ஆனால், நீங்கள் சொன்னது ஒன்றும் என் காதில் ஏறவேயில்லை. 'நீங்கள் என் அருகில் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள்; தம் இருவருடைய கரங்களும் ஒன்று பட்டிருக்கின்றன' என்னும் ஒரு உணர்ச்சிதான் என் மனத்தில் இருந்தது. அந்த திணைவு என்னை வான வெளியிலே தூக்கிக் கொண்டு போய் மேக மண்டலங்களின் மேல், மிதக்கச் செய்தது. தடாகத்துத் தண்ணீரில் மிதக்கும் தாமரை இலைகளின் மேலே நின்று என்னை நடனமாடச் செய்தது. தண்ணீருக்குள்ளே அமுக்கிக் கீழே கீழே கீழே கொண்டு போய் மூக்க விட முடியாமல் என்னைத் திக்கு முக்காடச் செய்தது..."

"என்னை ஏத்தகை அசடாகச் செய்துவிட்டாய் தீ! நான் சொன்னதைபெல்லாம் நீ வெகு கவனமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்ததாக எண்ணியல்லவா என் யாத்திரை அநுபவங்களைபெல்லாம் உனக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்?"

"கண்டிப்பாக, நீங்கள் விடை பெற்றுச் சென்றபோது, 'சீக்கிரத்தில் திரும்பி வருவேன்' என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றீர்கள். அப்புறம் சில காலம் நான் தரையிலே நடக்கவேயில்லை. ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதத்து கொண்டேயிருந்தேன். என் வாழ்க்கையில் ஒரு மகத்தான அதிசயம் - அபூர்வமான புதுமை - யாருக்



இவ் விருது கால அடியுதலான புகழினை
 இவ் தரு விட : கால இரண்டிற்
 அனாதை ஏன வணங்குகு வகையி
 லுதின இரண்டிற் காலம் து வணங்குகு
 புகழினை அனாதை ஏனாத வணங்கு
 வணங்குகு வகையி : வ வணங்குகு
 வணங்குகு வணங்குகு வணங்குகு
 வணங்குகு வணங்குகு வணங்குகு



நறுமணத்தை அளித்தன. நீலவாளம் புதிய மெருகுடன் பிரகாசித்தது. பட்சிகளின் காணத்தில் புதிய இனிமை தென்பட்டது. மூங்கில் காடுகள் காற்றில் அசையும்போது உண்டாகும் சப்தம் மூன்றெல்லாம் அமுசைச் சப்தமாக எனக்குத் தோன்றும். இப்போது அதுவே ஆனந்த சீதமாக என் காதிவ் ஒலித்தது. செடிகளும் கொடிகளும் பட்சிகளும் பூச்சிகளும் ஆயிரம் ஆயிரம் குரல்களில் 'சிவகாமி! நீ கொடுத்து வைத்தவள்; பாக்கியசாலி' என்று ஆதரவோடு சொல்லதாகத் தோன்றியது. இரவிலே வானத்து நட்சத்திரங்கள் மூன் எப்போதையும் விடக் குதுகலமாக என்னைப் பார்த்துச் பிரித்தன. வெண்மதியாகிய நந்தத் தோணியின் மேலே அமர்ந்து வானக் கடலில் அந்த விண்மீன்களிடையே சுற்றி வந்தபோது, இப்போது நான் தனி யாகச் சுற்றவில்லை; தோணியில் என் அருகில் நீங்களும் வீற்றிருந்தீர்கள்! எல்லையற்ற உன்னக் கடலிலே தாலாட்டிய சிந்தனை அனல்களுக்கு மத்தியில் சித்தத் தாழ்க்கைத் தெப்பத்தில் நான் மட்டும் தனியாக இருக்க வில்லை; பக்கத்தில் தாங்களும் இருந்தீர்கள். அப்போதெல்லாம் எனக்குத் தானாகவே பாட்டும் பாடத் தோன்றியது. ஆட்டத்தில் அளவில்லாத உற்சாகம் உண்டாயிற்று. நடனக் கலையில் நான் அடைந்த துரிதமான அபிவிருத்தியைக் கண்டு என் தந்தையே பிரமித்துப்போனார்..."

"சக்கரவர்த்தியும் நானும் கூடத் தான் அதிசயம் அடைந்தோம். பரத சாஸ்திரம் எழுதிய முனிவருக்கே எட்டாத நடனக் கலை விந்தைகளெல்லாம் உன் ஆட்டத்தில் வெளியாவதாக என் தந்தை அடிக்கடி சொன்னார். காஞ்சி மாநகரில் இராஜ சபையில் அரங்கேற்றம் நடந்த வேண்டாம் என்று அவர்தான் வற்புறுத்தினார்."

"பிரபு! அந்தத் துரதிரஷ்டம்

பிடித்த அரங்கேற்றம் நடக்கும் சமயத்தில் என் மனநிலை மாறிவிட்டது. அந்த மாறுதலை நினைத்தால் எனக்கே அதிசயமாயிருக்கிறது. மூன்று வருஷ பிரிவுக்குப் பிறகு தங்களைப் பார்த்ததும் எனக்குண்டான சந்தோஷம், குதுகலம் எல்லாம் சில நாளைக்குள் எங்கேயோ போய்விட்டன. வரவர, தங்களுடைய நினைவு எனக்கு மிழ்ச்சியை அளிப்பதற்கு மாறாகத் துன்பத்தைத் தர ஆரம்பித்தது. எதைப் பார்த்தாலும் பிடிக்காமல் போய்விட்டது. சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும் மெலுப்பை அளிக்கத் தொடங்கின. பொழுது விடிந்தால் என் விடிகிறது என்று தோன்றியது. இரவு வந்தால் ஏன் இருட்டுகிறது என்று தோன்றியது. பூக்களைக் கண்டால் கசக்கி எறியத் தோன்றியது. என் கண்களிலிருந்து தூக்கம் மாயமாய்ப் போய்விட்டது. அருமைமாக வளர்த்த மான் குட்டியையும் கிளியையும் வெறுக்கத் தொடங்கினேன். நடனக் கலையிலே கூட எனக்கு ஆசை குன்றத் தொடங்கியது. 'ஆட்டமும் பாட்டமும் உள்ள வேண்டிக்கிடக்கிறது?' என்று என்னைத் தொடங்கிவிட்டேன்... இந்தச் சமயத்தில்தான் அரங்கேற்றம் நடந்தது; அபசகுளம் போல் அது நடுவில் நின்று போனதில் எனக்குத் திருப்தியே உண்டாயிற்று..."

"அரங்கேற்றத்துக்குப் பிறகு தாம் வாக் குளக்கரையில் நாம் சந்தித்த போதும் நீ ஒரு மாதிரி வருத்தத்துடனேதான் பேசினாய். என்னிடம் வாக் குறுதி கேட்டாய்! எனக்கு அதெல்லாம் பெருவியப்பாயிருந்தது..."

"பிரபு! அச்சமயம் தங்களுடைய திருமணத்தைப் பற்றிய பிரஸ்தாபம் என் காதிவ் விழுந்தது. ஏற்கெனவே வேதனைக்குள்ளாயிருந்த என் உள்னத்தில் அது வேலினால் குத்துவது போலிருந்தது. தாங்கள் எனக்கே



அருள்வாக்கு

'ஆசார்யர்' என்பதுதான் 'ஆசிரியர்' கியிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் எப்படியோ எழுத்தாளர்களையும் பத்திரிகை எழுத்தாளர்களையும் கதாசிரியர்,



பத்திரிகாசிரியர் என்ற ஏறல்லாம் 'ஆசிரியர்' பேர் கொடுத்துச் சொல்வதற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. கல்விச் சாஸனத்தில் எழுத்தறிவிப் பலன் ஆசிரியன் எனப்படுவதிலிருந்தே எழுத்தைத் தொழிலாகக் கொண்ட ஓரட்டர்

கள், எழுத்தர்கள் ஆகியவர்களுக்கும் ஆசிரியரென்று சொல்லும் வழக்கம் வந்து விட்டது போலிருக்கிறது. அல்லது, நடைமுறை எப்படி இருந்தாலும், கதை எழுதுகிறவர்களும் பத்திரிகை நடத்துகிறவர்களும் ஆசார்ய ஸ்தானத்திலிருந்து கொண்டு நல்லறிவை வளர்ப்பவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயத்தில் அவர்களை ஆசிரியர்களாகச் சொல்லும் வழக்கம் உண்டாகியிருக்கலாம்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி

காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

முழுவதும் உரியவராயிருக்க வேண்டுமென்று கருதினேன். தங்களைப் பார்க்காமல் ஒருகணம் போவது ஒரு யுகமாயிருந்தது. என்னுடைய தூண்டுதலினாலேதான் என் தந்தை காஞ்சிக்கு நாவுக்கரசர் பெருமானைப் பாசர்ப்பதற்கு வந்தார். அன்று நடந்ததைத் தாங்கள் அறிவீர்கள்..."

"அன்று நடந்ததை மட்டுமல்ல, சிவகாமி! உன் உள்ளத்தின் நிலைமையையும் அன்றைக்குத் தெரிந்து கொண்டேன். அதனாலேதான் மறுநாளே கண்ணபிராஸிடம் ஓலை கொடுத்து அனுப்பினேன்."

"அந்த ஓலையிலிருந்து நான் காஞ்சிக்கு வருவது தங்களுக்கு விருப்பமில்லையென்று அறிந்தேன். தங்களைப் பார்க்காமல் நான் கழித்த எட்டு மாதமும் எனக்கு எட்டு யுகமாயிருந்தது. நாளுக்கு நாள் என் மனவேதனையும் நெஞ்சு வலியும் அதிகமாகி வந்தன. தங்கனிடமிருந்து ஓலை வந்த இரண்டொரு தினங்கள் சிறிது உற்சாகமாயிருப்பேன். பிறகு துன்பம் அதிகமாகிவிடும். தங்களை ஒரு நாளும் இனிப் பார்க்கப் போவதில்லையென்றும், என்னுடைய பகற்களவு ஒரு நாளும் நிறைவேறப் போவதில்லையென்றும் தோன்றும். 'இப்படி எதற்காக உயிர்வாழ வேண்டும்? இந்த வாழ்நாளை முடித்துக் கொள்ளலாம்' என்று அடிக்கடி எண்ணமிடத் தொடங்கினேன். இப்படியே கொஞ்ச நாளிருந்தால் எனக்குப் பைத்தியமே பிடித்து விடலாம் என்று அடிக்கடி தோன்றியது... பிரபு தங்களுடைய விருப்பத் தின்படி அரண்ய வீட்டிலேயே காத்திராமல் ஏன் யாத்திரை கிளம்பி வந்தேன் என்று இப்போது தெரிகிறதா?" என்று சிவகாமி முடித்தான்.

"தெரிகிறது. சிவகாமி! தெரிகிறது! இப்படிப் பிரளய வெள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு இரண்டு பேரும் திண்டாட வேண்டும். இந்த ஜன் ரூண்யமான ஏகாந்த நிலை வந்து ஒதுங்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்! இது தெரியாதா என்ன?" என்று மாமல்லர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே அந்தத் தீவடிப்பற்றிய அவருடைய வார்த்தையைப் பொய்ப்படுத்திக் கொண்டு, சற்றுத் தூரத்தில் வாதிய கோஷங்களும் ஜனங்களின் ஆரவார ஒலிகளும் கேட்டன. இருவரும் திடுக்கிட்டு எழுந்திருந்தார்கள்.

(தொடரும்)



"ஸ்ரீ கிருஷ்ண யஜுர் வேத ஸம்ஸ்திதை" மூலம் ஆடியோ (23) சிடி (19) செட்



உலகத்தில் உள் எல்லா பக்கத்திலும் நம்ம மண்ணுக்குள் தேவந்திக் கொண்டு இருந்தால் அதன் மூலமாக பெற்றிருக்கும், மனசாற்றியும் பெருமிக் கொண்டு இருக்கும், அப்படி என்னுடைய அனாதை துண்டுவிட்ட சந்தியை பெற்றிருந்தால் வேத மந்திரங்கள், அசுவ சந்தம்மாச இருக்கும்போதே அந்தந்த சந்தம்மாசுக்கு உண்டான தேவனானவரின் அனுபவத்தைதான் தங்களுக்கு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்படிப்பட்ட வேதங்கள் மந்திரங்களை உலகத்தில் நிலைத்து இருக்கும்படியாக செய்து தந்து எங்கேயும்கூட கடவுளாகும். இது எல்லா தேவனாகியும் உள் அந்தணை வேத ஸ்ரீகாரிகைக்கும் வேதம் உண்டாவதற்காக நீங்கள் செய்ய வேண்டிய தெய்வீகமான கடமையும் ஆகும். அப்படிப்பட்ட வேதத்தை அழியவில்லை கூடாது. வேதத்தை எழுதித்துவிட்டால் அதுதான் எங்கேயும்கூட மறு உருவம்மாச நடுத்திர ஒரே காரியம்.

இப்படிக்கு

காஞ்சி ஸ்ரீ ஸ்ரீ லக்ஷ்மணசாமி ஸ்வாமிகள் (தெய்வத்தில் குரல்)

மேற்படி ஸ்ரீ ஸ்ரீ லக்ஷ்மணசாமி அருங்காங்குப்படி மஹா பெரியவரின் ஆசிரியருடனும் மும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண யஜுர் வேத ஸம்ஸ்திதை" என ஆடியோ கேட்டால் மூலம் (23) சிடி (19) மூலம் பெரிமிக் கொண்டு இருக்கிறது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இதன் மூலம் வேத எழுத்துத்திர, நாகம் ஒரு ஆரம்பமாக இந்த உத்தரவியத்தை தொடங்கி இருக்கிறோம் என்பதை மனசுக்குள் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இப்படிக்கு

வேதிக் லிங்க்ஸ்

For Further Details: VEDIC LINKS

Event Managers for Vedic and Social Activities

353/1, Dr. Lakshmanasamy Road, K.K. Nagar, Chennai - 78.

Tel: 044-4744188, 474 3354 e-mail: vedicvivi@yahoo.com



திருவாரூர் மாவட்டம் குடவாசல் வட்டம் -

**சர்க்குரேணஸ்வரபுரம்(கருவேலி) கிராமத்தில்
ஐந்து கோயில்களுக்கு 30.5.2002 அன்று
அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகம்**

அன்புடன்:

சர்க்குரேணஸ்வரபுரம் எங்கிலிற் கருவேலி கிராமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் விமானதீர்த்தம் விநாயகர், அருங்கிரு ஆஞ்சநேயர், வந்தருளும் காளியம்மாள், கல் காளியம்மாள், கல் காளியம்மாள் பிடாரியம்மாள் ஆகிய ஐந்து ஆரம்பமாகும். திருப்பணி செய்து ஆண்டவன அருளாலும் ஸ்ரீ சங்கிரிசாமகோடி பீடாதிபதி ஐசுவரகு ஸ்ரீ சங்கிரிசாம காளியம்மாள் அருளாலும். திருவாரூர் V.சுவாமிநாதன், Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி சேவைகளின் முன்னிலையிலும். மிகவும் சிறப்பாக ஆண்டு சாவிசிறிதான. 15ம் தேதி (30.05.2002) விபரம்கிழமை காலை 8.45 மணிக்கு மேல் 10.30 மணிக்குள், கடல் வந்ததில் அஷ்டபந்தன கல் கும்பாபிஷேகம் தடைபெற உள்ளது. ஆனால் அன்பர்கள் அனைவரும் வந்திருந்து கண்டுபிடித்து பேசின பெருவாழ்வு பெற்றிட வேண்டுமாய் அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

அருங்கிரு காளியம்மாள் கோவில் திருப்பணி கமிட்டி
சர்க்குரேணஸ்வரபுரம், ஏனாங்குரேசரி அஞ்சல் - 609 501
குடவாசல் வட்டம் - திருவாரூர் மாவட்டம்

இப்படிக்கு
கிராமவாசிகள்
சர்க்குரேணஸ்வரபுரம்(கருவேலி)

பச்சம்பரம் ஏமாணமாக இருக்கிறார்களா?

● **பி.ஜெயப்பிரகாஷ், பொன்னாச்சி**

! 'வாஸத்திலிருந்து விஷக்கலம் பூசிக்க மணிதேயத்ததைத் தெர. வாசுமாவரம், அது திச்சயமாக அம்மாவின் பேராய் தோட்டத் துக்கு வந்திறங்கும்' - செங்கோட்டை மாவட்டம் இத்தப் பேச்சு எப்படிப்பட்டது?

! 'ஓ' போட்டறோம்! வாஸத்திலிருந்து விஷக் கலத்தில் வந்து இறங்குவோருக்குத்தான் அம்மாவின் மணிதேயம் கிட்டும். இங்குள்ள வரிகளுக்கு எல்லாம் வரிச்சலாம், அடாவடி சட்டம், அவமதிப்புத்தான்னு கிட்டா முடியு கட்டிப்பிட்டார்!

● **ஆர். சீதாராம், கோவை** . 1

! சட்டசபையை மாற்றுவதற்கு செல் லும் வழியில் 1000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பிற்கு மாதிரம் திட்டத்துக்கு மாதிரம் கணுவா காவி இயங்கலா?...

! 'கம்மா அது ஒரு ஐயப்பாது; இப்ப போதைக்குத் திட்டத்தை திறைவேற்றப் போவதில்லை' என்று அடுத்த தாளே அம்மா ஐயம் வரப்பெட்டாங்க. ஆனால், கணுவா காவிலுள்ள கொல்லி, கிள்ளை சாதனை வரிகளை விதிச்சலங்களுக்கு இப்படி ஒரு உற்பத்திக்கு உதவாத டம்பாச்சாரி திட்டம் தோன்றியதை தப்பிதான்.

● **கே.முரளிதரன், மதுரை** . 10

! **மிகப் பெரிய 120 கம்பெனிகள் ரூ.12,000 கோடி வரி பாக்கி வைத்துள்ளனவா?**

! கம்பெனிகள் வரி பாக்கி; கிரிக்கெட் வீரர்கள் வரி பாக்கி; சினிமா துறையினர் வரி பாக்கி... வரி ஏமாத்துறவன் ஏமாத்திக்கிட்டே இருப்பதும் ஒழுங்கா வரி செலுத்துறவன், மேலே மேலே வரி போடுவதால் வளைக்கப்படுவதும் இந்திய ஜனநாயகத்தின் கம்பெனாவிட்டி!

● **கோ. வீரராமசுவாமி, அத்தாங்கி** *

! **முன்னா இடைத் தேர்தல்கள் நடக்க விடுக்கிற தேர்தில் விடையாக தவறு சட் டத்தை செயல்பிதா**

கொண்டு வருகிறாரே.. அவரது துணிச் சைவத்தாலே இது காட்டுகிறது?

! துணிச்சலா அசட்டுத்துணிச்சலானது பார்க்கலும்க. போக்குவரத்துத் துறையில் work in progress ஆரம்பிச்சா போகாத வராத துறையாகிடும்து பேசிக்கிறாங்கோ... இந்த work in progress வியாதி இதர அரசு கஷ்டிப்பதிலும் பாவினாங்க அம்போதாள்!

● **தி. காளியாமி திலீபன், வத்திராங்கிருப்பு**

! **இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையை விஷை வாகத் தீர்க்க, பிரதமர் விக்கிரம் சிங் பிர தைஸாணிவான ஆளுங்கட்சியும் அதிபர் சத்திரிகா தலைமையிலான எதிர்க்கட்சியும் இணக்கமாகச் செய்யப் போகிறதா என்பது ஐந்தாண்டுகள் துண்டாக கட்டி வந்தே... 1. காலம் தேவையாதா கூறிக் கொடுப்பது பற்றி...**

! தேசத்தை எதிர்நோக்குமா பொதுவான பெரிய பிரச்சனை எழும்போது ஆளுங்கட்சி யும் எதிர்க்கட்சியும் இணைந்து ஒன்றுபட்ட சித்தனையுடன் செயலாற்றுவதுதான் இலட் திய ஜனநாயகம். ஆனால் அப்படியெல்லாம் எங்கே நடக்கிறது? எய்வோரும் கட்டி அர சியல் ஆதரவத்தைத்தான் பார்க்கிறார்கள். இந்தியாவிலும் அப்படித்தான். இல்லாவிட் டால் குஜராத் பிரச்சனை இல்லாவிட பெரிதாக வளர்ந்திருக்குமா?

● **வி. பத்மா, கும்பகோணம்**

! **சபாநாயகராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்ட டிமோகரட் ஜோஷி சரியான தரம் அல்ல என்பது என் கருத்து.. உங்கள் கருத்து...**

! பால் தாக்கரேவின் வகப்பாடுவாயாக இயங்குவார் என்ற அச்சத்தில சொல்கிறீர்கள். அந்தத் தளையிலிருந்து விடுபட்டு தற்போதைய வகிக்கும் அதிகாரத்தை, பதவியே அளவுக்கு வறுங்குகிறது. தாம் சரியான தேர்வு என அவரே நினைக்கலாம்; நினைக்க வேண்டும்.

● **ஆர்.விஸ்வநாதன், சென்னை** . 6

! **வரப்போகும் ஜனாதிபதி தேர்தலில் தீவகத் தகுதியானவர்களை வாரைத் குறிப்பிடுவீர்கள்?**
! நினை. வெற்றிபெறத் தகுதியானவர்; பிசுபி அலெக் வாண்டர்.

ரூ.100 பரிசு பெறுவது : கப்ரமணியன், மெயின் ரோடு, மெலையூர் - 809 107.

* ரூ.50 பரிசு பெறுவது : கோ.வீரராமசுவாமி, புதுக்கோட்டை சாலை, அத்தாங்கி, (முழு விலாசம் தேவை)



ஹிந்தியில் பேச

ஒரு தாய் எலி தன் குஞ்சுகளுடன் காற்று வாங்க வெளியில் சென்றது. சிறிது தூரம் சென்றதும் எதிரில் ஒரு பூனைமையக் கண்டது. குஞ்சுகள் பயத்து தாயின் காலில் ஒட்டிக் கொண்டன. தாய், குஞ்சுகளை ஆதாவாக அணைத்தபடி 'கவலைப்படாதீர்கள்' என்று கூறி உரத்த குரலில் 'லொன், லொன்' என்று குறைத்தது. எலிக் குஞ்சுகளைப் பார்த்து பாய்ந்து வந்த பூனை திடீரென்று வந்த குரைக்கும் ஒலியைக் கேட்டு அதிர்ச்சியுடன் பின் வாங்கியது. இந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு எலிக் குஞ்சுகள் தன் தாயுடன் தப்பி ஓடின. தப்பிய எலிகள் தன் தாயை பெருயிதத்துடன் பார்த்தன. அப்போது தாய் எலி குஞ்சுகளைப் பார்த்து "மற்றவர் மொழியை அறிந்து இருப்பதால் எவ்வளவு லாபம் என்று இப்போது புரிகிறதா?" என்று கேட்டது.

உலகிலேயே அதிக புத்திகாலி யார் தெரியுமா? அதிகமான மொழிகளைக் கற்றவர் யாரோ அவரோ அதிக புத்திகாலியாவார். ஏனெனில் அவர்களுக்கு மற்றவர்களிடம் இருந்து முதல்தர செய்தி (FIRST HAND INFORMATION) கிடைக்கிறது. ஒவ்வொரு செய்தியையும் அறிய மொழி பெயர்ப்பு பாளர்களையும், சான்றிதருக்க வேண்டாம் பாருங்கள். அது மட்டுமில்லை. மற்றவர்களின் மனதில் இடம் பிடிக்க விரும்பினால் அதற்கான எளிய வழி அவர்கள் மொழியில் பேசுவது ஒன்றே யாகும். உதாரணத்திற்கு நாம் ஐபல்பூர் செல்வதாக வைத்துக் கொள்வோம். நூலாபக்கமும் ஹிந்தியிலேயே பேசுகிறார்கள். திடீர் என்று ஒருவர் உங்களிடம் வந்து "சொனக்கியமா எப்படி யிருக்கிறீர்கள்?" என்கிறார். உங்களுக்கு எப்படியிருக்கும். காதில் தேள் வந்து பாய்வது போல் இருக்குமல்லவா?



பாரத நாட்டை சேர்ந்த நாம் நம் நாட்டை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள, நம் நாட்டின் வளங்களை முழுமையாக அனுபவிக்க குறைந்தது ஐந்து மொழிகளாவது அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும். அதிலும் ஹிந்தி மொழி அறிந்திருத்தல் மிகமிக அவசியமாகும். ஹிந்தி மொழி அறிந்திருப்பதில் ஒரு வசதி இருக்கிறது தெரியுமா? ஹிந்தி மொழி அறிந்தவர்களால் பஞ்சாபி, மராடி, ஸம்ஸ்கிருதம், குஜராதி, வங்காளம் போன்ற மொழிகளை எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியும். தவிர ஹிந்தி - தமிழ் இஸ்விரண்டு மொழிகளும் அறிந்தவர்களால் தெள்ளித்திய மொழிகளையும் (அதாவது மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு போன்ற மொழிகளையும்) எளிதில் கற்க முடியும். அங்குள்ளவர்களுடன் நன்கு உறையடி அவர்களின் மனதை வெற்றி கொள்ள முடியும்.

இவற்றையெல்லாம் மனதில் கொண்டு பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கப் பயிற்சி மையம் அஞ்சல் வழியில் ஹிந்தியில் பேச கற்கிக்க ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

அஞ்சல் வழிக் கல்வி

உள்ளது. இது பற்றிய விபரங்கள் பின் வருமாறு :

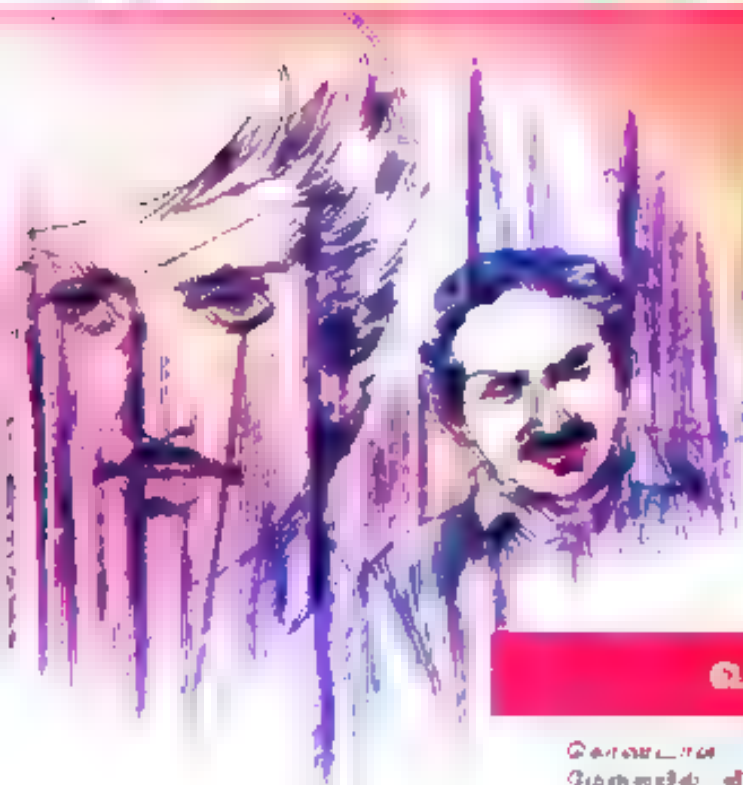
- 1) படிப்பின் பெயர் : DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI
- 2) இப்பயிற்சி ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ் மூலமாக நடத்தப்படுகின்றது
- 3) பயிற்சி காலம் : ஆறு மாதங்கள் (ஜனவரி முதல் ஜூன் முடிய மற்றும் ஜூலை முதல் டிசம்பர் முடிய)
- 4) தகுதி : ஹிந்தி மொழி அல்லாத வர்களுக்கெனத் தேர்வுக்கப்பட்டவர்கள் ஒரு புதிய மொழியைக் கற்க ஆர்வமுடைய எவரும் இப்பயிற்சியில் சேரலாம்.
- 5) பாடத்திட்டம் : ஹிந்தி எழுத்துக்கள் உச்சரிப்பு, சொற்கள் உச்சரிப்பு, பேச்சு மொழிக்குத் தேவையான இலக்கணங்கள், பல குற்றினைகளுக்குத் தேவையான பயிற்சிகள்.
- 6) பயிற்சி அமைப்பு : ஒவ்வொரு மாதமும் அச்சிடப்பட்ட பாடங்கள், பயிற்சி பெறும் அனைவருக்கும் அனுப்பப்படும். ஒவ்வொரு பயிற்சியின் இறுதியிலும் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டிருக்கும் இப்பயிற்சிகளை பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். இப்பாடங்கள் திருத்தி திருப்பி அனுப்பவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. பாட சம்பந்தப்பட்ட சந்தேகங்களுக்கும், மொழி சம்பந்தப்பட்ட சந்தேகங்களுக்கும் கூடதம் மூலமாகவோ, தொலைபேசி மூலமாகவோ வினாக்களிக்கப்படுகின்றன. தமிழ் மூலம் படிப்பவர்களுக்கு "பேச்சு மொழி சொற்களஞ்சியம்" என்ற அகராதியும், ஆங்கிலம் மூலம் பயிப்பவர்களுக்கு CONVERSATION WORD FINDER என்ற நூலும் வழங்கப்படும்.
- 7) தேர்வுக் வகுப்புகள் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் சென்னைவில் (காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 5.00 மணி வரை) தேர்வுக் வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. இப்பயிற்சிக்கு வருபவர்களுக்கு செவிக்கு மட்டுமின்றி வயிற்றுக்கும் ஈட்படுகின்றது. சென்னைக்கு வர முடியாதவர்களை வசதிக்காக திருச்சி, மதுரை, சேவை, ஸ்ரீராமநாதபுரம், டி.எல்.டி., முல்லை, பரமாராசு ஆகிய இடங்களில் மொழிவள மேம்பாட்டு மையங்கள் உள்ளன. இவ்விடங்களை அணுகி பயிற்சி பெறலாம். தேர்வுக் வகுப்புகளில் ஹிந்தியில் பேசுவதற்கு பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது.
- 8) தேர்வு : பயிற்சி இறுதியில் (அதாவது ஜூன் மாத இறுதியிலும், டிசம்பர் மாத இறுதியிலும்) தேர்வு நடத்தப்படும். தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI என்ற சான்றிதழ் வழங்கப்படும். இந்த சான்றிதழ்கள் வருடத்தோறும் தடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில் வழங்கப்படுகின்றன.
- 9) பயிற்சிக் கட்டணம் : ரூ.500/- (தேர்வுக் வகுப்புகள், தேர்வுக் கட்டணம் அனைத்தும் இதில் அடங்கும்)
- 10) ஒலி நாடாக்கள் : பேச்சு மொழி ஹிந்தி உச்சரிப்பு பயிற்சிக்காக இரட்டை ஒலி நாடாக்களும் (TWIN CASSETTES) தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ் இரு மொழிகளிலும் உள்ளன. இவ்வொலி நாடாக்களுடன் துணைநூலும் (COMPANION BOOKLET) இருப்பதால், ஒலி நாடாக்களை கேட்டபடி துணை நூலைப் பார்த்து உச்சரிப்புகளை நன்கு புரிந்து கொள்ளலாம். இவ்வொலி நாடாக்களைப் பெற விரும்புவவர்கள் ரூ.100க்கான உள்ஞாச் காசோலை அல்லது DEMAND DRAFT அனுப்பி பெறலாம். ஜூலை மாதம் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சியில் சேர விரும்புவவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு ரூ.100க்கான உள்ஞாச் காசோலை அல்லது DEMAND DRAFT SHIVA INSTITUTE, CHENNAI என்ற பெயரில் சுய விவரம் கூற ரூ.8/-க்கான தபால் தலை ஒட்டப்பட்ட உறைபடம் அனுப்பி விண்ணப்பம் படிவத்தைப் பெறலாம். (அனுப்பும்போது பயிற்று மொழியைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும்)

THE EXECUTIVE DIRECTOR,
SHIVA INSTITUTE,

228, N.S.C. ROSE ROAD, MERCANTILE PLAZA, 8 FLOOR, P.B.NO.1279, CHENNAI - 600 001.
PHONE: 5346228 FAX: 5281613

இந்த ரூ.100/- பயிற்சிக் கட்டணத்திலிருந்து குறைத்துக் கொள்ளப்படும்.

பொய்யப்பில்



அருக்கிணான்.

சரவணன் காமாட்சி
வைப் பார்த்து 'என்ன
சாப்பிட்டீர்? சவுத் இன்
டியன் சாப்பாடு கிடைக்கு
மாம். சாப்பாட்டை முடிச்
சக்குவமா? ஒரு மணி
ஆகப் போகுது' என்றார்.
"இங்கெல்லாம் எப்படி
யிருக்குமோ சாப்பாடு"
என்று அவன் மூக்கைச்
சுளித்தான்.

"கிடைச்சதைச் சாப்
பிட வேண்டியதுதான்.
இங்கே சாதமும் சாம்
பாகும் கிடைக்கும்".

"சரி கொல்லுங்கள்"
என்று அவன் காலி
யாக இருந்த மூலைக்
குச் சென்று அமர்ந்து

வாஸந்தி

கிராமவரின் பரிசுரென்ற கத்தம் புலன்
கணைத் தாக்கிற்று. எட்டெயின்சென் கம்மல் சாப்
பாட்டு டிரேக்களும் வரிசையாக உண்டை
விடுத்து வந்த பதார்த்தங்களும் சுவைவ செயத்
மடிப்புக் கணையாத ஒழுங்கை நினைவு படுத்தி
ன. ஆல்பத்திரி காவமறுவதுப் பொருத்தாத
ஒரு மெல்லிய சத்தோஷக் கைகலப்பு இருந்தது
இளககள் இரண்டு மேனையில் அமர்ந்து
சிரித்தபடி கோக்கை உரிஞ்சுவது காரணமாக
இருக்கலாம்.

"என்ன இருக்கிறது?" என்று சரவணன்
சேட்டார் ஆங்கிலத்தில். கம்ப்யூட்டரில்
பில்லைத் தட்டிக்கொண்டிருந்த ஆன்.

"நார்த் இண்டியன் மீல்ஸ், சவுத் இண்டியன்
மீல்ஸ், உப்புமா, இட்லி, பூரி, பாத்ரி" என்று

கொண்டான் எதிர்த்தார்போல் இருந்த
மேனையில் ஜீன்ஸும் இறுக்கமான 18
ஷாட்பூஸ் விம்மிவ மாறுபுமாக மூன்று இளம்
பெண்கள் அதே வயது ஆண்களுடன் உட்
கார்த்திருத்தார்கள். உச்சமில்லாமல் ஒரு
வரைபொருவர் தொட்டுப் பேசிச் சிரித்தார்கள்
ஆல்பத்திரிக்கு வந்த நினைவு இல்லாதவர்கள்
போல ப்ரெட் ஸாண்ட்விச்சும் கோக்குமாக
மாறி மாறி சாப்பிட்டார்கள் பெண்கள் மொழி
மொழுவெனது வெகேரென்று மெழுகு
பொழையகை போல இருந்தார்கள் நடை நடடு
போடாவிட்டாலும் பணக்காரப் பூச்சு மிஸு
மிஸுதது காமாட்சிக்கு அத்தப் பேசுவாஸின்
முகம் நினைவுக்கு வந்தது என்னவோ பெயர்
சோனாரான அத்தப் பிள்ளை ஞாபகத்துக்கு
வரவில்லை. பெண்ணைக் கேட்டபோது என்ன
காரணத்தாலோ மகாபாரதம் நினைவுக்கு
வந்தது 'திரென்பதியா' இவ்வள அப்படிச்
சாதில் விழுத்தாக்கத் தோன்றவில்லை. பார்க்க
மூக்கும முழிவுமுகத்தான் இருத்தான். இந்தப்

புத்த நிஜம்

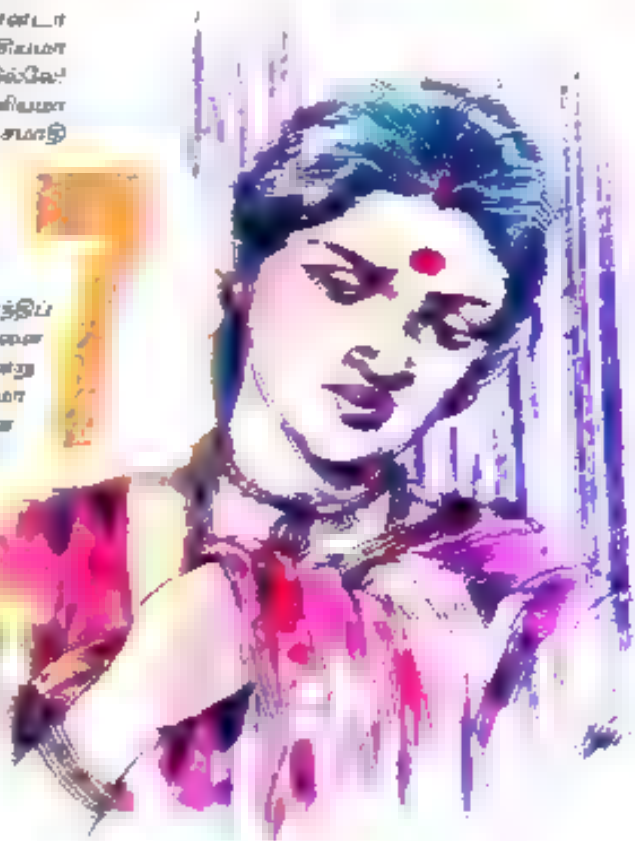
பெண்களைப் போல வெண்பூ இவ்வாறிட டாலும், நல்ல நிறந்தான் எந்த மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்று அறுதியிட்டுக் கூற முடியாத முகமேட்டு. அதற்குத் தகுந்தாற்போல் அலங்காரம் சூழ்ந்தும் எதும் வைதும் மூவியாக இருப்பது கீபெஷனோ என்னவோ. அதுக்காகக் கழுத்துமா வெளிச்சொடியிருக்கணும்? தாலியே கட்டாத ரெஜிஸ்டர் கல்யாணமா? தாய்ப்பூ, பரிணா என்னவோ. 'தமிழ் பேசாத பொண்ணு' தமிழ் பேசினா ஆக்சா? யாருயிர்மாத அனாதை 'உருளி விட்டாப்பிலை மூவியா திக்குது, என் மகுமகன்!' காமாட்சிக்கு இலேசாக மனசு அதிர்ந்தது. அடி வலிர்ணைச் சங்கப்படுத்தியது. ராஜா தங்களுக்குத் தெரிவிக்காமல் திருமணம் செய்துகொண்டிருக்கிறான் என்கிற விஷயம் இதுவரை அவளுக்கு ஏற்பட்டிராத அபமானம் போலத் தோன்றிற்று. தாயியிலிருந்து துக்கம் பத்தாகக் கருண்டு எழுந்தது. 'அவர்தான் உன் னோட சண்டை போட்டார். தூ என்னடா செஞ்சேன் உனக்கு?' எனக்கு நீ ரகசியமா கீபோன் பண்ணிச் சொல்லியிருக்கலாமில்லே! உன்னைப் பெத்தவ, தூ உனக்கு அன்னியமா பிட்டனா? உயிரோட இருக்கணவியேயே சமாதி கட்டிட்டியா?"

"யாரு யாருக்குச் சமாதி கட்டினாய்க்?" ராஜா கேட்டதுபோல அவன் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தான். பண்பலென்று யின்ளிய மேலடையில் அடுக்கப்பட்டிருந்த எவர்சியங்ஸ் ட்ரே இரண்டை ஏத்திப் பிடித்தபடி சரவணன் பதார்த்தங்களை வாங்கிக் கொண்டிருந்தார். எழுத்து சென்ற ஒரு ட்ரேவை வாங்கிக் கொண்டவனாமா என்று யோசித்தபடி அவன் எழுந்தான். அதற்குள் சரவணன் சாப்பாடு அடங்கிய ஒரு ட்ரேவை எடுத்து வந்து அவனிடம் கொடுத்தார். திருமணமாகி இந்த முப்பத்தி ஏழு ஆண்டுகளில் அவர் அவளுக்குத் செய்யும் முதல் சேவை என்று தன்மனக்கூடாக எண்ணம் தடிவது. ராஜா இவரை மாதிரி இருக்கமாட்டான். என்ன மாதிரி ஓட்டம் ஓடானோ,

அதன் மூடத்து அஞ்ச வலசிலே மாரடைப்பு வந்து படுத்திருக்கான். அந்தப் பொண்ணு ஜாதகத்திலே என்ன தோஷமோ? குழந்தை பிறழ்ச்சு எழுதலானா? கண்ணில் பெருநிய தீரை அவன் அவசரமாகத் துடைத்துக்கொண்டான். தம்பனரில் இருந்த குளிர்த்த தீரை ஒரு மடக்கு விழுங்கினான். சரவணன் வந்து அமர்ந்தார். இலேசான திருப்பியுடன் சொன்னார்.

"பரவாலில்லே மெட்ரான்காரர் கட்டின ஆக்சுபத்திரிங்களுதானாவே, மெட்ரான் சாப்பாடு ஏற்பாடா கிடைக்குது. உப்புமா இட்லிகூட பார்த்தா நல்லாத்தான் இருக்கு. ராத்திரிக்கு வேணா பூசன் சாப்பிடுவோம்."

பின்னை சாகக் கிடக்கிறான் என்பதைப் பெயர் மறத்துபோனாரா என்று அவன் யோசித்



अथ.

ஆனால் இன்று
பேரூரில் காலை
உணவை இருவருமே
சாப்பிடாததால் அவ
னக்கும் பசித்தது.
இரண்டு வருஷமாகப்
பள்ளைபிற் நினைவே
இல்லாமல் தானே
வெளா வேளைக்கு
வயிற்றுக்குக் கொட்டிக்
கொடுத்தோம் என்று
நினைத்தபடி,

"ஏன் செஸ்ட் தரவு கரீடுல ஒன் துடிம் சிஸ்டக்காதா?" ஏன் தான்.

"இடைக்கும், வடக்
கதிர் சாம்பலவர் இருக்
கும், உலாகு அழ் பர
வாழ்ச்சியெனவா சரி
தான்..."

"ஏதோ பசிக்குத் தாப்பிடலாம். எதுவுமே இருந்தா என்ன?"

"අප්ප ආභි!"

சாம்பாடும் பொரி
யதும் குதிராகவே
இருந்தன. சாம்பாடும்
மிருதுவாக இருந்தது.
வீட்டில் செய்வது
பேரல. சரவாசனம் சுந்
துச் சூழலாக மறத்தவர்
போல. சாம்பாட்டில்
வாழ்ந்திருந்தார்.

“சாப்பாடு நல்லா
மிகுந்த இல்லை!”

“ஆமாம். ‘பேரரசு மிஸ்திரி’ என்னுள்.

அவ்வாறு நிபந்தனை
பார்த்து குடேசாகம்
சிறித்தாரை.

“இந்த இடத்திலே
யிராவது உள்ள
மாநிலி தாசையும் பட்
டுப் படை ஸ்வபுமா
வத்திருக்காங்கனாஸ்ஸு
பாரு.”

அவனுக்குச் சரீ
ரென்று கோபம் வந்
தது. "தா இனசரி
பேரட்டுக்கறளாத்

"அந்த வீட்டுக்காரன் சரி
புனை பயத்துங்கொல்லி."

"அப்படியா?"

“ஆமாம். நாய் ஜாக் கிரஸ்தன்னு இவரே எழுதி மாட்டிட்டு, பயத்து போய் வீட்டுக்குள்ளே நுழையாம வெளியிலேயே திற்கிதா குன்னா பாரேன்!”

- பர்வதவர்த்தினி

தான் போட்டுக்கிட்டு
வந்திருக்கேன், இங்கே
வரதுக்காக நா
வேஷத்தை மாத்திக்க
முடியுமா? தம்ப பழக்கத்
தைத்தான் கிட்டிடு
முடியுமா? கழுத்து
மூலியா அந்தப் பெண்
ராஜாவுடைய பெண்
டாட்டியன்னு நிச்சய
தைப் பார்த்து எனக்
டெவலப் போ
சொரெய்ந்துதான் ஆகி
ருக்க.

[illegible]

ஞாபகம் திருப்பிபுடன் திருப்பித் திருப்பி வெளிப்படுத்திய வாய் இது.

அவருக்கும் ராஜாவுக்கும் ஏற்பட்ட மனஸ்தாபத்தைப் பற்றி அறிவாமல் கிராமத் திவிஞ்ஞு வந்த மணியக்காரர் ஐம்புலிங்கம், "நம்ம ராஜாவுக்கு அருமையான வரன் பார்த்திருக்கேன்" என்று சாப்பாட்டுக்கூடத்தை ஒட்டிய ரேழிலில் இருந்த ஊஞ்சலை நெம்பிய படி காமாட்சி கொடுத்த காப்பியைக் குடித்து விட்டு வெற்றிவைக் காலிப்பல்லைக் காட்டிக் கிரித்தபோது.

"ராஜாவா?" என்றார் சண்முகம் இறுகிய முகத்தோடு. "அவன் செத்து ஒரு வருஷமாகிறது."

ஊஞ்சலை நெம்பிய கால் சரேலென்று நின்றது. தின்ற அதிர்ச்சியில் ஐம்புலிங்கத்தின் அங்கவஸ்திரம் நழுவிவது.

"என்னது?" என்றார் விழிகள் பிதுங்க "என்னமோ என்ன சொல்றாங்க அண்ணா?"

காமாட்சி "என்னை ஒன்றும் கேட்காதே" என்று வலது கைவால் தலையில் அடித்துக் கொண்டு இடது கைவால் புடைசுவத் தலைப்பைப் பிரித்து கண்ணைக் கசக்கினார்.

சரவணன் கோபத்தை வரவழைத்தார். உணர்வுபூர்வமாகக் குரலை உயர்த்தினார்.

"ஏண்டா ஐம்பு, நா சொல்றேன், காதிஸ் விழல்விடா? அவனை என்ன கேள்வி? ராஜா செத்தாச்சு."

"சில சிலா?" என்றார் ஐம்புலிங்கம், காமாட்சி செய்த ஜாடையில் விஷயத்தைப் புரிந்துகொண்டு, "அப்படியெல்லாம் சொல்லப்படாது. ஆகாது."

"அடேய், நீ பேசாதே. ஆகிறதும் ஆகாததும் எனக்குத் தெரியும்."

மறுபடியும் காமாட்சி ஏதோ



"என் சித்தப்பனுக்கு திவம், விஞ்ஞு ரகசியம் சொத்து!"

"அதுக்காக என் அப்பன் சொத்தப்பாவுக்குன்னு நீங்க மெட்டரை ஆரம்பிச்சிருக்கிறது தவிர இல்லை"

- உ. ராஜாஜி

ஜாடை செய்ய, ஐம்புலிங்கம் மௌனமாகச் சந்து நேரம் உட்கார்ந்திருந்தார்.

"வேற ஏதாவது பேச இருந்தா பேச, எனக்கு வேலை இருக்கு."

ஐம்பு குவிந்தபடியே "வேற ஒன்னாறும் இல்லை" என்று தலையாட்டினார். சரவணன் வீம்புடன் தன் அலறக்குச் சென்று காளைத் தீட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்தார். காமாட்சி ஏதாவது சொல்லாமல் இருக்க மாட்டாள் என்று காத்திருந்தார். ஆனால் ஐம்புலிங் குரல்தான் பிசுபிசுத்துக் கேட்டது.

"இதென்னம்மா அறியாமம்? எத்தனைச் சந்தோஷமா வத்தேன்ங்கறங்க? அருமையான வரன். பொண்ணு சொக்கத் தங்கம். உண்மை யிலேயே தங்கத்தாலே இளமாக்கற இடம். படிச்ச பொண்ணு. ஒரே வாரிசு அத்தனை ஆஸ்திக்கும். அண்ணன் என்னா டன்னை இப்படிப் பேசுறாங்க?"

சரவணன் விருவிறு வென்று ஊஞ்சலாக் கருகில் சென்று நின்றார். நெற்றி நரம்பு புடைத்திருந்தது. களையங்கள் பண்பாததன். ஐம்பு சப்தநாடியும் ஒடுங்கியவராய் எதிரில் நின்றவரின் கண்ணில் தெரிந்த வெறுப்பைக் கண்டு அதிர்த்த வராய் வாயை மூடிக் கொண்டார்.

"ஐம்பு, விளம்பு!" என்றார் சரவணன். "சொக்கத் தங்கத்தை வேற எங்கேயாவது கொண்டு போய்க் கொடு. இங்கே பிள்ளையே இல்லேங்கறேன். வரனைப் பத்தி பேசறது அபத்தமாயில்லே? பொம்பளைக் கிட்டப் பேசி வத்தி

வயக்காதே. பின்னைக்குத் தகனம் பண்ணி தண்ணி வார்த்தாச்சு."

"சகவரா!" என்றார் ஜம்புலிங்கம்.

"சகவரா" என்றார் சரவணன். கிண்ணத்திலிருந்த தவிர எடுத்துச் சொற்றில் விட்டபடி, பிளையும்போது கிரீஸ்கள் இலைசாக நடுப்பிணை. கவனத்தை வாயில் போடத் தோன்றாமல் தண்ணைச் சுற்றி ஒரு பார்வை பார்த்தார். இத்தனை குரூரமாக இங்கிருப்பவர் யாராவது பேசி விடுப்பார்களா என்று யோசித்தார். அந்த இளகுகளைத் தவிர மற்றவர்கள் ஏதோ கனம் தூக்கியவர்கள் போலத் தலை குனிந்திருந்தார்கள். ஒருவர் சாகக் கிடக்கையில் அவருடைய சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எல்லோருக்குமே ஏதாவது ஒரு வகையில் குற்ற உணர்வு இருக்கும் என்று தோன்றிற்று. அப்படிக்கும் பிள்ளைக்குமாவ சண்டை மனுஷன் ஐயிச்ச காவத்திலிருந்து வருவது. சரவணன் கம்பீரமாக நிமிர்ந்தார். ஆனால் காமாட்சிக்கு மறக்காது. குத்திக் காட்டாமல் அவனால் இருக்க முடியாது. அவனைச் சமாளித்தாக வேண்டும். அவர்கள் இருவருக்குமிடையேயான உறவு நிலை இன்னும் மோசமாகலாம் என்று ஆலாசமேற்பட்டது. இரண்டு பேரும் ஒருத் தனையொருத்தர் வெறுத்துக்கிட்டே சாகப் போறோம். தனக்குத் தெரிவிக்கலாம். பிள்ளை கல்யாணம் செய்குகொண்டான் என்பதை காமாட்சியால் ஏற்க முடியவில்லை என்று அவருக்குப் புரிந்தது. சொக்கத் தங்கம் கை நழுவிப் போன ஆத்திரத்தில் இருப்பவன் அவன்.

"ஏதாவது சொன்னியா என்ன?"

"இல்லையே! என்றான் அவன் ஏதோ ஞாபகத்தில்.

"அந்தப் பெண் சூத்தலாணைப் பத்தி ஏதோ சொன்னமாதிரி இருந்தது."

"சூத்தலாவா? ஓ. அதுதான் அந்தப் பெண்ணோடப் பேரா? எனக்கு மறந்து போச்சு. மகாபாரதத்திலே வந்து பேருன்னு ஞாபகம் இருந்தது. நிரேளபதியா கபத்ரா வானனு போடுக்கக்கிட்டிருந்தேன். அவனைப் பத்தி என்ன?"

"நீதான் ஏதோ சொல்லிக்கிட்டிருந்தே!"

"என்னத்தைச் சொல்றது? ஒரு வார்த்தை பேசிக்கிடப்பீயே? அவளா பிடிச்சிருக்கான். நினைவில்லாம அவன் படுத்திருக்கையிலே அது அத்தியமாத்தான் படுது. என்ன ஐயி ஐயம் ஒண்ணும் தெரியல்லே!"

அவன் குரவில் அருவாத தொனிப்பதாக அவர் நினைத்தார்.

"குழந்தை இருக்கு. மறந்துராதே!"

அவர் பேசாமல் ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தவன் போல சாப்பிட்டான்.

அவருடைய மகன் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்குகொண்டிருக்கிறான் என்பது ஒரு விதோதமமான உணர்வை அவருள் ஏற்படுத்தியது. அத்தனைய பந்தம் வித்தியாசமானதாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டார். அத்தப் பெண்ணின் பரிதவிப்பில் புரிந்தது. அவளும் ராஜாவுமே அடங்கும் உறவு வட்டம். அதில் அவருக்கோ காமாட்சிக்குோ இடமில்லை.

"அவன் நாளைக்கே கண்முழிக்க தங்கா ஆலிட்டான்னா தாம் கிளம்பப் போறோம். வந்த காரியம் முடிஞ்சதுன்னு. அவனாச்ச அவன் குடும்பமாகச்!"

காமாட்சி பதிலே பேசவில்லை. ஆனால் கண்ணிலிருந்து நீர் வந்தது. மூக்கிலிருந்து நீர் வழிவதை அவன் நாப்பினை அளவுக்குக் கொண்டு வந்திருந்த நினைத்துண்டால் ஆக்ரோஷமாகத் துடைத்துக்கொள்ளும் போது வைர மூக்குத்திசின் நட்சத்திரங்களைத் தெரித்தன. அவளது அழகை அவரைச் சங்கடப்படுத்தியது. "ராஜாவுக்கு ஏதாவது தெரந்துவிட்டால்" என்ற கேள்வி தவக்கத்துடன் எட்டிப் பார்த்தது. "தகனம் செஞ்சு தண்ணி வார்த்தாச்சு" என்ற கேடு கேட்ட ஆங்காரம் பலித்துப் போகலாம் பிறகு? அந்தப் பெண்ணை என்ன செய்வது? அந்தக் குழந்தை, அவருடைய தீன்களைச் சுமக்கும் குழந்தையை என்ன செய்வது? தனக்குத் தகவல் தெரிவித்ததற்கு உன்னார்ந்த காரணங்கள் இருக்கலாம். அத்தப் பெண் அறாதை. அவளே முய்யோசனையுடன தகவல் தெரிவிக்கச் சொல்லியிருக்கலாம்!"

"இதப்பா காமாட்சி" என்றார் சரவணன் தெளிவாக. "கம்மா உணர்ச்சி வசப்படத்திலே ஒரு பிரயோசனமே இல்லை. பெத்த கடனுக்கு வந்து பார்த்துட்டம். அவன் நம்பனைக் கூப்பிடச் சொல்லுவே. நானைக்குக் கண் முழிச்சான்னா ஏன் வந்திங்கன்னு அவன் கேக்கலாம். பழைய கசப்பெல்லாம் நிரும்பி வரும். இனிமே பல

சீக்கிரம் வெளிதடப்பு செய்துட்டு வாங்க. வீட்டுல வேலை நிறைய இருக்கு."

- எஸ். மோகன்

மில்வேன்ஸு தெரிஞ்சதும் கிணம்பிப் போய் டனும் வந்த மாநிரியே. அதைப் பெண்ணுக்கும் நமககும் இடையே எந்த ஒட்டுறவும் இல்லை. செலவுக்கு ஏதாவது பணம் கொடுத்துட்டுப் போகலாம். அதுக்கு மேல எங்கிட்டேந்து எதையும் எதிர்பார்க்காதே"

ராஜாவின் உயிக்கு ஆபத்து ஏதப்பட்டால் என்ன செய்வது என்கிற கேள்வியை இருவரும் தவிர்த்தார்கள். அதற்கும் என்னிடம் திட்டம் இருக்கு என்பது போல அவர் சொன்னார்.

"உனக்குக்கூட தெரிவிக்க வேண்டிய அவசியமில்வேன்ஸு, தானே பார்த்து கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கான் துமக்கும் அந்த உறவுக்கும் சம்பந்தமில்வேன்ஸு முகத்திலே அளரஞ்சு மாநிரி. நாம ஒட்டிக்க வேண்டிய தேவை வில்வே வயசான காலத்திலே எதையோ சொற்பகையாக மாடுகளுக்கே வேண்டிய அவசியமில்லை"



காமாட்சி ஏதும் பேசவில்லை. சொந்தக் கருத்து ஏதும் உடிகாலத் துப்பத்தில் இருந்தது.

தவள் போல் இருந்தாள் இவளுக்கு ஏதெனவே அந்தப் பெண்ணிடம் விரோதம் ஏற்பட்டுப் போனதாகப் பட்டது. பெயர்கூட நினைவில் தங்காத அளவுக்கு திரௌபதியா சுபத்ராவா என்று குழம்பும் அளவுக்கு. ஏதோ ஒரு பெயர். மகாபாரதத்தில் வரும் பெயர் தல்ல பெண்கள். அவருக்குச் சிரிப்பு வந்தது. "சகுந்தலா" என்று விவேக சொல்வதும் அவருக்குக் காளிதாசனின் நினைவு வந்தது. வீராபுத் துகள்களில் கவலரின் ஆசிரமமும் மாண்களும் மலரகளும் தேன் உறிஞ்சும் வண்டுகளும் காட்சியளித்தன. கல்லூரியில் சும்னக்குதத்தில் படித்து காலவ காலியத்தில் கிறங்கியதும் கண்கண்டதும், காமாட்சியைக் கைப்பிடித்த பிறகு பதார்த்தத்தாக்கு விழித்துக்கொண்டதும் நினைவுக்கு வந்தன. அந்த வீராபுத் துகள்களில் வீணக்க முடியாத ஒரு அருமை, தன்

னுன் பட்டர்த்ததை இப்போது உணர் முடிந்தது.

அவர்கள் நிதானமாகச் சாப்பிட்டார்கள். நிரும்பிச் சென்றால் சகுந்தலாவைச் சத்திக்க தேரும் என்று தயங்கியவர்கள் போல, சாக்கரைப் பாகில் பிசிறிய கோம்பை மென்றபடி கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி தேரத்துக்குப் பிறகு அவர்கள் ஐ.ஸி.யு இருந்த இடத்திற்கு வந்தபோது சகுந்தலா கிணம்பிப் போயிருந்தான் விவேகனாகவும் காளியின்மை.

"நாம கெஸ்ட் ஹவுசுக்குப் போவம்" என்றார் சரவணன். "சாவுத்திரம் வரகாம்."

"ஒரு தடவை ராஜாவைப் பார்த்துட்டு வந்துடேறன்" என்று காமாட்சி கிணம்பினாள். அவர் தயங்கியபடி அவளைப் பின்தொடரத்தான் வெளியில் ஒரு புது ஆள் உட்கொத்திருந்தான். "யாரும் உன்னை போகக்கூடாது" என்றான் ஹிந்தி மீல்.

"காளையில் விட்டார்களே?" என்றார் சரவணன்.

"அதான் தப்பி. நாலு நாட்களா நாமியிலே போயிருந்தேன் பதிலுக்கு வந்த ஆள் புதுக. டாக்டர்கள் இப்ப சப்தம் போடுறாங்க."

அங்கு வந்த நால் அளத ஆமொத்த தான் "தங்கள் காலை டாக்டர் வரும்போது வந்தா போதும். உங்கள் மெனிப்போன் நம்பரைக் கொடுத்துவிட்டுப் போங்கள். ஏதாவது தகவல் இருந்தா தெரிவிக்கிறோம்" என்றான்.

"சே. இவங்க பெச்சோ வயித்தைக் கலக்கு" என்றான் காமாட்சி.

கெஸ்ட் ஹவுஸின் ஏ.ஸி அளறையில் அமர்ந்து, எட்டு மணி ஸ்டார் நிழல் கேட்கும்போது ஆன்பத்திரியிலிருந்து தகவல் வந்தது. ராஜாவின் நண்பன் கதிர் பேசினான்.

"ராஜாவுக்கு பிரச்சனா வந்திருக்கு" என்றான். "குட்!" என்றார் அவர் அவளர பறியாமல் பெருக்கெடுத்த திம்மதியுடன்.

"யா!" என்று தயங்கிய கதிரின் குரலில் கரத்தில்லை என்று தோன்றிற்று.

"ஏதாவது ப்ராபிஷமா!" என்று கேட்க நினைத்து சரவணன் "நாங்கள் காஸையில் வந்தால் சரிதானே?" என்றார்.

"சரிதான்" என்றான் கதிர்.

"டாக்டரையும் பார்க்கலாம்."

(தொடரும்)

புனை கௌத்திருந்தால்...

பிற பத்திரிகைகளில் வெளியான சில கடிதங்கள். சற்றே கருக்கமாத...

எளிதில் தீர்வு

உளவுத் துறையின் ஆலோசனையை ஏற்றுக்கொண்டு சீக்கிய இனத்தவர்களைத் தனது பாதுகாப்புக்குப் பயன்படுத்தத் தவறினால் இந்தியாவின் பிரதமராக இருப்பதற்குத் தனக்குத் தகுதியில்லை என அன்றைய பிரதமர் இந்திராகாந்தி அறிவித்தார். ஆனால் இவரது கொள்கையை அடுத்து சீக்கியர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டதை ராஜ்யகாந்தி நியாயப்படுத்தியது இன்றைய குஜராத் முதல்வர் நரேந்திர மோடிக்கு முன் ஐதராஸமாக அமைந்து விட்டது எனலாம்!

இந்தகுணத்தில் இந்திரா காந்தியின் மதச்சார்பின்மையைப் பிரதமர் வாதுபாய் முன் ஐதராஸமாகக் கொள்ள முன்வந்தால் குஜராத் பிரச்சனைக்கு எளிதில் தீர்வு கிடைத்துவிடும்.

(இளமணி -

அ. கோராநிதி, திருச்சி)

ஆனாம் பென்னாம் ஒன்று?

என் தொழி ஒகுத்தி ஒரு என்.ஆர்.ஐயைத் திருமணம் செய்துகொண்டான். திருமணமான அகையோடு அவளது பெயரை மாற்றியிட்டார்கள் அவளது புருத்த வீட்டினர். காரணம் அவளது கணவரின் பதி யோரு வயதுத்

தங்கைக்கும் அதே பெயராம். ஆக, 26 வருடங்களாகத் தனக்கு அடையாளமாகத் திகழ்ந்த ஒன்றை என் தொழி இழக்க வேண்டிய உடாயாம். ஆனாம் பென்னாம் ஒன்று என்பதெல்லாம் தடைமுறைக்கு முழுவதுமாக வரவிடவில்லை.

(சீபெயிணா - தனுஷ் பொடார், பெங்களூர்)

முன் பேச்சு!

தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா துணிச்சலுக்குப் பெயர் போனவர் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. ஆனால் எந்த விஷயத்திலும் நடவடிக்கை முடிவெடுக்கும் அவர் அவதூறில் இறுதியாகவோ உறுதியாகவோ இருப்பதில்லை.

ரேஷன் கார்டுகள் கணக்கெடுப்புப் பஞ்சி துக்கப்படும் என்றார். ஏதோ குளறுபடி என்று காரணம் கூறி அதைப் பாதியிலேயே கைவிட்டார். சென்னைமீட்டம் பாலங்கள் சுட்டியதில் கண்புல் என்றார். கருணா நிதியை இரவோடிர்வாகக் கைது செய்தார். ஸ்டாலினைத் தேடி வலை வீசினார். இன்றுவரை அந்த வழக்கில் குற்றப்பத்திரிகை கூடத் தாக்கல் செய்யப்படவில்லை. கருணாநிதியின்

மீது பரிதாபப்பட்ட நீதிபதி மாற்றப் பட்டதுதான் மிச்சம். ஜோதிபர்க்களின் பேச்சைக் கேட்டு மெயிணா பீச்சில் இருந்த கண்ணகி சிவையை அகற்றினார். தற்போது சிவையின் நிலை என்ன என்றால் 'விஷயம் நீதிமன்றத்தில் இருக்கிறது. தீர்ப்பு வந்த பிறகு தான் எதுவும் சொல்ல முடியும்' என்று தழுவுகிறார்.



இவ்வாறு நீண்டகொண்டே
செய்வதற்கு ஜெயலலிதாவின்
முன்னுக்குப் பின் முன்னாள்
பேச்சுக்கள். இதற்குக் காரணம்
எல்லாவற்றையும் தானே
செய்ய வேண்டும் என்கிற
பேராவை, சரியான ஆட்களைத்
தேர்த்தெடுக்கத் தெரியாமை.
தேர்ந்தெடுத்தவர்களை
நம்பாமை ஆகியவைதான் இது
குறித்து தனிமையில் முதல்வர்
சித்திதப்ப பார்த்தாரெய்யனால்
அவருக்குத் தெளிவு கிடைக்கக்
கூடும்."

(காணொலிக்கதிர்)

பி.எம். ராமநாதன், தர்மபுரி)

தினரிக்க வேண்டாம்!

இந்திய விரிக் கெட் அணித்
தலைவர் கங்குலி பற்றிக் காழ்ப்
புணர்ச்சியோடு விளையாட்டு
விமர்சகர்கள் கருத்து கூறுவது குறித்து
எழுதியதற்கு நன்றி. கனில் கவாஸ்கர், சித்து
போன்றவர்கள் விளையாட்டை விமர்சனம்
செய்வதோடு நிறுத்திக் கொள்ளட்டும்.
வாய்ப்பு கிடைத்ததே என்பதற்காக தங்கள்
தனிப்பட்ட கருத்துகளைத் தொலைக்காட்சி
ரகசிகள் மீது தினரிக்க வேண்டாம்.

(அவுட்லுக்)

பிரேம் கோஸ்வாமி, சூர்கான்)

தற்போதைய அரசியல் திகழ்வுகள்
குறித்து கருணாநிதி எடுக்கும் முடிவுகள்
அவருடைய இமேஜைக் குலைக்கும் வகை
யில் உள்ளன.

அச்சிறப்பாகத்தில் பா.ம.க போட்டி
பிரேம் என்ற ராமதாஸ் தடாவென்று
அறிவித்துவிட்டார். வேறு வழியின்றி
கருணாநிதியும் அதை ஏற்றுக் கொண்டு
விட்டார்.

'புனை இளைத்திருந்தால் எலி மச்சான்



முறை கொண்டாடும்' என்பது பிரபல்
முன்று இடைத் தேர்தல்களிலும் பாஜக,
தி.மு.கவை ஆதரிக்காது என்று தமிழக
பாஜக அறிவித்திருக்கிறது.

கூட்டணிக் கட்சிகளை ஏமாற்றி
வருகிற கருணாநிதியின் கடந்த கால
அணுகுமுறையால் அவரது கூட்டணிக்
கட்சிகளே இந்த இடைத் தேர்தலில் அவரை
ஆதரிக்கவில்லை என்பது மட்டுமல்ல,
ஜெயலலிதாவை எதிர்த்தும் கட்சிகளும்
அவரோடு வந்து சேரத் தயங்குகின்றன.
மேலும் சட்டமன்றத்தில் ஜெயலலிதாவுக்கு
எதிரே வந்து உட்காரத் தயங்குவதும் அவர்
ரது இமேஜ் சரிவுக்கு ஒரு காரணம். கருணா
நிதிக்கு ஏற்பட்ட எக்யாறுநிலை அவருக்குக்
கிடைத்த மிகப் பெரும் அரசியல் தன்
டனை. ஜெயலலிதா வேறு அவருக்குத் தன்
டனை கொடுக்க வேண்டுமா என்ன?

(தினமலர்)

ம.ச. கவிதைக்கண்ணன், கல்வெரணி)



திருவள்ளூர்



திருவள்ளூர் கோட்டை

பார்த்தசாரதி பெருமான் பிரம்மோத்தவம்! இன்றும் கவாமி புறப்பட்டு விடுவாள் ஒருகையில். வேதபாராயண கோஷ்டிக்கு அப்பறம், இன்னொரு கவாமி புறப்பட்டு வரும். இது பொம்மை விளையாட்டுத்தான். பிரம்மோத்தவம் பத்து தாளும் என்னென்ன வாகனங்கள் உண்டோ அதே வாகனங்களைச் செய்து பெருமானை எழுந்தருள் பண்ணுகிறார்கள் அந்தப் பக்கத்துச் சிறுவர்கள்.

கொஞ்சம் வயர்ந்து விட்டால் இளைஞர் கிருஷ்ணாவைப் போன்றவர்கள், திருவிழையா ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுத்துச் சிறுவர்களையே ஸ்ரீபாதம் தாங்க வைத்து விடுகிறார்கள். கிருஷ்ணா பிள்ளை படித்துத்

வைத்து அவங்கரித்து வைத்திருந்தார். குதிரையின் பாதங்களுக்கு முன்னால் சிறிய வடிலில் சடாரி வேறு!

குட்டிக் குதிரை வாகனத்தை நான்கு ஆண்டு களுக்கு முன்னால் மகிளையில் உள்ள ஒரு கைத்தொழில் பொருள் விற்பனையகத்தில் இரண்டாவிர்த்த ஐந்தாறு ரூபாய்க்கு வாங்கித் தந்தார்கள். விகிதரகங்களின் தலைப்பாலைகள் (கொண்டைகள்) எல்லாம் இருக்கோலிலில் உள்ளது

போலவே; ஆனால் இவருடைய விகிதரக அளவுக்கு ஏற்றபடியே சிறிதாகச் செய்து வாங்கியிருக்கிறார் ராஜா கொண்டை, பாண்டியன் கொண்டை, வேங்கடாத்தி கொண்டை, தொப்பாரம் என்று எல்லாம் வெகு அழகாக இருக்கின்றன. திருக்கோவிலுக்கு ஆளையளி்களைச் செய்து திருவிடுகிறோர் என் பவரே கொண்டைகள், முத்தூர், யாண்டவன் முகபடாம் போன்றவற்றை எல்லாம் செய்து தருவார்கள்.

கிருஷ்ணாவின் கோஷ்டியில் கவாமிவை விடுவதாக கொண்டு வருவதில் ஏழெட்டுச் சிறு பிள்ளைகள் பங்கேற்கிறார்கள். இவரைப் போலவே பார்த்தசாரதி, ராஜா, வெங்கடேஷ், ரகுராம் போன்ற இளைஞர்களின் முயற்சியால் ஏழெட்டு கோஷ்டிகள் தனித்தனியாகப் பெருமான் சேவை வழங்குகிறார்கள். இந்தப் பொம்மைப் பெருமானையும் பக்தர்கள் சேவிக்கிறார்கள்.

விட்டக்கட்ட நூறு ஆய்ந்துகொண்டு மேலாக ஆவ்லிகேணி மாடவிலிகளில் உள்ள சிறுவர்களிடையே இந்த விளையாட்டு வழிவழி வாக நடைபெற்று வருகிறது.

மண்டபம் சீலிவாசம்யாக்காரின் குமாரசர், எண்பத்தாறு வயது பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், தங்கு ஆறு சபதாளப்பாறு இப்படிப் பெர்மனை பாண்ட வாகனத்தின் பின்னே அமர்ந்து வந்ததை நினைவு கூர்கிறார்.

கொஞ்சம் காலதவியான பக்தி விளைவாட்டுத்தான்! இருந்தாலும் இப்படியொரு விளையாட்டில், இந்த ம.வி., சீலிமா புகத்திலும் சிறுவர்கள் ஈடுபடுவதும், வீட்டுப் பெரியவர்கள் அனாதைக் குழிப்பறும் ஒரு வித்தியாசமான தடைமுறைதானே!

கட்டுரை, படங்கள் : வெள்ளாள்

ஒரு மனை
பெர்மோசுவம்!

தேவ எழுதி விட்டுக்

கல்லூரியில் சேர இருக்கிறார்.

மண்டபம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவருக்கு இந்த 'பொம்மை விளையாட்டில்' ஆர்வமட்டி உதவுகிறவர்கள் பாட்டி குகமணியும் சித்தப்பா ஸ்ரீமமலையுமே!

வீட்டில் மாடியில் ஒரு தனி அறையையே இந்த விளையாட்டுத் திருமேலிகளுக்காக ஒதுக்கித் தந்திருக்கிறார்கள். தாம் பெயிருந்த போது, பெருமான் குதிரை வாகனத்தில் ராஜா வாகப் பவனி வருகிறார். கிருஷ்ணாவின் கோலில் அறையில், அதேபோன்ற பொம்மைக் குதிரை வாகனத்தில், சிறிய உருவில் பெருமானின் பஞ்சலோகத் திருமேலியை அமர



சு. கந்தசம்பம்



உண்டு.

இலக்கியச் சித்தனையில் மாதச் சிறு கதைபைத் தேர்வு செய்ய வந்தார் ஒரு விமர்சகர். வேறு எந்தக் கதை பற்றியும் சொல்லாமல் ஒரே ஒரு கதை பற்றி மட்டும் அனாரமணி சிலாசித்துப் பேசினார். கடந்த பத்தாண்டுகளில் அக்கதைக்கு இன்னையான கதை எதுவும் வெளிவரவில்லை என்றார்.

இலக்கியமும் சிந்தனைகளும்...

சுவடுகள் : 20

இலக்கியச் சித்தனை - வேறு எந்த மொழி சொல்லு இப்படி ஓர் அளவப்பு உண்டா? அந்ததோறும் ஒரு கூட்டம். அந்த மாதம் வெளிவந்த எல்லாப் பத்திரிகைச் சிறுகதைகளிலிருந்தும் சிறந்த ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுப்பது. அந்தி - ஸ்டீக்மன் - சிதம்பரம் ஆகியோரை எங்காவவர்களாகக் கொண்ட இலக்கியச் சித்தனை 385 மாதக் கூட்டங்களுக்கு மேல் நடத்திவிட்டது.

சித்தக் கதைபைத் தேர்வு செய்யும் பொறுப்பு யாராவது ஒரு விமர்சகருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. விமர்சகரின் மனச்சாட்டுவையப் பெற்றிருந்தால் தேர்வும் அளவையும் மனச்சாட்டையுள்ள விமர்சகர் அளவவது என்பது அந்த மாதம் உண்மையிலேயே சிறந்த கதைபைத் தேர்வுள்ள எழுத்தாளரின் அதிர்வு கதைப் பொறுத்தது. என்ன செய்ய? அந்த நாயக முறையில், நன்மைகளோடு - இதுபோன்ற சங்கடங்களும்

அக்கதைக்கே மாதப் பரிசு என அறிவிந்தார். குள்ளதரி போல் விடைபெற்றார். பிறகு துப்புத் துலக்கியதில் தெரிந்த சங்கதி - அந்தக் கதை பைப் புனை பெயரில் எழுதியவர் அவரே தான்? இதன் காரணமாக அக்கதை திரைசரிக் கப்பட்டது. இன் வேறு கதை தேர்வு செய் யப்பட்டது!

இலக்கியச் சித்தனையில் முதல் கூட்ட விமர்சகர், தமிழின் முதல் எழுத்தில் தொடங்கும் பெயரையுடைய எழுத்தாளர் - அகிலன். அந்த மாதம் அவர் சிறுகதைபைத் வெளிவாதி லிருந்தது. அதைப் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்த வில்லை என்று முதலிலேயே தெரிவித்து நீக்கியது அகிலனின் பண்பாடு.

நானும் இலக்கியச் சித்தனைப் பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறேன். எனக்குரிய மாதப் பரிசு களை எஸ்திருமணை, பாதிருஷ்ணன், மணிமுடி ஆகியோர் வெய்வேறு காலகட்டங்களில் தேர்வு செய்தார்தான். சின்னம்மிணி, ஊடைசி நெருப்பு, இரண்டாவது கணவன் ஆகிய கதைகள்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

தேர்வுபெற்றன. 'சின்னம்யினி' என்ற கவுண்டர் சமுதாயக் கதையை ஆண்டுப் பரிக்ருத் தேர்வு செய்தவர் வயலிக் கண்ணன். மெர்க்குரிப் பூக்கள் துணைக்காக பாலகுமாரன், தண்ணீர் தண்ணீர் ஓடக்கூறிக் காக கோமல் கவயிதாதன் ஆகியோரோடு சின்னம்யினி சிறுகதைக்காக தாலும் அவர்கள் பரிக்ருத்த அதே ஆண்டு பரிக் பெற்றேன். தீபம் இதழ் எங்கள் மூவர் படதனையும் அட்டைமையில் வெளியிட்டு வெளியித்தது

இவகவியச சித்தனை அமைப்பு, முன னோடி எழுத்தாளர்களைப் பற்றி ஆண்டு தோலும் வாணிதி பதிப்பக வெளியிட்ட ஒரு தூய் கொண்டு வகுசிறது. (இவ்வாண்டு கெ.செல்லப்பா பற்றி வி. ராமமூர்த்தி ஹாஸப் புத்தகம் எழுதியுள்ளார்) சில ஆண்டுகள் முன இந்நே வரிசையில் கத்திரத்த இயாபியான எழுத் தாளர் கோதை தாபகி பற்றி தான தூய் எழுதி னேன். ஏற்கெனவே என் மனதில் படித் திருத்த காத்நியச சித்தனைகளைக் கோதை தாபகியின் வரலாற்று திகழ்ச்சிகள் உறுதிப் படுத்தின. ராஜாஜியும் காத்நியம் சம்பந்தி களான பின், அவர்களுக்குப் பிறந்த பேரழைக்கு ராஜாஜி கேட்டுக் கொண்டபடிப் பெயர் குட்டுகிறார் கோதைதாபகி ராஜாஜியிலிருந்து ராஜ் - மோகன்தாஸ் காமாத் காத்நியிலிருந்து மோகன என எடுத்து இணைத்து 'ராஜ மோகன்' என அவர் பெயர் வைத்த காத்நியம் உள்பட, கோதைவின் வாழ்வுதான் எத்தனை கவாரணயம்!

இவகவியச சித்தனை மாதக் கூட்டங்களில் பலமுறை பேசியிருக்கிறேன். தினா, சரசுவதி ராமநாத், ஏ.என்.எஸ். உள்பட பலரைப் பற்றிப் பேச அந்த மேடைமில் அல்லாமல்

"ஸ்கூலுக்குப் போய் கையறுக்குச் சாப்பாடு கொடுத்துட்டு வந்த கைமல் கிரியல் போடறங்களைக் கென்று எரிச்சலா இருக்கு..!"

"எனக்கு அந்த எரிச்சல் இல்லை. இதுக்காகவே என் கையறுவை ஹண்ட்ஸ் சேர்ந்துட்டேன்!"

- பூக்கதின்



வேறு மேடைமில் வாய்ப்புக் கிட்டுவது அபூர்வம்.

கடத்த காவத்தில் மூன்று முறை மாத விமர்சனாகவும் இயங்கியிருக்கிறேன். மூன்று முறையும் மிகச் சிறந்த சிறுகதைகள் அந்த மாதங்களில் வெளிவந்திருந்தது என் அதிர்ஷ்டமே.

பிரபஞ்சன் கணையாழியில் எழுதிய பிறும்மம் என்ற கதையை முதல் முறை தேர்வு செய்தேன். உலகநாவிய நத்துவப் பார்வை போடு, முருங்கை மரத்தைப் பிரதானமாகக் கி எழுதப்பட்ட சிறந்த படைப்பு. வ.வே.க. ஹவுக்கு அரசமரம் மாநிரி பிரபஞ்சனுக்கு ஒரு முருங்கை மரம் (அநே கதையை, பின் அந்த ஆண்டு வெளிவந்த பன்னிரண்டு சிறந்த கதைகளில் மிகச் சிறந்ததாக கரிச்சாங்குருத் தேர்வு செய்தார்.)

இரண்டாம் முறை விமர்சனாக இயங்கிய போது, எனக்கு ஒரு தர்மசங்கடம். அந்த முறை 'கங்காபுரி ராஜா' என்ற அற்புதமான சிறுகதையைத் தருமா சிவராடு எழுதியிருந்தார். ஆனால் அக்கதை நான் பணிபுரிந்த கதிரிலேயே வெளியாகியிருந்தது நான் என்ன செய்ய! தான் பணிபுரியும் பத்திரிகைக் கதை எப்பதாம் திராகரிப்பதா, தேர்வு செய்யதா! இந்தச் சங்கடத்தை மேடைமில்யே சொன்ன தான், அவ்விதம் தேர்வு செய்யாவிட்டால் மிக தங்கை கதை பரிக வாய்ப்பை இழக்கும் எனக் கூறி அதை மாதத்தின் சிறந்த கதைபரிக அறிவித்தேன். கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த கணல் விமர்சகர் பரவன்னாராமசாமி மேடைக்கு வந்து அந்தக் கதையின் உயர்வு பற்றிப் பேசி என தேர்வை மெச்சினார். அந்தக் கூட்டத் திற்கு தருமா சிவராடியும் வந்திருந்தார். தேர்வு முடிவைச் சொல்லிவிட்டு நான் நிமிர்ந்து பார்த்தபோது அவர் ஜோலனாய் கையவத் தோவில போட்டுக் கொண்டு சுடாரென அந்த இடத்தை விட்டு ஒடியே போய்விட்டார். மிக துணுக்கமான மனம் படைத்தவர். புகழ் மொழிகளை தேரில் சத்திக்கக் கூச்சப்பட்டு ஒடிவிட்டார் போலும்.

மூன்றாம் வாய்ப்பில்போது நான் தேர்வு செய்த கதை கத்தாவன எழுதி செம்மல்கிக் வெளிவந்த 'துண்டு' ஓர் உழைப்பாளியின் யேல் துண்டு எப்படி தூதிக தாழ்வை உணர்ந் தும் குரீயீடாக அமைத்துவிடுகிறது என்பதை நயம்பட சித்திரித்த கதை. (பிறகு அந்தக் கதையைமில் உள்படக்கிய கத்தாவனின் சிறுகதைத் தொகுதியைப் புதுக்கோட்டையில் வெளியிட்டுப் பேசும் வாய்ப்பும் எனக்குக் கிடைத்தது.) ஒரு சிறந்த படைப்பை வாசிக்கும் போது ஏற்படும் கவல் அதைச் சிறந்த படைப்பு என மற்றவர்களிடம் சொல்லும்போது இரட்டிப்பாகிறது.

Tulips Beauty Parlour and Training Institute A/c (Regd.)

Beautician course (Basic & Advance)

- ★ 20 Make up's ★ 60 Facials
- ★ 200 Hair styles
- ★ 30 Hair cuts ★ Mehendi
- ★ Nail Art
- ★ Weight Reduction
- ★ Yoga, Meditation & Aerobics

**டிப்யூலிபீஸ் அழகு
நிலையம் மற்றும்
பயிற்சி நிலையம்**

Tulips Arts and Crafts Craft Classes also conducted (Painting, Doll Making, Frame Work, Flower Making, Tailoring, Embroidery, etc.)

**Accommodation can be
provided for outstation
students. New batches
starts shortly.**

Contact :
Mrs. Shashikala Vijaya Sagaram
210, Peters Road, Royapettah,
(Opp. to New College)
Chennai - 14. Phone : 8524674

எமது வெளியீடுகள்

**காயகசிகாமணி, ஸங்கீத கலாநிதி
பாக்டர் ஹரிசுகேசுஸ்லூர்
மீருத்தவதா பாகவதர் அவர்களின்
அபூர்வாக கீர்த்தனைகள்**

முதல் தொகுதி-அபூர்வாக கீர்த்தனைகள்	ரூ.75.00
இரண்டாம் தொகுதி-அபூர்வாக கீர்த்தனைகள்	ரூ.96.00
மூன்றாம் தொகுதி - தமிழ் கீர்த்தனைகள்	ரூ.60.00
நான்காம் தொகுதி-அபூர்வாக கீர்த்தனைகள்	ரூ.90.00
ஐந்தாம் ஸ்ரீ திபயாஜானாயமி கீர்த்தனைகள் மூன்றாம் (கருத்தளவுபடமும் பஞ்சகதா கீர்த்தனைகள் மத்தியில் சம்பந்தமுடனும்)	ரூ.160.00
ஸ்ரீ அம்மமகாலிபாள் கீர்த்தனைகள் (பதிப்பாளியின் உ.சாம்பாத்தொழி அவர்கள்) லலா அனம்பு டாடவர் ஸ்ரீ மதுவிதாபாளணி	ரூ.70.00
ஸ்ரீ கிருஷ்ண வீரா தங்கினி	ரூ.36.00
பிரதீப சம்பந்தாப நவீ தா குதா பஜனாம்புதம் (1000 பக்கங்கள்)	ரூ.185.00
பிரதீப சம்பந்தாப ஸ்ரீ சிவபுஜனமலா	ரூ.30.00
ஸ்ரீ ஜெயதேவர் அக்டபதி கீதோவித்தம் வயாத்தாடல்	ரூ.24.00
ஸ்ரீ ஜெயதேவர் அக்டபதி வதா சம்பந்தாடல்	ரூ.24.00
ஸ்ரீ ஆண்டாள் கம்பாணம்	ரூ.24.00
ஸ்ரீ விஷ்ணு கண்ணாசா ஸ்ரீமத்திரிபம் ஆதிசங்கர் பாரதமும் தமிழ் உணர்வுடன்	ரூ.51.00
மதுரம் சாந்திரம்	ரூ.75.00
குருபந்தி ஹரிதாஸ் கவையினி காஞ்சிகையில் நிகழ்ந்த அற்புத சம்பவங்கள் திரைத்திரை ஒளி நூல் ஆசிரியர் : குருபந்தாத்தாம், ஆர்.கிருஷ்ணாணி	ரூ.75.00
மதுராவை பாரதிபாள் கவையினி, சுட்டுகாசன், கைதாஸ் பகவதர் கீதா (4 திபம் ஒன்)	ரூ.125.00
மகாத்மா காந்தியின் 5 விவாடிகள் - ஸ்ரீமதே தட்டைம் ஜெயமன் ஜலம் தமிழிய ஜி.கிருஷ்ணமூர்த்தி	ரூ.25.00

**விவரங்களுக்கு : பாகவதர்த்னம்
ஏ.கே.கோபாலன் பப்ளிஷர்
9/2, சேது தெரு, நேரு தூர்,
சாஸிவிராமம், சென்னை - 93.
தொலைபேசி : 3783056 / 4461873**



தூரிகம் தூரிக கார்த்த பாலம் திலகதுச் சிற்றூர். உலகமே வெள்ளத்தில் மிதத்தாலும் ஆண்டவன் தனிப்பெரும் கருணை வைத்தால்தான் சிறு மழைக்காவது புண்ணியம் செய்க ஊர். மக்கள் ஜாதிபர். தொழில் வம்பளப்பது சண்டையிலுவது. மழை பெய்தால் விவசாயம் செய்கு நஷ்டமடைவது.

காலம் தனது இயல்புக்கு ஏற்ப சிலருக்கு வேகமாகவும் பலருக்கு மெதுவாகவும் போய்க்கொண்டிருந்தது. அன்றும் அப்படித்தான் சின்னதாய்த் தூரிக கார்த்துடன் கடைய பேல்மழை கந்தப்பன் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் காலி நிலத்தில் போடப்பட்டிருந்த மரத்துண்டுக்கு மோட்சம் அளிக்க விரும்பிய கரையான் கள், அனைத்த தின்று மென்று பார்த்தன. அடா இவ்வெல்லாம் குறுகிய காலத் திட்டம் தமக்கு வேண்டியது தொலைநோக்குத் திட்டங்கள் எனச் சித்தித்த கரையான்கூடும் மரத்துண்டைச் சுற்றி, கரிசல் மண்ணை உமிழ்ந்துடன் சேர்த்து, பார்த்துப் பார்த்துப் புற்று ஒன்றைக் கட்டிக்கொண்டன. திட்ட நாட்கள்

பேடிமணி

அங்கிட்டும் இங்கிட்டும தடமாடிக்
கொண்டு சந்துபொத்துகளில்
சட்டை உரித்துக் கொண்டிருந்த
நாகத்துக்கு இதைப் புற்று ரொம்பவும்
பிடித்துப் போய்விட்டது. பிடித்தது
என்றாவ பிடித்ததுதான். ஆட்சி
மாதினாகல் வேள் போட்டு வேல்
பட்டுக் கட்டிய வீடையே அரசியல்
வாதிகள ஆகவிரமித்துக் கொண்டதில்
எய்யா? மனுசனுக்கு மனுசனே
இந்தக் கதி என்றால் கணையான்கள்
என்ன செய்யும்? பாவம் அவற்றிந்து

போயிட்டப்”

“என்னமமா?”

“தெரு முக்கு கடைலியோலி மஞ்சத்தான்
வாங்கியாடி கண்ணா.”

“துட்டு”

“அப்பா சட்டைல பாரு இப்பவன்னா
கருகு டப்பாவல ரெண்டு அம்பது ரூபா
இருக்கும் ஒன்ன எடுத்துட்டுப் போயி
மிச்சத்த அதுலியே வைல”

“எனக்கு வாங்கித்திங்க”

“ஒரு ரூபா எடுத்துக்க”

அம்பது காக வளரக்கும் எதிர்பார்த்த
பிள்ளைக்கு ஒரு ரூபாய் கிடைத்ததும்
தலைகால புரியலில்லை. ஒட்டமாய்
ஒடிப்போய் மஞ்சள் ஒரு கையிலும்
தேன்மிட்டாய் வாயிலும் இன்னொரு
கையில் சூடமிட்டாயுமாக லீட்டுக்கு
தடக்க ஆரம்பித்தது. குழந்தைதானே,
வந்த வழியில்தான் தடக்க வேண்டும்
என்பது போன்ற மரபுகளை வைத்துக்
கொண்டாமல் புதர் மண்டிக்கிடந்த
காலி சிலந்து ஒற்றையடித் தடத்தில்
தடத்து வந்தது. ரொம்ப நாளாய்த்
தண்ணிக் காட்டிக் கொண்டிருந்த
எலி ஒன்றை உலக வாழ்விவிரந்து
விடுவித்துவிட்டு ஒற்றையடிப்
பாதையில் கருண்டு கிடந்த பாம்பைப்
மிதித்துவிட்டான் பிள்ளை.

ஏற்கெனவே அரை மயக்கத்தில்
இருந்த பாம்பு ஆபத்து என்று
எண்ணி, புல புல என்று சிறி விட்டு
ஒடிப்போய் புற்றுக்குள் புறந்து
கொண்டது. இப்படியொரு அதிர்ச்சி
வைத் தாங்காத பிள்ளை வேகமாய் ஓட
முயற்சித்து கல தடுக்கி கீழே விழுந்தது.
மஞ்சள் முழுவதும் கொட்டி விட்டது. பிள்ளை
கதாரித்து எழுந்து அம்மாவிடம் ஒடிவந்து,
“மஞ்சள் எங்கட”



என்ன அதிரடிப் பத்திரிகை இருக்கிறது?
அமுதபடி போஸ் கொடுக்க பேசாமல் தடை
எய்க் கட்ட ஆரம்பித்தன. என்ன இன்னொரு
மரத்துண்டு கிடைக்காமலா போய்விட்டும்?

ஒரு பக்கம் பாம்பும் இன்னொரு பக்கம்
கந்தப்பன் குடும்பத்தாரும் பரண்பரம்
தெரியாமலேயே குடிவிரந்து வந்தனர்.

“ஏட்டி ஏ எழுவெடுத்தவனே, எங்கடி

● மு.சித்தநாத சூபதி

“எழுக தளரிலே படுத்தும்

தாய்க்கேள்”

“ஒரு வாகை ‘பெட்’ பென்டுலே

நீருக்களும் என்று” டாக்டர்

செய்யப்பட்டிருக்கிறது”

• ஜி. வி. சோத்

“பா...பா...”

“என்னடி பா...பா...”

“பாம்பு”

“எங்க பாத்த”

வேலையாள், அப்பா எல்லோரும் கூல், கம்போடு வந்தார்கள்.

புதிர் சூழ்த்த இடத்தில் ஒக்கி உயிரைத்தாற போய் புந்து. புறநாள் கதிரிலும் மஞ்சள் - இவரி கம்புக்கும் கல்லுக்கும் அங்கென்ன வேலை?

“**தூ** வே மகமாயி. ஆவிரம் கண்ணுளடலானே. ஒனக்கு என்ன கொற வைச்சோம் பச்சப்புள்ளய இப்படிப் பயமுறுத் திட்டியே. ஒனக்கு வெள்ளி, செல்வாய்க்குப் பாங் ஊத்து நேன். வருஷம் ஒரு தடவை பொங்கல் வைக்கிறோம்” எப்போதும் புறநாற தோக்கிக் கும்பிட்டுக் கொண்டார்கள்.

அப்பதும் என்ன? புந்துக்கு வளர்ச்சிதான். கூரைக் கொட்டை வந்தது. தற்காலிகப் பூசாரி தானாகவே வந்து ஒட்டிக் கொண்டார். பின்னையிலாவது சொந்தது என்ன செய்வது என்று முறித்துக்கொண்டிருந்த செல்வம்மா, கரண்டு இழுத் துக்கொடுத்தாள். ரொம்ப தானாகவே யாவாரம் சரிசில்வாத முனிவராயி சூடம் பத்தி பாபு முட்டை எனப் பத்திக்கடை போட்டாள். வெள்ளிக் கிழமைகளில் பெண்கள் கூட்டம் அவையிலாதிபது. அப்பொழுதுதான் பாம்பு சினிமா ஒன்று வெளிவாதி பல அதிசயங்களைப் பண்ணிக் கொண்டிருந்தது. அய்யுரைப் பொருத்தமட்டில் படத்தினால் பாம்புக் கோலில் வளர்கிறதா? பாம்புக் கோலிலினால் படம் சக்ஷப்போடு போடுகிறதா? என ஒன்றுக்கொன்று பிரித்தறிய முடியாதபடி இரண்டுக்குமே தங்க வளர்ச்சி.

இப்படி ஊரே பாம்புராயிடம் அருள் பெற்றுக் கொண்டிருந்தாலும் காலனி மக்களுக்குத்தான் அந்தக் கொடுப்பினை இல்லை.

கோலில் திலக முழுவதும் ஒரே சமுதாயத்திற்குச் சொந்த மானையால் போனால் போகிறதென்று தெருவில் இருந்த வாறே கும்பிட்டுக் கொள்ள அலுவலிக்கப்பட்டனர்.

பாம்புக்கோலில் பிரம்மாண்ட வளர்ச்சி கண்டது. கூரை ஆல்பெண்டாவாதி கண்ணிரட்டாக பதவி உயர்வு கண்டது. வம்புபாக்க காண்ட்ராக்ட் கிடைத்திருந்த காண்ட்ராக்டர் ஒருவர் தரை முழுவதும் மார்க்கெட் பறித்தார். செல்வம்மா கோலிலுக்குக் குழாய் ரேடியோ வாங்கிக் கொடுத்து, போகிற வழிக்குப் புண்ணியம் தேடிக்கொண்டான். வெள்ளி, செல்வாய்க்குப் பங்கத்து ஊரிலிருந்தெல்லாம் மக்கள் பெருந்திரளாக வந்து சாயி கும்பிட்டனர். பெயர் கூடச் சொல்வதே தேவை வில்லை. பாம்புக் கோலில் புந்துக் கோலில் என்று சொன்னாலே சரியான மீதிச் செல்வவரையோடு கண்டக்டர்கள்



டிக்கட் தத்தனர். பொங்கல் வைத்தனர். மொட்டை போட்டனர். ஆனால் காலனி மக்களுக்கு மட்டும்தான் இன்னும் கோவிலுக்கு வர அனுமதியில்லை.

ஒருநாள் நாட்டாமை வீட்டுக்கு முன் காலனி வீட்டு ஆம்பளைய வந்தாங்க.

"ஐயா எங்களுக்கும் கோவிலுக்குப் போய் சாமி கும்பிட அனுமதிக்கிறாங்க?"

அவ்வளவுதான் ஊரே ரணகொப்பட்டது.

"எலேய் என்ன பேசுறோம். யாரிட்ட பேசுறோமனு புரிஞ்சுதான் பேசுறீர்கள்! ஒழுங்காய் போய் வேளையப் பாருங்க. வெட்டிப் பொலி போட்டுவாம்."

"அசுறார்க்காரனுக்கு எத்தனையோ பேர். வர்றாங்க. சாமி கும்பிடுறாங்க. அங்களை இன்ன சாதிக்குத் தெரிஞ்சுக்கிட்டா உள்ள வீடுறிக். அங்கள்ள எங்க சாதிபும் இருக்கலாம். எங்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டவுகளும் இருக்கலாம். எங்களை மட்டும் உள்ள விட மாட்டேன்னு சொல்றது தியாயமுங்கனா? சாமி எல்லோருக்கும் பொதுதானாங்க."

"சாமி வேண்ணா எல்லோருக்கும் பொதுவா இருக்கலாம். கோவிலும் தெலமும் எங்களுக்குக்குச் சொந்தம். நீங்கள் பேசுறீர்கள்! ஒங்க தலைவன் பேச்சுக் கேட்டுட்டு ஆடுறீர்களா?"

வெந்ததைத் தின்றுட்டு வீதி வந்தால் சாகலாம் என்றிருந்த கூட்டம் தலைவனைத் தேடிப்பறப்பட்டது. ஊரே ரெண்டுபட்டது. ராவோடு ராவாக கோவிலுக்குள் நுழைய முயற்சிக்க. இவர்கள் அடிக்க, அவர்கள் அடிக்க, இங்கிட்டு ரெண்டு, அங்கிட்டு ரெண்டு.

போலீஸ் வந்தது. தாசிஸ்தார் வந்தார். அமைச்சர் வந்தார். சமாதானக்கூட்டம் கூட்டப்பட்டது. என்னென்னவோ பேசிப் பார்த்தார்கள்.

"இதோ பாருங்க. கோவில் எங்க நெய்த துல் இருக்கு. அத அப்படிப் பண்ணு. இத இப்படிப் பண்ணுன்னு சொல்வ சர்க்காருக்கு உரிமை கெடையாது. அத மீறி எதுனாச்சம் முடிவெடுத்தா எங்க கூட்டத்த என்னால கட்டுப்படுத்த முடியாது. அவனுக்குள் எங்க கோவிலுக்கு வரணும்? நாங்க

என்ன அங்க கோவிலுக்குப் போறமா? வர்றமா?"

தாசிஸ்தார் கையை விரித்தார். போலீஸ் காவல் போடப்பட்டது. பக்தர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தது.

கிராமலிலே ஒரு கூட்டம்.

"நடந்தது நடந்து போச்சு. வெட்டினும், குத்தினும் நெண்ணச்சா வெட்டிக்கிட்டும் குத்திக்கிட்டும்தான் இருக்க முடியுமே ஒழிய நீர்வுன்னு ஒன்று வரவே வராது. நாம் எதுக்கு அங்க கோவிலுக்குப் போகணும்? பிடி மண்ணெடுத்து நமக்குள்ளு ஒரு கோவில் கட்டிக்கிடுவோம். நாம் கும்பிடுவோம். அங்குள்ள உள்ள விட வேண்டாம்."

தாசிஸ்தாருக்குச் செய்தி பறந்தது. பாம்புச்சோவிலுக்குப் பூசை நடந்தது. பாழும் முட்டையும் கலந்த மண்ணில் கைப்பிடி மண்ணெடுத்து தாசிஸ்தார் கொடுக்க, நாம் பாளத் தட்டில் தலையில் வைத்துக்கொண்டு போய், காலனியில் ஒதுக்குப்பறத்தில் சூழி தோண்டிக் கொட்டி வைத்தார்கள். கூரை போட்டுக் கோவில் உண்டாக்கினார்கள். சாமி கும்பிட்டார்கள்.

என்ன அதிசயம்? - அங்கும் ஒரு புற்று வளர்ந்தது. இனி என்ன நடந்தது என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? பழைய பாம்புக் கோவிலுக்கு என்னென்ன வளர்ச்சியோ அத்தனையும் இப்பேயும் நடந்தது. அது சரி இங்கே எப்படிப் புற்று வளர்ந்தது?

முன்னொரு காலத்தில் பாம்பால் புற்றி விருந்து விரட்டப்பட்ட கரையாடிகள் பாம்புக்கு வைக்கப்படுகின்ற பாழும் முட்டையும் மண்ணில் கலக்கின்ற இடத்தில் இருந்து கொண்டு வாழ்ந்து வந்தன. தாசிஸ்தார் எடுத்துக் கொடுத்த மண்ணோடு வந்து காலனியில் குடியேறி, மரவேர் மிகச்சதைச் சுற்றிப் புற்றைக் கட்டின. இங்கும் கோலா கலம். கோவிலுக்கு யார் வேண்டுமானாலும் வரலாம். அங்கு மட்டும் வரக்கூடாது என்ற நீர்மாவம் தளர்த்தப்படவேயில்லை. பழைய கோவிலில் இருந்த பாம்பும் என்ன நினைத்ததோ தெரியவில்லை. ஒரு கபயோக கபதினத்தில் அகலிருந்து எதிராகக் கெம்பி காவலிப் புற்றில் வந்து குடியேறியது. ●

“ஏன்”
 ரொம்ப அழகா
 இருக்கே” படத்
 துக்காக சிரியா
 சென்று வந்திருக்
 கிறது இயக்குனர்
 வஸந்தின் மகம்!
 இத்தியானிக்குத்
 திரியா சென்று
 படம்சேதம் முதல்
 குடி இதுதான்மாம்!

“சிரியா பழை
 யானவாள் அரண்
 மனைகள், கட்டிடங்களை கொண்ட நாடு.
 இனிவாயான பிரதேசம். ஓரினம்நான் பிர
 தான தொழில் அங்குள்ள சாலைகளும்
 தெருக்களும் கட்டிடங்களும் பார்த்துக்
 கொண்டே இருக்கலாம் போல தோன்றும்.
 அது ஒரு ரசனை தேசம்” என்று ஆரம்பித்
 தார் வஸந்த்.

“ஒரு காலத்தில் அங்கு பிரம்மாண்ட
 மாக இருந்த சில மாளிகைகளும், அரண்
 மனைகளும் இன்று, இடிபாடுகளுக்கு
 ஆளாகி, பிரம்மாண்டமான தூண்கள்தான்
 மிஞ்சியுள்ளன. அந்தத் தூண்களிலும் ஏராள

• வந்தி



• கோபிந்த்



மான தூண்கள். போங்களில் பயன்படுத்தப்
 பட்ட பீரங்கி குண்டுகளின், என்று நினைத்
 தோம் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு ஓய்வுட்
 னைடு, தூண்களில் ஒரு காலத்தில் பொறுத்
 தப்பட்டிருந்த விளக்குகளை, அதன்பின்
 அவரவர் பெயர்த்து எடுத்துக் கொண்டு
 போய்விட, அதனால் ஏற்பட்ட துணைகள்
 என்று விளக்கம் சொன்னதும் ஆச்சரியப்
 பட்டுப் போனோம்.

“பக்மீரா நகர ஒட்டிய ஒரு பகுதியில்
 காணலுக்கெட்டிய திரும் வரை ஒன்றுமே
 தென்படாத அளவுக்கு வெறுமை! ஆயிரக்
 கணக்கான ஏக்கரில் பரவிக் கிடந்த
 நரிக் நிலம் கூட ஒரு விதத்தில் அழ
 காகவே இருந்தது. எதிர்பாராது
 கிடைத்த அந்த லொகேஷனை
 விட்டுவிட எனக்கு மனமில்லை.

“குமபல் குமபலாக,
 ஷூட்டிங்ளை வேடிக்கை பார்த்த
 மக்கள் கூடினார்கள் என்றதிலும்
 கூட ஷூட்டிங்லிந்து அவர்களால்
 எந்த தொந்தரவும் இல்லாதபடி
 முழுமையாய் ஒத்துழைப்புக்
 கொடுத்தார்கள்.



ஓய்! சந்திரா
ரொடல்
அடிக்!

ஒரு பங்கலைக்கழக மாணவி ஷாமின் விசித்திரமாக 'ஐ லவ் யூ வெரி மச், நாம கல்யாணம் பண்ணிக்கலாமா?' என்று கேட்க ஆடிவிட்டார் ஷாம்!

"நம் ஊர் கக்காரொட்டிபோல, மெகா ஊரணிய் ஒரு ஐட்டத்தைத்தான் முக்கிய உணவாக சாப்பிடுகிறார்கள் ஆனால் அதை வீட்டில் செய்வது இல்லை. மொத்த நகரத்துக்கும் சப்ளை செய்ய சில கடைகள் இருக்கின்றன. அங்கே போய் காலையில் பிழுவில் நின்று, வாங்கிக் கொண்டு வந்து, வீட்டிலேயே தொட்டுக் கொள்ள 'ஸாட்டிஷ்' தயாரித்துச் சாப்பிடுகிறார்கள்.

"மணி ஆலயம் என்று ஓர் இடத்தைப் பார்த்தோம் அந்த ஆலயத்தின் பெயரில் மணி இருந்தாலும் ஒவ்வொருப் படித்துக்கு ஒரு மணி கூட இல்லையே அங்கேயும் சில காட்சிகளைப் படம் பிடித்தோம்

"இங்கு ஒரு வீட்டர் மச்சல் ஒரு ரூபாய் ஒரு வீட்டர் பெட்ரோல் ஆறு ரூபாய் ஒரு வீட்டர் தண்ணீரின் விலை எழுபத்தைந்து ரூபாய்!

"சிரியாவில்தான் கம்பீரமான அழகுடைய கூடிய, வெள்ளை நிற ஒட்டகங்களை நான் பார்த்தேன் டிரீஸ்ட்களுக்கு ஒட்டகச் சவாரி மிகவும் கவர்ச்சியான அம்சம் ஒட்டகக் காரர்கள், டிரீஸ்ட்களைக் கண்டதும், ஒட்டகச் சவாரிக்கு ஆவிரம் சிரிசைப் பழண்டு இந்நிய மதிப்பில் ஒரு சிரிசைப் பழண்டு நூற்பத்தைந்து ரூபாய் கேட்கிறார்கள். பேரம் பேச ஆரம்பித்தால் ஐந்தாவது நிமிடம் ஐம்பது பழண்டுக்குக் கூட வர ஒப்புக் கொள்ளு

"இதெல்லாம் சிறப்பாகச் செய்யலாம்!"

"சிரியாவிலுக்குப் போனதும்கூட முதல் அப்பாவிட்டே அங்கங்கே எங்கெங்கே தயாரிப்படுத்திக்கொண்டே, அங்கப்பட்ட கட்டுப்பாடான குடும்பம். இந்தமாதத்துக்கு அப்பா கே. பாக்ஷ்டோட விசித்திர அம்சம் ஒன்று விடாமல் பார்ப்பார். ஆனால் நங்க எந்த படமும் கேட்காமல் ஐடி உட்ட பங்கக் கூடாது! மீது பார்ப்பேன். அங்கம் வங்குவேன். ஏதாவது எட்டாவது பங்கிடுகிற போதே சிரியாவைப் தொழிற்சாலை அங்கங்கே நான் எனக்கு ஆர்வம் அதிகமாகிடுகிறது. காமெராக் வெளிக்கேடவும் கலப்புங்கையும் கலாநிகக் கவச்சப்பேன். சங்கம் முடிந்த கட்டத்திலே ஒளிப்பிசைவா காலுங்கிற இங்கு மகால பதிவாயிட்டிடு"

- கொல்லம் எஸ் கோபிநாத் - 'நிம்' பத்திரிகை இங்கிலாந்தில் அறிமுகமாகி 'எஸ் & கோப்' ஆக இருக்கிற நிலம் இங்கும் தனது ஆற்றலை திருபிக் வாய்ப்பு பெற்றிருக்கிறது.

எஸ். கோபிநாத் பெயரில் உள்ள எஸ். ரிப். செல்லம் - திரைப்படத்து விலையடி விடாமல் குடும்பத்தி் தகவல்கள் அங்கும் அங்கம் மாணவி மாணியோகையாக ஆறு வருட இடைவெளிக் குப்

இறார்கள்

"வெளிநாட்டிலுள்ளவர்களுக்கு, சிரியாவில் ரொம்பமே உணவுத் திட்டாட்டமாகிவிடும். பிரட், ஜாம், தவிர 'லாஸ்' என்று ஒரு சட்டனி தருகிறார்கள் அந்த வஸத்துச் சமாளித்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான் நாங்கள் அங்கே சாப்பிட்ட கூபி கூட ஒட்டகப்பாலில் தயாரித்ததுதான் என்று அறிந்தபோது,

ஒரு வருடத்தில் 4 தலைமை நீதிபதி!

இ.ல. நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி பஞ்சவர்ண சீர்ப்பத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும், அந்தப் பதவியை இப்போது சிரிசைப் போடாவிடலாம்.



ஏற்கனவே 100 வருடங்களுக்கு இவர் எந்த ஒரு வருடமும் பதவியைப் பதவிக்கேட்டுக் குக்கின்றன அவ்வாறு விவரிக்க வாய்ப்பு குக்கின்றன.

விவரம் இது பரிசுத் மார்ச் 15 அன்று அமெரிக்காவில் புகள்கு ஏற்பாடுகள் செய்ய, சிசைக்கேட்ட மிகலாத, கோவியைச் சந்திப்பான பஞ்சவர்ண இங்கு புகள்கு செய்யக் கூடாது என்ற நீதிப்படி வழங்கியது

உத்தரவிடலாம். அந்த நீதிப்படி வழங்கிய ஒரு, சிபாவைத் தகவல்கள் கேட்க வேண்டி.

கெல்லியில் உள்ள குடியிருப்புப் பகுதி கனம் இயங்கியதை எங்கெங்கேயும் தெரிந்த எண்களின் வேறு இடத்திற்கு உடனடியாக மாற்றப்பட வேண்டும் என்று இவர் அங்கே தீர்ப்பு அளித்த அலகைகள் ஏற்படுத்தி, இதனால் ஏற்பட்டது எல்லாம் ஆர்வாளர்கள் ஆவந்தமையுடனாக.

ஆனால் சிபாவின் வேறொரு தீர்ப்பு அவர்களுக்கு உத்தரவு பதவிக் கச்சிதப்படு செருகியது. இவரும் நீதிபதி ஆவந்தபின் இதைத்து எந்தச் சமோவர அமைதியின் மட்டத்தை உயர்த்த அதுமதி வழங்கினார். (மற்றொரு நீதிபதியான பஞ்சவர்ண இடத்தி் ஒப்புக் கொள்ளலின்மை என்பது தீர்ப்பு பிடித்தது).

பிறகு தியேட்டரில் படம் பார்க்க தஞ்சாவூர் போனது மகன் ஒளிப்பதிவாளரால் பணியாற்றி 'நிம்' படத்துக்காக.

பத்திரிகை புலகம்படக் காரராக வேலி ஆனந்த் போல் பணியா ஆரம்பித்த கோபிதா. ஆனந்தரது சொல்வோ கன்கிங் காக எடுத்த படங்கள், அட்டைப் படங்கள் ஏராளம்.

என்துப் கோலாடம் உதவிசா னாரால் பணியாற்றிய தனுசுமயம் உண்டு.

தஞ்சாவூர் பண்ணுக்குரிய வாகியு நாமக், ஆழகியம் பாரணா, வேலி, கடைசலர்வம் சொந்த பல அம்சங்களை இவரது ஒளிப்பதிவு சிறி பவிற்கும் "நினைவி சிற்பர் செவ்வாய்" என்ற இவர் தராக ஸ்திரிடி சிறிய உலகம் இவருடன் முயல் அமைவாகவும் திரிந்து உட்கா கையி திருக்கிறது. நிம் படத்தில் 'என் கையையாற்றி' பாட்டுக்கு இவற்றை மழையில் படம்பிடித்து எதனை படாத்திருக்கிறார். 'காமோ, உதை போடு ஒட்டி டிராவல் பண்ணுங்கள். தனிசா தெரி வத் கூடாது' என்பதன் கோபிதா.

செவ்வாய்க் உணர்ந்ததென்.

"போலார் என்ற இடத்தில் ஒரு வீதியாகமான அரங்கத்துக்குப் போனோம். அந்த ஆம்பி இயேட்டர் என்று சொல்கிறார் கள். தனர மட்டத்திலிருந்து, பிரம்மாண்ட மான பள்ளம் தொண்டி. அத்தற்குப் போக படிக்கட்டுகளை அமைத்திருக்கிறார்கள். கற்களால் ஆன இருக்கைகள்தான். மேற்

இத்தகையத் தீப்புகள் வருங்காலத்தில் அவர் முக்கிய விஷயங்களில் தயங்காது செயல்படுவார் என்ற எண்ணத்தாற் தேற்று வித்தாலும் வேறொரு விஷயம் சவ்வாய்க்கைத் திருக்கிறது. திரிபதி சிற்பர் வரும் தயங்கப் பதம் ஒய்வு பெற உண்ணர். அவருக்கு அடுத்த அத்தப் பதவியை வகிக்க வாய்ப் புரின் திரிபதி பட்டாங்க, டிசம்பர் 15ல் ஒய்வு பெறுவார். சிற்பராகியபுதான் தனக்கை திரிபதி பதவி என்பதும் இந்த ஒய்வு வரு டத்தில் தனக்கு தனக்கை திரிபதினைக் காண விருக்கிறது உச்ச திரிபதி. மிகக் குறைந்த காலத்துக்குதான் பதவியில் இருக்கப் போகிறோம் எனும் நிலையில் தனக்கை திரிபதினர் பல காலமாகவே தூசு படிவலிப்பு குத்துத் திரித்தாலு மத்தங்களைச் சொல்லர் களை காண்பது சொல்கிறார்.

— தி.எஸ்.எஸ்.



காரையே கிடைவாது. அந்த அரங்கம், அங்குள்ள மிஷினி வத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கிறது. கைக் இல்லாமலேயே, அதிவ் ஒளி எத்தனை தெளிவாக இருக்கிறது என்று அனுபவித்த போது மிக அசையமாக இருந்தது. சிரியாவில் மிகப் பிரபலமான பெக்ஸிடான்ஸ் ஒண்ணப் படம் பிடித்தோம்.

அந்த பெக்ஸி டான்ஸ் பென்மணி அசாத்திய திறமைசாலி! அவர் படப் பிடிப்புக்கு அணித்து வந்த கடைசியப் பார்வையிலுக்கு நம் கணர் சினிமா பற்றியும், சென்சார்போடு பற்றியும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியதாதி விட்டது! பிறகு வேறு உடை அணிந்து ஆடச் செய்தோம். பாடலில் ஒரு சில விதாடிசன் அக்காட்சி வரும்.

இந்தப் பயணத்தின் இளைமராகல் என மண்ட விமான நிலையத்தில் நடத்த சமயவநாதத்தான குறிப்பிட வேண்டும். கழக்கமாக, படம்பிடித்த பிளம் கருளை, ஓர்போரிட்டிடி, பாதுகாப்பு சோதனைகளின் போது எக்ஸ்ட்ரே ரேடியேஷனில் பருவனதத் தனித்துவிடுவோம் காரணம், எக்ஸ்ட்ரே பாட் கருளைப் பொதுவாக பாதிக்காது எனறா லும் சில சமயங்களில், அதிக அடர்த்தியில் எக்ஸ்ட்ரே பட்டாங், பிளீம்ஸ் வண்ணத்தின் ரிக்கன்ஸ் பாதிக்கப்படக் கூடும். நான் இதை டமாக்கலை மற்றும் அபுதாபி விமான நிலைய அதிகாரிகளிடம் விளக்கிச் சொல்லி, எக்ஸ்ட்ரே கலர் பரிசோதனைகளிலிருந்து விளக்கு பெற்று விட்டேன்.

"ஆனால், மனகட்டில் விமான நிலைய பரிசோதனை அதிகாரி பருத்திவிட்டார். பிளீம் கருளைத் திறந்து காட்டச் சொன் னார். அது சாத்தியமில்லை என்றாலும், எக்ஸ்ட்ரே பரிசோதனைக்குட்படுத்தி எள்ளார, பிரச்சனையைச் சொன்னதும், 'அது உன் பிரச்சனை, எனக்கு அது பற்றிக் கவலை இல்லை' என்றார்.

"விமானம் புறப்படும் கடைசி நிமிடம் வரை எவ்வளவோ போராடியும் அவர் விடாப்பிடியாய் இருந்தார். எக்ஸ்ட்ரே பரி சோதனை முடித்தது. ஆனால் தல்ல காலம், சென்னை வந்து பிளீமை பிராசஸ் செய்து பார்த்தபோது எத்தவித பாதிப்பும் ஏற்பட விவ்வை என்று தெரித்ததும்தான் நிம்மதி!"

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

மேலக்தெரு மரகதம்

உதராளியில், பெரிய மடையடி முழுவதுமாக அடைத்துத் தண்ணீரை வடக்குப் பக்கமாகத் திருப்பியிருந்தார்கள். திடுதிடுமெனத் தண்ணீர்ப் பாலாய்ப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. சில மீன்கள் தண்ணீரிலிருந்து எழுந்து துள்ளி மீண்டும் தண்ணீருக்குள் விழுந்தன. ஆற்றின் மறுகரையில் இருந்த பெரிய அரசமரத்தின் நிழல், தண்ணீரில் முழுவதுமாகப் படர்ந்து கிடந்



திரு.

வடக்குப் பக்கமாய்த் தண்ணீர் செல்லும் மடைக்கு மேலே இருக்கும் கருங்கல் படிசளில் கம்பு, அரிவாள், மண்வெட்டி, சகிதமாய் 'எதற்கும் ரெடி' என்பது மாதிரி பரம்பைச் சேர்த்த ஏழெட்டு பேர் உட்கார்ந்திருந்தனர்.

அப்போது, "ஏல உருப்படாம போவானு வனா... இப்படியால பண்ணுலியோ... யார்ல தண்ணிய திருப்பினது?" என்றான் மரகதத்தின் அண்ணன்.

"ஏம் நாங்கதான் திருப்பினோம்"

"யார்ல சொன்னவன்? அவ்வளவு நிமிரால் எடுத்துப் பேசுது... தனய்ய எடுத்துப் போடுவோம். தொண்டி மவன் எங்கல? என்ன செஞ்சிருவியோன்னு கேட்டானாம்."

"இப்படிலாம் பேசாண்டாம்... உங்க பயிரை மாதிரிதான் எங்களுக்கும் எங்க வயக்காடு தண்ணியில்கூடா நரசமா போவட்டுமா?"

"அறைஞ்சம்னா பல்லுபோயிரும்; இப்பி யால மடைய முழுசா அடைப் பியோ... உங்களுக்குத் தண்ணி வேணுந்தான்.

வேண்டாங்கல; பாஜிய கெழக்க தொறந்துட்டு, வடக்கு பக்க மாவும் ஒடைய தொறந்துவை, அத விட்டுட்டு."

இதற்குள் வந்திருந்தவர்களில் இரண்டு பேர் அரவாடில் லாமல் மளிடையத் திறக்கச் சென்றனர். வட்டு போலான பெரிய இரும்பு வளையத்தைக் கஷ்டப்பட்டுச் சுத்தினர்.

"யோலு தொறக்காஜிங்க... நல்லதுக்கில்ல."

"என்ன மெரட்டுது... என்னத்தக் கிழிச்சிருவ... கெழக்க வரமுடியாதுலெய்... காஹ இருக்காது ஆமா."

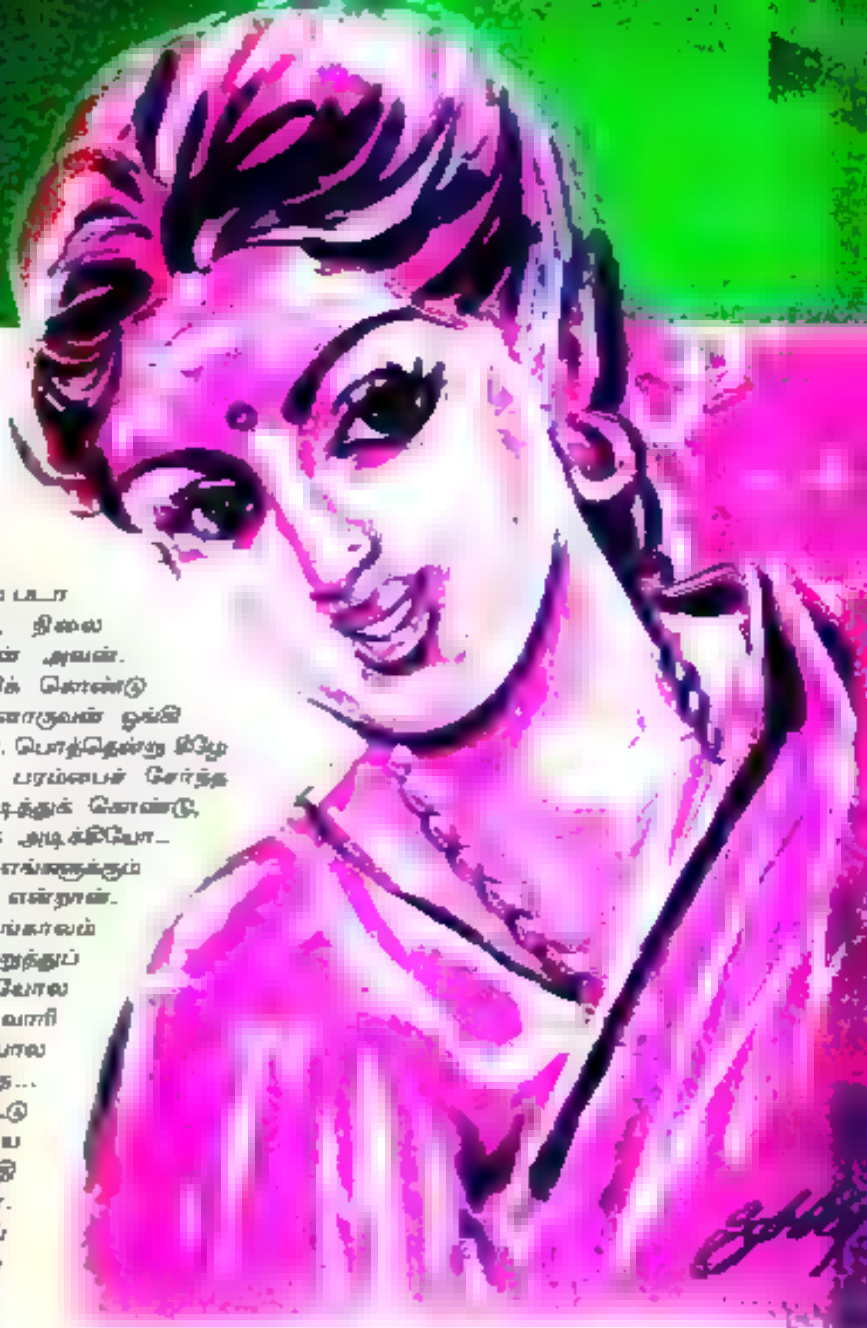
"கெழக்க எவ்வ, கெழக்க, முடிஞ்சா இங்க எறங்கு ஒத்தைக்கு ஒத்தை நார்தும் பாத்துட்டிருந்தா ரொம்ப தலைக்கு மேல ஏறுதியேய" என்றான் கையிலிருந்த கம்பைக்

கீழே போட்டு
விட்டு வேட்டி
சையத் தார்ப்
பாய்ச்சிக் கட்டி
னான்.

அதற்குள் மரக
த்தின் அண்ணன்,
அவனை கன்னத்தில் படா
ரென்று அறைப. நிலை
குலைந்து போனான் அவன்.
கன்னத்தைத் தடவிக் கொண்டு
திஷ்ணுவனை இன்னொருவன் ஒங்கி
வயிற்றில் மிதித்தான். பொத்தென்று கீழே
விழப்போனவனை, பரம்பைச் சேர்த்த
இன்னொருவன் பிடித்துக் கொண்டு,
"இப்படி மாடமாடங்க அடிக்கியோ—
இது நல்லதுக்கில்ல; எங்களுக்குமே
நேரங்காலம் வரும்" என்றான்.

"என்னது, நேரங்காலம்
வருமா? நாக்கை அறுத்துப்
பொடுவம்! கேப்பியோல
ஒத்தைக்கு ஒத்தை வாரி
யாண்டு, எங்கையால
எதுத்துப் பேசுத...
ஒங்கப்பன் எங்கவிட்டு
எச்சிக் கஞ்சிய
குடிச்சிட்டு சுத்தி
சுத்தி வந்தவன்.
அ, அ, னு க் கு ப்
பெறுந்துட்டு எங்
கையா பேசுத—"

இ த ற் கு ள்
பரழ்பிலிருந்து ஒரு
சிலர் பிளிய மனி
தர்கள் என்று
சொல்லிக் கொள்
லும், சிலரைக் கூட்டி வத்தனர். அதில்
இரண்டு பேர் குட்டியின் அப்பாவையும்
மரகத்தின் அப்பாவையும் பார்த்து
"வாழ்க... வரங்க" என்றனர். அவர்கள்
பயணம் நடைமுறை உடலில் சின்ன மயம்



● ஏக்நாத்

இருந்தது இவர்களைக் கண்டதும்.

"அதுலாம் இருக்கட்டும்... இப்படியா பண்ணுவிடீயோ... ஒரு நாளும் இல்லாத இருநாளா" மனடைய நோக்கிக் கையை நீட்டிச் சொன்னார் சூட்டியின் அப்பா.

அப்பிபாதுதான் அவர்கள் மனடையைப் பார்த்தார்கள். மனட முழுவதுமாக மூடி விழுந்தது.

"செரி...செரி...கோவுப்பாதிங்க" என்று சொல்லிவிட்டு, தார்ப்பாய்ச்சிக் கொண்டு தின்றவனையும் மற்றவர்களையும் பார்த்துத் திட்டினார்.

"இப்படியால் பண்ணணும். பாதி மனடைய கொடுத்து விட்டுட்டுத்தானாவ எப்பவும் நமக்குத் தண்ணியத் திருப்புவோம். இது என்னவ புதுசா, சோத்த திற்கேலா; வேறெதையும் திற்கேலா; கொழுப்பெடுத்த தவனுவனா; அவ்வோ எல்லாகும் யார்ல? நமக்கு ரொம்ப வேண்டியவங்க" என்றார் ஒருவர்.

"தம்ம சாசிதான் இப்படி மூடி வச்சிட்டுப் போனாம்" என்றான் அதிலிருந்த ஒருவர்.

"தொறங்கல மனடைய; இதுப் பாத்துட்டு மெனக்கெட்டு கெழக்கவிருந்து இவ்வளவு தூரம் நடந்து வந்திருக்காயோ எல்லாகும் முட்டாபயலுவோனாம்"

அவர் சொன்னதும், அவர்களில் மூன்று பேர் சென்று மனடையைத் திறந்து விட்டனர்.

தண்ணீர் வடக்குக்குச் செல்வதை விட கிழக்குப் பக்கமாக, அதிகமாகப் பாய்ந்து வருவதுபோல தெரிந்தது.

"இதுதான் கடைசிபா இருக்கணும். இந்த மாதிரி இன்னொரு நடவ நடத்ததுன்னா, நாங்க மனுசனா இருக்க மாட்டோம்; பழசெல்லாம் மற்றிராதிங்க; நாங்க என்ன பண்ணுவோம்னு உங்களுக்குத் தெரியும்."

"வெலவ்காரியை நிறுத்திட்டீள்!"

"ஏன்?"

"என் கண்ணி 'ஸி.சூ.சி.எஸ்.'ல விழுட்டா!"

— ரிவிஷ் தியா

ஆமா..."

பச்சையும், இன்னும் இரண்டு பேரும் அங்கேயே இருக்க, மற்றவர்கள் திரும்பினர்.

"அந்தப் பயலுளுக்கு வாய்க்கொழுப்புக் கூடிப்போச்சு; கண்ணத்துவ ஒரு போடு போட்ட பாகு அது செரிதான் பாத்துக்கோ; அப்பதான் சரிப்பட்டு வருவானுவ" என் தான் மரகதத்தின் அண்ணனிடம் ஒருவர்.

இதைக்கேட்ட மரகதத்தின் அப்பா, "இதென்னவ... நான் பிராயத்துல இருக்கும் போது, இப்படித்தான் தன்னைய திருப்பிட்ட டானுவ... யாருமில்ல, நான், எங்கப்பா, இத்தா திக்கான சூட்டி அப்பன், மூணு பேருத்தான். அரவமில்லாம ராத்திரி போனோம். சாரா உத்தைக் குடிச்சிட்டு உத்தரணி கல்படியில ரெண்டு பேரு தூங்கிட்டிருத்தானுவ. ஒண்ணுமே பேசல; சரியான இருட்டு. ஒவ்வொருத்தனையா தூக்கி மாட்டு வண்டி யில போட்டோம். தன்னைய கெழக்கத் திருப்பிட்டு. வண்டியைக் கொண்டு வந்துட்டோம் ஊருக்குள்ள. தூக்கத்துலயே ரெண்டு பேளையும், பாலுரா விட்டுவேயப மரத்துல முன்னயும் பின்னயுமா கட்டி வச்சிட்டோம் காவல போதை தெளிஞ்சி பாததவனுவளுக்கு தம்ப முடியல. வேட்டி ஒதுபக்கம் கெடக்கு; துண்டு ஒரு பக்கம் கெடக்கு பெறவு, சாத்து சாத்துன்னு சாத்தி அவனுவு ஊருக்குத் தாக்கல் சொல்ல ஆணையப்பினோம். வத்தவனுக் அவனுவன கட்டியிருக்கறதப் பாத்துட்டு அரண்டுட் டானுவ; இனும் இப்பி பண்ண மசட் டோம்னுட்டு எல்லாகு காலடியும் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்ட பெறவுதான் வுட்டோம்" என்றார் பெருமை பொங்க.

வேலு சொன்னதைக் கேட்டதும் நிலைகொன்னவில்கலை சூட்டிக்கு. மனது கிடந்து தவிதாய்த் தவித்தது. வாய்க்கிய மனையக் கையில் வைத்துக் கொண்டு சூட்டிக் கவா! வேண்டாமா! என்று போகித்துக் கொண்டிருத்தார். மனம் முழுவதும் அவனையே எம்பங் கொண்டு வந்தது.

கடைவில வேறுபாருமில்லை. வேலு, சூட்டியின் தவிப்பு புரிந்தவனாக, ஆத்தல் சொல்பவனாக எதையெதையோ சொல்லிக் கொண்டிருத்தான்.

"ஒன்னவ அந்தப் புள்ள உகிருக்குசிரா நெளச்சதுனா, எப்படியாவது ஒன்னத்தான் கல்பாணம் பண்ணும். இல்வேன்னா இந்தக் கல்பாணத்தை நிறுத்த ஆயிரம் வழியிக்கு அதுவுமில்வேன்னு வைவு, ராதிரியோட



ராதிரியா தீ அவன் கட்டிட்டுப் போவான் உதவி பண்ணுதேன். அதுக்காகக் கவலப் பட்டுவிட்டு இருக்காத என்னா.."

அதற்குள் மரகதத்தின் மதினி தூக்குச் சட்டியொடு தூரத்தில் வருவது தெரிந்தது.

"சூட்டி... உன் ஆனோட மைனி வாரா; நீ பேசாம இரு, என்ன நெலவரம்னு நான் கேக்கேன்."

அவன் வந்தான்.

தூக்குச் சட்டியைக் கடை திண்டிவன் மீது வைத்துவிட்டு "சூனா காயி; சினி ரொம்ப போடும்" என்றான்.

"விட்டுக்கு விருந்தாஹு வந்திருக் காயுளோ."

"ஆமா... பாப்பாக்குடிவருந்து."

"என்னோ கம்மா நானா?"

"கொளுந்தியா இருக்கால்வா... அவன் பொண்ணு பாக்க."

"அத தான் தான் தெனச்சேன். நல்ல வெடிபந்தான். ஒரு லைபன் போனானோ. அவன் தான் மாப்பலா?"

"ம்ம்..." என்று விட்டுச் சிரித்தான். சிரிக்கும்போது முன்பக்க ஓட்டைப் பல் கொடுரமாகத் தெரிந்தது.

சூட்டிக்குத் 'திக' கொளது. அவனது விட்டுக்குச் செல்லும்போது பார்த்த மாப்பின் னையின் முகம் கண்முன் வந்தது.

தன்னையிட நல்ல கலர். அழகாக கூட இருந்தான். கழுத்தில் மைனர் செயின். இனம் மீனசையை இலே சாகத் திருவிட்டிருந்தான். மஞ்சளில் பூப்போட்டச் சட்டைவை அணித் திருந்தான். இடுப்

பில் நாட்டாளம் வேட்டி. முகத்தில் பணக் காரக் களை குடிபிறுத்தது. நெற்றியில் நாரா யணசாமி நாமம் இழுத்திருந்தான். தன்னை விட எல்லாவற்றிலும் உச்சத்தியாகத் தெரிந்தான். அப்படி இப்படி, பென்று எல்லோரும் சரிகட்டி அவனை இந்தக் கல்யாணத்துக்குச் சம்மதிக்க வைத்து விட்டால்...? ச்சே...ச்சே... மாட்டான். அம்மன் கோலில் வாய்க்காலில் செய்த சத்தியம் தினைவுக்கு வந்தது.

"என்ன சூட்டி... என்ன யோசனை, டீய சூட்டி, ஆதிராம" என்றான் வேலு.

அதற்குள் நன்றாக ஆழிப்போய் இருந்தது ம. "இதைக் கொஞ்சம் சட் வச்சித் தா" என்றான் சூட்டி.



சேன்

மரகதத்தின் அப்பாவும், அண்ணனும் வீட்டுக்குள் வரும்போதே வாரோ வந்திருப்பதை உணர்ந்துக் கொண்டனர். தான்கு ஜோடி புதுச் செருப்புகள் மரகதம் வாசலில் போட்டிருந்த கம்பிக் கொய்ததைச் சிதைத்துக் கிடத்தின.

வாசலுக்கு மேல் பக்கமாய் பனாண்டிக் வானியில் வைக்கப்பட்டிருந்த தண்ணீரைச் செம்பால் மொண்டு காயலைக் கழுவினார மரகதத்தின் அப்பாவும் அண்ணனும்.

வீட்டுக்குள் துறைத்ததும் வந்திருந்தவர் கள் கட்டிலிலிருந்து எழுந்தனர்.

"பண்ணை- எட்டியிருக்கிறபோ..." என்றான் அந்தப் பெண். அவளின் முகம் மலர்ச்சியில் ஒளிரந்தது.

அடேங்கப்பா!

"அவருக்கென்ன அதிர்ஷ்டக்காரர்" என்று கூதால் புறணிடுவர்களுக்கு இந்தத் துணுக்குச் சைர்ப்பணம். ஸ்ரெபடர்ணைகத் தீவரையில் தோன்றியுள்ள டாபி மகிர் என்ற நுகர், ஓளாவிஷ்டகன் உச்ச நட்சத்திரங்கள் வசிக்ரம் பவரலி ஓரில்ஸ் பததில் 5,000 சதுர அடி பரப்பில் ஒரு ஹாலிகையை வாகுசியிடுக் கிறார். இதன் விஷய 37 வட்சம் டாலர்கள். ஸ்ரெபடர்ணைப் படத்தில் நுகத்ததற்காக இவருக்கு அளிக் கப்பட்ட தொலை நூற்பு வட்சம் டாலர்கள். அடுத்தடுத்து வரவிருக்கும் இரு ஸ்ரெபடர் மென் தொடர் தீவரப்படங்களுக்காக இவருக்கு 230 வட்சம் டாலர் தொலை தரப்படும் என்று உறுதிபளித்திருக்கிறார்கள்.

- சூழ்

கண்ணைக் கருக்கி மரகதத்தின் தந்தை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "நீயாம்மா... வான... எல்லாகும் வாங்க, வீடல் செனக்கியாந்துவான எவ்வாகும்!" என்றார்.

"அவ்வோனாகுக்கென்ன குறைச்சல். நல்லாதான் இருக்கோம்" என்றவன், பக்கத் தில் நின்று இளைஞனைக் காட்டி, "இவனைத் தெரிபுதானே" என்றான்.

"வானு... ஒம்மவனா... அப்படியே ஒம் முகத்தை உரிச்சவச்சிருக்கான... சின்ன வயசுல பார்த்தது. இப்ப என்ன செய்தான்?" என்றவர் வீட்டுக்குள் திரும்பி, "ஏன் இவன் கண்ணச் சாப்பிடச் சொன்னியா?" என்றார்.

"சாப்பாடெல்லாம் இருக்கட்டும். வந்த வேஷத்தைச் சொல்விருந்தேன். என் மவன் சேர்மாதேவி பேப்பர் மில்லுல வேல பாக் காம். தல்ல சம்பளம். நம்ம மரகதத்தை அவனுக்குக் கேக்கலாம்பு வந்திருக்கேன்" என்றான் அந்தப் பெண்.

அவரின் முகத்தில் எத்துவிதச் சலனமும் இல்லை.

தோவிய் பித்த துண்டை எடுத்து முகத் தைத் துடைத்தார். பிறகு சாய்வு நாற்காலி யில் மெதுவாகச் சாய்த்தார்.

அடுக்கணையில் சோகமாக நின்று கொண்டிருந்த மரகதம், அப்பா என்ன சொல்லப் போகிறார் என்பதை ஆவலாய்ப் பார்த்தான். கண்ணுக்குள் சூட்டி, சோகமாக நின்று கொண்டிருந்தான். அப்பாவின் வார்த் தையைக் கேட்கும் எதிர்பார்ப்பில் காலைக் கட்டிய ஜோழி போடும் கூப்பாடாய் உள்ளுக் குள் கொக்கித்துக் கொண்டிருந்தது சப்தம். மனத்துக்குள் புலவாதிக் கொண்டிருந்தது.

அப்பா அவர்களிடம் சரிபெனச் சொல்லிவிட்டால், எத்தத் துணிச்சலான காரியத்தையும் செய்வ மனம் உடப்பிவது. ஊர் மாணம், குடும்ப கௌரவம் எல்லாம் தாண்டி காதல வோடு ஊரெல்லை நாண்டவும் தயாரா னான் மரகதம்.

அவளின் தந்தை, "மரகதம் கொஞ்சம் தீத்தண்ணி கொண்டு வாய்மா" என்றார். பிறகு வேறெங்கோ வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே சொன்னார்.

"அவனுக்குத்தான் உண்ணர்விய மாபன இருக்கே"

துன்பம் மட்டுமல்ல, சில வேளைகளில் சத்தொஷம் கூட ரணமாகிவிடுகிறது. மரகதத் துக்கு அதுதான். அவளிடம் சொல்ல வேண் டும்; தனியாய்த் தனித்து, கண்களில் ஏக்கம் சமத்து. விதிகளில் மட்டுமே காதலில் அணைத்து கொண்டிருந்த காதலுக்கு இதோ விடை உயிரைக் கொல்லும் இந்த விஷ வந்தை அவளிடம் சொல்ல வேண்டுமே?

வாசலில் அவளின் அப்பாவும், அந்தப் பெண்ணும் அவளுடன் வந்திருந்தவர்களும் நின்று கொண்டிருந்தனர். இவர்களைத் தாண்டி வாசல் செல்வது வாய்ப்பில்லாதது. அடுக்கணையிலிருந்தே பின்பக்க வாசலுக்கு வந்தான். அருகில் பால்காரன் வீடு. அவன் வீட்டு முடுக்கு வழியாக வந்த மரகதம், சூட்டி யின் வீட்டை மழிச்சிப் போக்க பார்த்தான். ஆனிலவாத அடுக்கணைமட்டும் தெரிந் தது. இவன் பூழ்கல் போகும் அடுக்கணை!

(முதலாம்)



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம் செய்ய

ரூ. 1250/- மட்டுமே.
செய்து பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுநாயக்க, சென்னை - 97.
போன்: 2345622, 2345623



ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

துன்பான உபசரிப்பு, தரமண் உணவு, மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர் களுக்கான முதியோர் இல்லத்தில் சேர விரும்புகப்படுகிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில் இருப்பவர்களுக்கு சிறப்பு வசதி உண்டு.

பெற்றோர்கள் நினைவு நான், குழந்தைகள் பிறந்த நான் மற்றும் திருமண நாட்களை எவ்வாறு சேர்ந்து கொண்டாடுங்கள்.

சர்க்கரை வியாதி உள்ளவர்களுக்கு சிறப்பு வசதி செய்து தரப்படும்.

விருமுலாறயில் வெளியூர் செல்பவர்கள் தங்கள் வயதான பெற்றோர்களை இந்த வீட்டுச் செல்லவரம்.

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

1/16 - தாய் மூலம்பிளாக தெரு
ஜூனியி நகர் (கேவலத்தினி பஸ் ஸ்டாப்பில் அருகில்) வளாரவாக்கம்,
சென்னை - 87. ஃபோன்: 4887573

இதோ 'சிக்'கென்ற மேனிக்கு எம்மலியம் கேபேர்

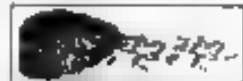
உடல் பருமனை குறைக்க ஓர் எளிய சித்த மருந்து

பயன்கள்:

- * உடல் பருமன் குறைப்பு, உடம்பு உள் அடத்த கழிவுகளை வெளியேற்றும், எத்தல் நனை கத்தியையும் * ஸ்ட், ஸ்ட், ஸ்ட், ஸ்ட் வெளியேற்றும், மலச்சிக்கலை போக்கும் * இம்மருந்திக்கு உணவு கட்டுப்பாடு ஏதும் கிடையாது. பத்திரம் கிடையாது * இம்மருந்து உபயோகிக்கும் கொழுப்பு மேல் ஆதில் சேர்த்துக் கொள்ளும் நல்லது.
- * சூழல் கட்டுப்பாடு * உடல் கெட்டுக் குழல் காலத்தில் இம்மருந்தினை நலிவித்து நலம்.
- * இம்மருந்து மூன்றுவகை சித்தர்கள் மூன்றுவகை மூன்றுவகை நலவிக்கப்படும். உடல் கெட்டுக் குழல் காலத்தில் இம்மருந்து உபயோகிக்கும் கொழுப்பு மேல் ஆதில் சேர்த்துக் கொள்ளும் நல்லது.
- * பக்க விலைகளும் ஏதும் கிடையாது. * இம்மருந்து இவ்வகைகள் ஏதும் சேர்க்கப்படாது.

உபயோகிக்கும் முறை

உணவுக்கு முன் காலை மாலை ஒரு கேப்சுல் வீதம் வெந்நீரில் கலக்கி உதும் ஒரு மாதத்திற்குள் எதிர்பார்த்த பயன் கிடைக்கப்படும் எனில் வேண்டியது இவ்வாறு கேப்சுல் வீதம் கலக்கி உதும்.



எம்மலியம் கேபேர்
உணவு கலக்கி உதும்
கிடைக்கிறது

Manufactured by : G.D. PHARMA, ERODE-9.

Marketed by :

கொங்கு ஏஜென்சீஸ்

ஈரோடு. ஃ 0424 - 256674

Cell 098427-43535, 098427-23535

சென்னை: திருவள்ளூர், தமிழ்நாடு: ஈரோடு, கரையோரம்: கரையோரம், கரையோரம்: கரையோரம்

நடக்கென்பார்: நடக்கும்!

மேஷம் : ஏதோ ஒரு செல்ஃபோன் விளம்பரத்தில் நடிகர் மணிவண்ணன் சொல்லாரே, அதுபோல மேஷராசிக்காரர் களுக்கு இந்த வாரம் உல்லா எப்படியும் கிபுல்லா இருக்கும். செவ்வாய் 3ல் கக்ரஸ்டன் என்பதால் மனத்தில் உற்சாகம், துணிவு, நம்பிக்கை பிரக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் படு சீர். புதிய முயற்சிகளில் செயல்பட. மாணவர்களின் வருங்காலம் ரொம்ப பளிச்சு... வெளிநாட்டுத் தொட்டி புள்ள தொழில்கள் வளர்ச்சி அடையும். வார பிற்பகுதியில் குடும்பத்தில் சௌவு அபிவிருத்தி.

ரிஷபம் : ஏதோ ஒரு உல்டிரீப் விளம்பரத்துலே 'ஃபைவ் குயிஸ் இருக்கா?' என்று கேட்டும், அப்பாலி இணைஞன் போல, தீங்கான 'ஒரு ஹவு குயிஸ் இருக்கா?' என்று கைமார்த்துக்காகக் கெஞ்சியதை எல்லாம் மறந்துடுங்க. இப்ப உங்க தன்னதாணமாதிய 7௨ குருவுடன் ராசிநாதன் மற்றும் செவ்வாய் கூடுவதால் பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். தேவைக்கு மேல் பண வசதி ஏற்படும். உணவு,

ஆடை, சம்பந்தப்பட்ட தொழில்கள் மென்மையாகும். குடும்பத்தில் கப காரியங்கள் திகழ் சந்தாப்பம் கூடி வரும் பயணங்கள் ஆதாயம் தரும் பெண்கள் நிலை உயரும்.

மிதுனம் : சாற்றாடி அறுத்தாலும், மனது தீரில் காலிதக் கப்பல் வீட்டு மகிழும் குப்பர் ஸ்டார்களைப் போல, மிதுன ராசிக்காரர்கள் எதிர்பாராத சோதனை வந்தாலும் அனாதையே சாதனைபாக்கி, 'உன்னம் கேட்குமே மோர்' என்று பாடி மகிழுவார்கள். ராசிநாதன் புதன் ரிஷபத்தில் 1௪, பரிவா தனை ஸம் ஏற்படுவதால் இந்த அணுகலம் முயற்சிகள் யாவும் திட்டமிட்டபடியே

நடக்கும். கைவத்துறையினர் கபீட்சம் பெறுவார்கள். பெண்களுக்கு ஆடை, அணிகலம் சேர்க்கை உண்டாகும்.

கடகம் : எடுத்து, பிசைஞ்சு என்னென்னவோ போட்டு, 'சபாஷ்' வாங்கும் குழ்ப்போல தீங்கான உங்கள் மேலதிகாரிகளிடம் பாராட்டுப் பெறுவீர்கள் குரு, கக்கிரன் 12ம் இடத்தில் சேருவதால் பொருளாதார நிலையில் தல்வ ஏற்றம் ஏற்படும். வெளிப்புர், வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் அணுகலம் தரும். பொன், வெள்ளி, நவரத்தினம்,

துவளி, நோல் சம்பந்தப்பட்ட வியாபாரம் செழிக்கும். பெண்கள் நோக்கம் திறை வேறும். புதியவர்கள் யோகம் உண்டு.

சிம்மம் : சாதா 'சூக்' ஆக இருத்த மோகன்ராம், குறிப்பிட்ட அப்பனத்தாலே 'பாப் புலர் சூக்' ஆனது மாதிரி உங்களுக்குத் திடீர்ப் புகழ், பாராட்டு கிடைக்கும் சூரியன் 10ம் கட்டுக் கிரக சேர்க்கை

புடன் சஞ்சாரம் என்பதால், புதிதொலித்தனம், தெளிவான சிந்தனை, தெய்வ பாலம் எல்லாம் கூடி

வரும். பூமி சம்பந்தப்பட்ட தொழில் அணுகலம் தரும். பத்திரிகை, எழுத்து, ரசாயனம் துறைக்காரர்கள் வளர்ச்சி காண்பார்கள். தண்பர்கள், உறவினர்கள் ஆதரவு பெருகும்.

கன்னி : 'இது நிச்சயமா எங்க லைடுலே இருந்துதான்' என்று பெருமை பேசும் மணப் பெண்ணுக்கு வாட்ச் பரிக் கிடைத்தது போல, ராசிநாதன் 9ல், கக்கிரன் பரிவா தனை யோகம் என்பதால் உங்களுக்கும் மகிழ்ச்சியான பலன்கள் பரிக். மதிப்பு, அந்தஸ்து, கௌரவம் எல்லாமே உயரும். கய தொழில் முன்னேற்றம் தரும். வியாபாரிகள் போட்டிகள் விலகி, அமைதியும் அதிக



**தேவஸிம், ஐதாத்தில் தம்பிக்கையிலாத
மடலாசியம் தமகாக்கு தன்பர்கள்
உறவினர்கள் உதவ வருவாங்காம்.**

லாபமும் அடைவார்கள். மருத்து, மருத் துவம், ரசாயனம், இயந்திரம் போன்ற தொழில்கள் வளர்ச்சி காட்டும். புதுமனை, வாகன யோகம் அஸம்பும்.

துலாம் : 'சிங்கம் போல ஸ்ட்ரெத் எனக்கு' என்று சொல்லும் சுட்டிப் பையன் போல, துலாம் ராசிக்காரர்களின் புத்தி, பலம் எல்லாம் கூடும். உறவினர் வருகை மகிழ்ச்சி தரும். உத்தியோகஸ்தர்கள், அலுவலகப் பணியாளர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். பழைய கடன்கள் நிவர்த்தி யாகும். சங்கீதம், ஒவியம், நாடகம், கலை சம்பந்தப்பட தொழில்களில் நிமிர் அதிர்ஷ்டம் வரும். திருமண, சுபகாரியங்களால் செலவுகள் அதிகரிக்கும். குரு பலம் காரணமாக, குடும்பத்தில் ஒற்றுமையும், மகிழ்ச்சி யும் நீடிக்கும்.

விருச்சிகம் : ஆறே வாரத்தில் சிவப்புழகு தரும் கரீம் போல, உங்களுக்கும் சிவப்பு திரம் அதிர்ஷ்டம் தரும். சில கக்ரன், குகுவடன் மற்றும் 7ல் கிரக கூட்டுச் சேர்க்கை என்பதால் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டு, தெய்வ பலத்தால் நிவர்த்தி யாகும். குடும்பஸ்தானம் பலம் பெற்றிருப்ப தால், குடும்பத்தில் மன நிம்மதி, ஒற்றுமை நிலவும். சுப காரிய முயற்சிகளில் அனுகூல முண்டு. நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவ முன்வருவார்கள். கடிஷன், காண்டிரக்ட், இண்டஸ்ட்ரீஸ், இயந்திரம் சம்பந்தப்பட்ட பொருள்கள் நல்ல லாபம் தரும். மாண வர்கள் அளவோடு நன்மை பெறுவார்கள்.

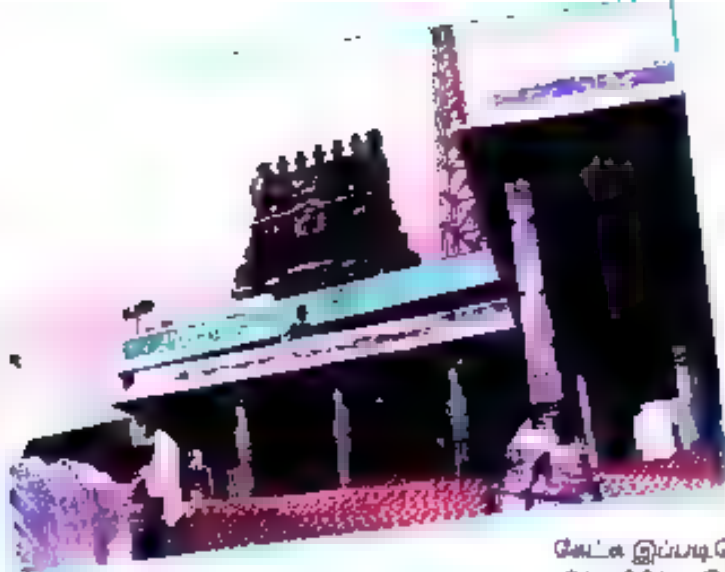
தனுசு : 'கலர் கொண்டு வா' என்று நோட்டஸ் சர்வரைக் கலாய்க்கும் சிம்ரன் அண்ட் கோ போல உங்களைத் தொந்திரவு செய்து கொண்டிருந்த எதிரிகள் 'சப்ஸிப்-கபர்தார்' ஆயிடுவாங்க. ஸ் உன்ன கூட் டுக்கிரக சேர்க்கையுடன் குரியனும் உலவுவ தால், மனத்தில் துணிவும் உற்சாகமும் கூடும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குக் கெட்டி யேன்ச் சப்தம் விளரவில் கேட்கும். பண நடமாட்டம் சென்னை வெலிவ்போல வெகுத்துக் கூட்டும். பிரித்து போனவர்கள்

ஒன்று சேருவார்கள். ரேஸ், லாட்டரி வகையில் கமாரான பலன்களை நிகழும்.

மகரம் : "தாய்மார்களை மறந்துடாதீங்க" என்று ஸ்பெஷலாக வேண்டிக் கொள்ளும் மனோரமா போல, நீங்களும் கிரக பரித்தி செய்து மனமுருக கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகவே இருந்தாலும், போடும் திட்டங்கள் எல்லாமே தடைபட்டு நின்று பிரச்சனை தரும். ஆகவே புதிய முயற்சிகளில் திதானம் தேவை. சட்டம், காவல், இராணுவம் நுறைக்காரர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். ரெடிமேட், மருத்து, உணவு போன்ற தொழில்கள் லாபம் கொழிக்கும். ஞானமார்க்கத்தில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும்.

கும்பம் : "திருப்தி, திருப்தி, மனக்கூகு ரொம்ப திருப்தி" என்று பூரித்துப் போகும் பெண் போல, கும்பராசிக்காரர்கள் குரு பலத்தால் கொண்டாட்டம் போடுவார்கள். இதுவரை உத்தியோகத்தினிருந்து வந்த எதிர்ப்புண விலி, சகஜமான நிலைமை ஏற் படும். வெளிநாட்டுக்குப் போக முயற்சி செய்து வருபவர்களுக்கு அதற்கான சூழ் நிலை உருவாகும். சுபகாரியங்கள் செலவு தந்தாலும், மனமகிழ்ச்சியைக் கூட்டும். உறவினர்கள் உதவி கிட்டும். 5ல் குரு உலவுவதால், மதிப்பு, கௌரவம் செல்வாக்கு உயரும்.

மீனம் : 'சாப்பிடமாட்டேன்னு சொன் னேன். குடிக்கட்டில்லே இருக்கேன்' என்று ஒரு போடு போட்டுச் சமாளிக்கும் வால் பையன் போல, நீங்களும் வரும் சிறுசிறு இடைஞ்சல்களையெல்லாம் சாமர்த்திய மாகச் சமாளிப்பீர்கள். வாழ்க்கையில் அமைதியும் இனிமையும் அபிவிருத்தியாகும். சுப தொழில் லாபம் தரும். தனியார் நிறுவனங்களில் பணிபுரிவோருக்கு அனு கூலமான திருப்பம் ஏற்படும். புதிய சொத்து, புதிய வாகனம், நகை போன்ற யோகப் பொருட்கள் சேரும். புவித் காரியங்களில் பங்கு கொள்வீர்கள். குரு மகான்கள் மூலம் தெய்வீக அனுபவங்கள் நிகழும்.



ஏற்றிக் கொள்வதெது. சுழன்று ஆடும் அதன் அசைவுகளின் அழகுத் தெறிப்பில் முருகனே 'மரகத மயூர பெருமானாதி' அடியார் களான நம் மனததுன் புரூந்து வினையாட ஆரம் பிக்கிறான்! - 'மரகத மயூர பெருமான் காண்' என்ற வரிசையப் பாடக் கேட்க

கேட்க இப்படியொரு காட்சி நம் மனத்தினர யில் விரிந்து கொண்டே போகும்.

மயிலின் பெருமை அத்தகையது - முருகனின் பெருமையோடு போட்டி போடுகிற அளவுக்கு அதற்குச் சிறப்பு. அத

மயில்மலை சமவைய. முருகன்

**'மிகவும் அடியார்கள் மனதில்
வினையாரும்
மரகத மயூர பெருமான் காண்'**

- என்ற திருப்புகழ் வரிசைய ஒதுவா மூர்த்திகள் மடக்கி மடக்கி விருத்தமாகப் பாடக் கேட்க வேண்டும்... பச்சை நீல வண்ண தோளை விரிய, ஒலில் சுழத்தும் ஒளி சிந்தும் கர்ணமயான பார்வையுமாக அந்த பகடி வாகனம் பாலமுருகனை தன் மீது

னால்தான் அருணகிரியார் 'மயில் விருத்தும்' என்ற தலைப்பிலே பாடல்கள் இயற்றி

**'ரத்னக் கலாபமயிலே'
'மரகத கலாபத்தில் இலகு மயிலே'
'பச்சைப் பகத்தோலை வாகை மயிலே'
'சூரிக் கலாப மயிலே'
'வரமுதவு வாகை மயிலே'
'க்ரவுஞ்சரிசிரி கிழிபட நடாவு மயிலே'
'விபுதர்பதி குடிபுகுத நடவு மயிலே'
'நிகுதர்சுல துஷ்டர் திஷ்டரே மயிலே'
'என்டினா அசைய வையானி ஏறு மயிலே'**

என்றெல்லாம் மயிலைச் சிறப்பிப்பதன் மூலம் முருகனைச் சிறப்பித்துப் பாடி விருக்கிறார்.

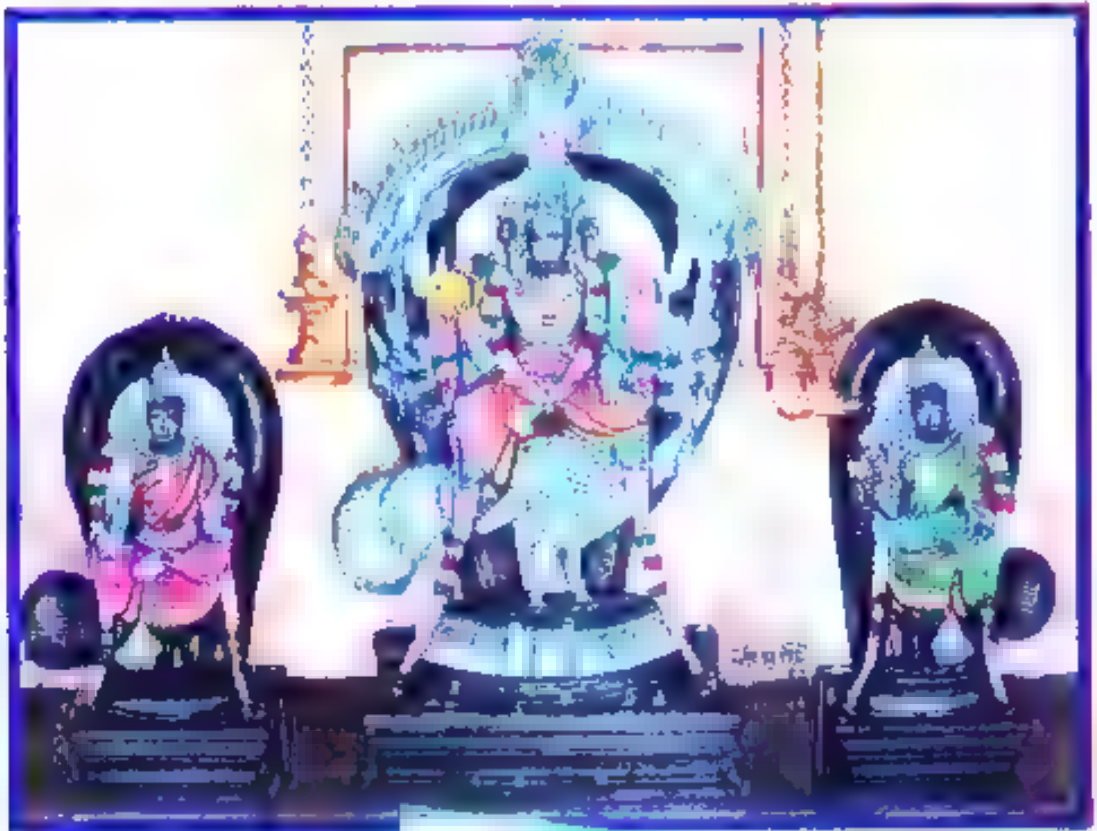
குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்

இந்த மயிலுமாக ஒரு கட்டத்திலு
முருகனிடம் குட்டுப்பட்டு விண்ணர் சபை
விழைகவாள் பெற்றது என்பதாக ஒரு புராண
கதை:

மயிலும் வேண்டாம் முருகனுக்குச் சீரான

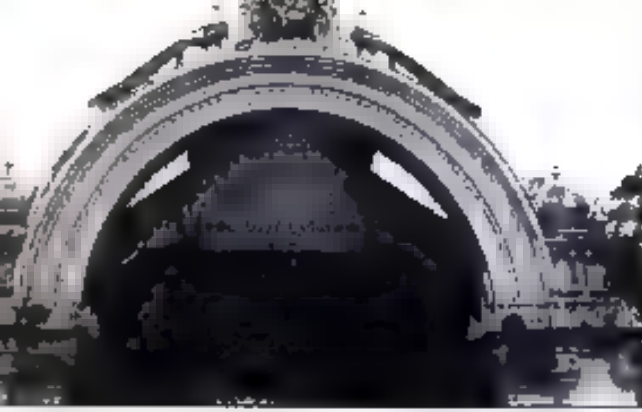
மாற்றியிட வேண்டாம் என்று தயை கொடுத்தா
கள்.

முருகனின் வாகனமாக ஏற்கெனவே
இருந்த மயிலாகவே மயில் பிடித்து கொண்
டது. எங்கே தன் எதிரி வேயர் பிடித்தான்



செய்யவதுமேலை தங்குகின்ற
செய்யா வேண்டாம் என்று
விண்ணின் சபை, பழங்கா,
சிங்கள, நாகக்கல் முதலான
ஆகாரங்கள் ஆரண், தான்
மயிலாக மாற்றியிட வேண்ட
ாம் என்று தயைநித்தான
பழங்கா பிசுவன் கொடியாக
மாற ஆனவாள்... மயில் சிப
கனும் தரக்கனும் சகஸ்
தேவியின் சிவன் வாகன
மாகவும் இரண்டரின்
வாகனன் வாகனமாகவும்





மயூரகிரி தலபுராணம் கூறும் வரலாறு இது.

இன்றைக்கும் மலையின் தென் பாகத்தைப் பார்த்தால் மலில் தோகை போல் தோற்றமளிக்கும். 144 படிக்கல் ஏறி உச்சிவை அடையுமுன் தோகையடி விளாய்க்கரை வழிபட்டுப் புறப்பட வேண்டும். அடிவாரத்தில் தென் மேற்கே, முருகன் தளது வேலால் தோற்றுவித்த சரவணப் பொய்கை இருக்கிறது.

என்று. உடனே சிவபெருமானிடம் சென்று முன்றலிட்டது. சிவபெருமானும் அந்த நாள்கு பேரை உருமாற்றி விட்டார். நால் வரும் சிவனுக்குத் தொண்டு புரியும் பூத கணங்களாக மாற்றப்பட்டனர்!

முருகனுக்கு அன்னைமலில் தெருங்க நிலைத்த தங்கள் முயற்சியானது மலிலினால் குவலக்கப்பட்டதை அறிந்தனர் அந்த நாலு பேரும். மலிலுக்குப் பாடம் சுதரிக்க முடிவு செய்தனர். மலிலுக்கு இவ் விலையத்தில் உற துணையாக இருந்தவை கருடனும் அன்னமும். எவ்வே நால்வர் அணி, மூவர் அனரிக் குல் கலகத்தை ஏற்படுத்தியது சிதிது காலத்தில் மலில் அன்னத்தையும் கருடனாவரம் துன்புறுத்த ஆரம்பித்துவிட்டது! அனை சென்று முருகனிடம் முன்றலிட, மலிவை மலையாகப் போகும்படி, சபித்துவிட்டார் முருகன்! அதுவும் போதாதென்று மலிவைப் பற்றி புறங்கூறிப் நால்வரையும் கூட சபித்து தண்டித்தார்! நால்வரும் அகரர்களாகப் பிறந்து பின்னர் முருகனாலேயே ஆட்கொள்ளப்பட்டனர். குன்றாடப்போன நமது மலிலோ முருகனிடமே பிழைபொறுத்த தருளும்படி வேண்டியது.

முருகனோ குன்றாகவேயிருந்து தன்னை வழிபடுமாறு பணித்தான். சூரபத்மனை வென்று திரும்பும்போது சாபவிமோசனம் அளிப்பதாக ஆறுதலும் சொன்னான்.

குன்றாக மாதிய மலில் முருகனைத் தொழுது நின்ற இடம்தான் குன்றக்குடி. (காளரக்குடியிலிருந்து மேற்கே 11 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது)

சூரசம்ஹாரம் முடித்துத் திரும்பிய முருகன் குன்றக்குடி வந்து மலிலின் சாபத்தை தவிர்த்தி செய்து குளறை இரு கறுகளாக்கினான். ஒரு பகுதிக்கு சுருப்பப் பதவி கிடைத்தது. மற்றொன்று அப்படியே மலையாக நிலைத்தது. அக்குன்றின் மேலேயே எழுந்தருளினான் முருகன்.

குன்றக்குடி மலை இரு பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேல் பகுதி மலைக் கோயில் என்றும் டிது பகுதி கீழ்க் கோயில் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

கீழ்ப்பகுதி கோயில் பெரும்பாலும் குடவரை அமைப்பில் இருக்கிறது. 80 வரலும் அம்பிகையும் தேனாற்றுநாதர், அழகமலை என்று பெயரிடேயே எழில் தாங்கி நிற்கிறார்கள். அகஸ்தியருக்கு சன்னிதி இருக்கிறது. மலையையக் குடைந்து ஐந்து லிங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன, மலைக்கொழுந்திகவரர் என்ற சேரத்தர்ய பெயருள்ள பெருமான் சத்திநிலய துவார பாலகர்கள், வலம்புரி விளாயகர், மகாலிஷ்றுது, பீரும்மா, துர்கை, சிவன் சிற் பங்கள் செதுக்கப்பட்டு அழகிய சிற் பக்கலைக் கூடமாகவே திகழ்கிறது.

படியேறி லும வழியில் இளைப்பாற மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. மலை உச்சியில் வல்வப விளாயகர் வரவேற்கிறார். இரும்பன் இருக்கிறார்; வீரவாகுத் தேவரும் இருக்கிறார். தெற்கு நோக்கிய பிரதான வாயில், ராஜ கோபுரம் கடந்து உள்னே சென்றால் ஒரே பிராகாரம்தான். விசாலாட்சி, சோமாஸ் சுந்தர்... அப்பறம் இடோ ஆறுமுகப் பெரு மான் சன்னிதி.

உதவைய மூர்த்தங்கனெல்லாம் சலவைக் கூல் மண்டபத்தில் கொழுவிருக்கின்றன.

பிராகாரத்தின் தென்பகுதியில் சமயக் குரவர் நால்வர், சொர்ண களாபதி; வடக்கே சூழ்நதையாக வடிவேலர், நடராஜர் ஆனந்த நடாப் பிரகாசனாய் மகானைக் கண்டுகளிக் கிறார்.

அலங்கார மண்டபத்தின் தூண்களில் மருது சகோதரர்களின் சிற்பங்களைப் பார்க்கலாம்.

மூலஸ்தானத்து முருகனுடன் வன்வி தெய்வானையரும் தனித் தனி மலில் வாக ணங்களில் வீற்றிருக்கிறார்கள். இத்தவத்தின்



நீ! ஸ்டைலிஷ் ஏற்பட்ட, ஸைத்திக்குப் பங்கு கரமான கட்டுப் போட்டுக்கொண்டு சும்பனை பந்து போட ஸமதானத்துக்கு வந்தபோது பிரயிப்பான பிரயிப்பு! தான் முடிவாத வேத னையைத் தூங்கிக்கொண்டு போடுகிறார் என்பதை ஒவ்வொரு நிமிடமும் அவர் முகம் காட்டியது அந்தத் தியாகத்துக்குப் பரிசாக வாராயின் வீக்கெட் கிடைத்ததும், சகாக்கள் ஓடி வந்து அவரைக் கட்டித் தழுவித் கசகசிப் பிழித்து விட்டார்கள். பரண்டேஜு பிரித்து விடுமோ என்ற அச்சம்கூட ஏற்பட்டது. பார்த்துக் கொண்டிருந்த தெலு, coumbe, try name is Kumbile! என்று விவர்தார்.

சும்ப்போக்குக் 'கீர்த்தி சக்ரா' விருது கா வேண்டும் என்று ஒரு ரசிகர் ஹர்ஷா போக் ஷேக்கு இமெயில் அனுப்பியிருந்தார். அதை மூழு மணத்துடன் சூயோதித்த கலாங்கர், அந்த

தலைமையில் சும்ப்பனைவைக் கேக்வி மேல் கேக்வி கேட்டுத் துணைத்தெடுத்த திருபா கணைக வடுவையாகக் கொடுத்தார் 'தான்! ஜீவ ஒவ்வொரு நிறு அசைவும் அவருக்கு மரண வேதனையாக இருக்கும் என்று தெரிந்தும் அவரை இப்படிப் பேச வைத்தது அக்கிரமம். மனிதத் தன்மை இல்லாதவர்கள் இவர்கள்' என்று திட்டினார்.

One way to alone for their sin: சூயோதியின் ஆபரேஷன் வெற்றிகரமாக நடந்து விவரவி வேவே அவர் இந்திய அளவிலே விவரவாட வேண்டும் என்று மும்பை மகாபக்யமி கோவிலில் ஓர் அச்சணை செய்யவந்தால் அது.

'அம்மா' தினமா? விடாதே, பிடி! 'அப்பா' தினமா? அறுத்துத் தன்னு, அதை வைத்து! 'காதலர்' தினமா? சக்ஷையாப்ப பிழி!

ஹைதர்பாபா, உன் பெயர் குடும்பம்!

இந்த 'தினங்கள்' இல்லாவிட்டால் பாதி சேஷங்கள் கடைப்படி மூடிக்கொண்டு போய் குடும்பம். ஹைதர்பாபா பாஸவாசத்திலே தான் வறண்டு தவிக்கும் உயிரினங்களுக்கு இளைவதான் பக்குவ சோனாவாக வற்றாத சூற்றாவங்கள் அந்த வளங்களில் 'குடும்பம்' என்று திரும்பி வந்த தாலும் வந்தது. கொண்டாட்டமான கொண்டாட்டம் வினாபிகள் பலர் தங்கள் மனவலி மக்களுடன் போக கொடுத்தது. குடும்பம் ஒதுதுவாக இருக்க வேண்டிய அவசியத்தை உபதேசித்தார்கள். இரண்டு குடும்பம் ஏவத்திருப்பவர்களின் பக்கம் எந்த சேவையும் போகவில்லை! If life you need not look for trouble, just sit and wait என்று குடும்ப

தமிழ் மக்களின் பத்தியுணர்வைத் தூண்டித் தொண்டு செய்து ஐந்து சான்றோர்களைக் குறிப்பிட்டால் நிச்சயம் அவர்களில் ஒருவராக சாண்டோ சின்னப்ப தேவர் இருப்பார். எப்படிப்பட்ட தெய்வ நம்பிக்கையைத் தன் பதங்களின் மூலம் பரப்பினார் அந்த முருகன்டினம்! அசுவாச இருவிழாக் கட்டிய கணையும், திஜுமான உதவங்களையும், செட்டி போடாத கோவில்களையும் அவர் காட்டிய மாதிரி வார காட்டினார்கள்? A good man never dies என்பார்கள். தேவருக்கு மரணமில்லை.

'விண்' மலையில் அவருடைய 'தெய்வம்' படத்தில் டி.எம்.எஸ்.எம். சோகாழியும் 'திருச் செத்தூரின் கடலோரத்தில்' என்று பாடும் பாட்டுக்களைக் கண்டபோது சிவிர்ப்பு ஏற்பட்டது இறைவுணர்வை வளர்க்கும் படங்களை எடுக்க ஏன் இன்று எல்லாரும் வெட்கப்படுகிறார்கள் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்ட சமயம்.

'திருச்செத்தூர் முருகா!' என்ற அட்டவசமான பாட்டு ராஜ் கிஷிட் டலில் கெட்டது. அட, பரலாலில் எல்லைய என்ற சத்தோஷம் அந் பாலையில் முடிந்தது பிரசாரத் அண்மோ 'தமிழ்' படத்தில் பாடுவது அது. அந்த முதல் வரிபோடு சரி. மற்ற தெய்வம் சும்மானம், கோரி

பத்தியைப் பரப்பாவிட்டாலும் பரலாலிலுள்ள ஏன் தெய்வங்களின்

பெயர்களை வைத்துக் கலாட்டா செய்ய வேண்டும்?

'சித்தி' அளவுக்கு இன்னும் புகழ் பெறவில்லை என்றாலும் 'அண்ணாமலை'யின் கதை கவரப்படாமலே செல்விறது.

ஒரு விஷயம்: 'சித்தி' என்ற பாத்திரம் குறித்துக் கத்தாடித் தத்துவங்கள் உதிர்ப்பது சரிதான். ஆனால், காண்டிலும் விஷயத்தில் புரட்சி பண்ணுவதாக நினைத்து அருவருப்பு ஊட்டுவது சிக்கலில்லை. Eat to please thyself, but dress to please others என்று பெருசுமன் பிராங்க்லின் சொன்னது இவர்கள் காதில் விழுவதாக. O



பத்தில் அடிபட்டவர்கள் சொல்வதை வார கேட்கிறார்கள்?

எனினும், கே.ம.லீலில் சத்தோஷமான குடும்பங்களாக காட்டும் இறைப்படை காட்சிகள் இடம் பெற்றிருந்தன. 'பூவேஸ்லாம் உணவாகம்' - அஜித், ஜோதிகா, வேலும் - அர்ஜுன், 'ஆனந்தம்' - ஸ்ரீவித்யா, மம்முட்டி, அப்பாஸ் வகையறா

பாடங்களின் பின்னணியில் சும்பஸ் சும்பலான கூட்டத்தைப் பார்த்தபோதுதான் பயம் உண்டாவிற்று. இவ்வளவு பேருக்குச் சோறு போட்டுக் காப்பாற்றுவதென்றால் எத்தக் குடும்பத் தலைவனும் ஓட்டம் பிடிப்பான்.

சென்ற கால் ஐந்துவாண்டுக் காலத்தில்

வாணியம்பாடி வழி காட்டுமா?

வாணியம்பாடியில் போட்டியிடும் தி.மு.க வேட்பாளர் தாகூர் இ.எம். ஹனிபா, பாட்டு பாடியே போட்டு கேட்கிறார். வாணியம்பாடி வாக்காளர்களில் கிட்டத்தட்ட 30 சதம் இருக்கும் இஸ்லாமியர்கள் கட்டுக் கோப்பாகத் திரண்டு வந்து இவருக்குத்தான் போட்டு போடுவார்கள் என்பது கழகத்தினர் எதிர்பார்ப்பு. ஆனால் அது அவ்வளவு கலமமாக காரியம் அல்ல. இடையே பல தடைகளைகள்.

"ஹனிபா இந்த ஊர்க்காரர் இல்லை. அது அவருக்குப் பெரிய பலவீனம்" என்கிறார்கள் சில இஸ்லாமிய வாக்காளர்கள்.

"மன்னின் எழுந்தருளான போட்டியிட வேண்டும் என்ற கருத்தெல்லாம் இப்போது அடிபட்டு விட்டது. மதுரைக்காரர் வந்தவாசியில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெறுகிறார். எனவே ஹனிபாவுக்கு இது பெரிய குறைபாடு என்று சொல்ல முடியாது" என்கிறார் தி.மு.க தேர்தல் வேலைகளை முன்னின்று கவனிக்கும் முன்னாள் அமைச்சர் துரைமுருகன்.

அவரது கவலை, தி.மு.கவினர் பணம் கொடுத்து புக செய்த சில தனிவார் வீடு மற்றும் தொழிற்சாலைகளின் கவர்களையுடைய ஆளும் கட்சி அடாவடித்தனமாக ஆக்ரமிப்பு செய்கிறது என்பதுதான்.

"நான் கழகத் தொண்டன்; கலைஞரின் தம்பி, அந்தத் தகுதியை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு கைத்தில் திடுகிறேன். இஸ்லாமியர்களின் வேட்டுக்களை மட்டும் குதி வைத்து

திற்கவில்லை ஆனால் கழகம் சிறுபான்மையினரின் பாதுகாப்பு கேட்கும் என்பது தமிழகம் அறிந்த ஒன்றுதானே" என்கிறார் ஹனிபா. கிட்டத்தட்ட என்பதாயிரம் இஸ்லாமிய வாக்காளர்களில் பெரும்பகுதியினர் இந்த முறை கழகத்துக்குக் கூக கொடுப்பார்கள்

என்பது வாக்குப் பதிவுக்குப் பத்து நாட்களுக்கு முன்பு இருந்த நிலை. ஆனால் புரட்சித் தலைவர் அ.தி.மு.க என்ற அமைப்பின் கார்பாக போட்டியிடும்

எஸ். ஹைதர் துரைவர் என்ற பெண்மணி கணிசமான இஸ்லாமிய வாக்குகளைப் பெற்று விடுவாரோ என்ற கவலையும் கழகத்தில் இருக்கிறது.

அ.தி.மு.க

வேட்பாளர் வடிவேல் தொகுதிக்காரர். 1972 முதலே கட்சிக்காக உழைப்பவர்.

"அ.தி.மு.க என்பது மதங்களைக் கடந்து திற்கின்ற கட்சி. மனிதநேயமே எங்கள் குறிக்கோள்" என்கிறார் வேட்பாளர் வடிவேல். ஆனால் அ.தி.மு.க, விரிந்து வாக்காளர்களை ஒன்றுபடுத்த விரும்புகிறதோ இல்லையோ, வாணியம்பாடியைப் பொறுத்தவரை தடுதினவே என்ற வேடத்தைக் கட்டியுள்ள



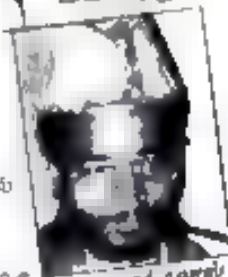
தா.கூர்



ஹைதர் துரைவர்



வடிவேல்



ஹைதர் துரைவர்

பா.ஜ.க. தனது பிரமுகர்கள் மூலம்
திரைமன்றவு வேலையகனை, அம்மாவக்கு
ஆதரவாகச் செய்வத் துவங்கிவிட்டது.
ராம கோபாலன் அதிமுதலவை
வெளிப்படையாக ஆதரித்தே மேடைமீல்
பேசியிருக்கிறார்!

ஆனால் அதிமுதலவுக்கு விழக்கடிய
வாக்குகளைப் புதிய நீதிக்கட்சி
சார்பாகப் போட்டியிடும் கவினா
தீர்த்திரி பிரித்து விடுவார்
என்கிறார்கள். இவரும் வடிகேனைப்
போன்று முதலியார் சமூகத்தைச்
சேர்ந்தவர்.

அதிமுதலவை அம்போவென்று
கைவிட்டதும் தேசிய மீக, ஹூரா தலாக்
என்பவரை வேட்பாளராக திறத்தி
வைத்திருக்கிறது. இந்த தலாக், ஆம்பூர்
நகரசபைத் தேர்தலில் ஒரு வார்டில்
நின்ற தோற்றவர்.

"இஸ்லாமிய வாக்குகளை மட்டும்
நம்பி நிற்கவில்லை. ஆனால் திமுக,
அதிமுதல இரண்டும் பா.ஜ.க.வுக்குத் துதி
பாடுவதால் இஸ்லாமிய சமூகம் இத்தக்
கட்சிகள் மீது கடுப்புடன் இருக்கிறது.
எனவே இஸ்லாமியர்கள் இந்த இரண்டு
சமூகங்களையும் புறக்கணிப்பார்கள்"
என்கிறார் தலாக்.

இப்படி அரசியல், சமூகவியல்
பிரச்சனைகள் கட்சிகளின்
நிலைப்பாட்டை ஆட்டிப் படைக்க,
வேறு பல பிரச்சனைகளும்,
வாக்காளர்களின் முடிவைத்
தீர்மானிக்கும், உதாரணமாக ஆம்பூர்
நகர குடிநீர்ப் பிரச்சனை, தொகுதியில்
உள்ள 'தோல் தொழிற்சாலைகள்
மூடப்படட்டு இருப்பது, பஸ் கட்டளை
உயர்வு என்று, மக்களால் பிரச்சனைகள்
பட்டியலிடப்படுகின்றன. எது
எப்படியிருந்தாலும் வானியம்பாடி
மக்களின் தீர்ப்பு தமிழக அரசியல்
காட்சியில் சில மாறுதல்களுக்கு வழி
காட்டும் என்கிறார்கள்.

கட்டுரை, படங்கள்: கௌரி



கல்கி

VBC Jewellery

House of Vammidi

478, G.H. Chetty Road, Vani Mahal Circle, (Opp.
Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 800 017.
☎: 82286598, 82286580

471-B, Nagamangalam Road, Porugal Park, T.Nagar,
Chennai - 800 017 ☎: 4342407, 4342287

இணைத்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி:
பொன்னகைப் பரிசு!**

ஐம்பத்தெட்டு நிறுவன ஊழியர்
களுக்கு விருப்ப ஓய்வை
அறிவித்திருக்கிறது தமிழக
அரசு. காலி கஜானாவிலிருந்து
இழப்பீடு தருவது எப்படி என்று
யோசித்து, சிரிக்க வைக்கும்படி
தாலு வரி எழுதுங்க பார்ப்போம்...
இரண்டு சிறப்பான - ஸாரி
சிரிப்பான யோசனைகள் தலா
தான்கு கிராம் தங்கம் பரிசு
பெறும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

புன்னகைப் போட்டி - 15

என்று குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள்.
தலால் உறை அல்லது தலால் கார்டில்,
கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி
அனுப்பங்கள்.

கடைசி தேதி : 3.6.2002

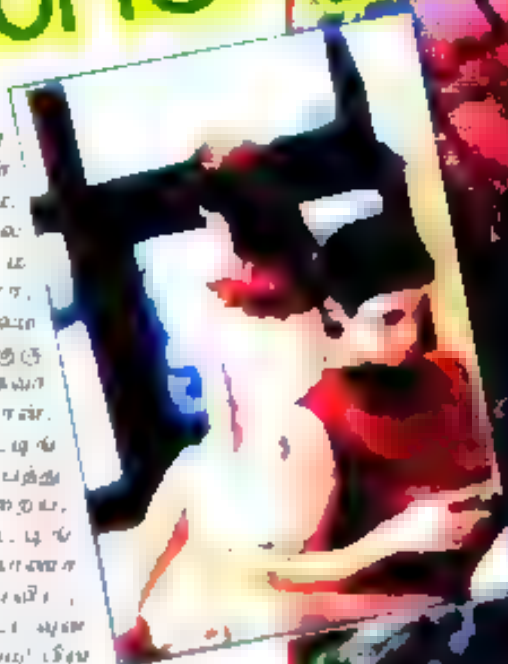
ஆசிரியர், கல்கி,
47, ஜகந்நல்லால் தேரு காவை,
நக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 800 097.



அலுவலக அலுப்போடு 'அய
போடா' என்று விடு திரும்பிய கந்தர்.
ஹோமாவின் 'தொய் தொய்' தாங்காமல்
'யாக் அயுட்' செய்ய, போடாடு லிஸ்டுன்
போய் விடுபட்டிப் போன் வாககான்
போய் ஹோன் திகைத்துப்போய் தீரக்... அதை
இட... நினைவாய் நமம் தொடர்ச்சு நின்று
கிள்ளி விஷயம்தான்... 'வெற்றிகரமான
ஏழாவது நாள்' என்று டைட்டில் 'போய்
டா' ஒட்டக்கடிய அளவுக்கு அது தான்

கூன்டியபல் கலாசாரம்!

பியல் சமாதார
மாகிறது! அவள்
கோபத்தையெல்லாம்
சேலம் உருக்காலை
பாதிரங்கன் டம்
காட்டி, கந்தரோ,
மாஸ்டர், வமண்டன்
தேடாத சதகுரு
எவ்வளவுமான்னதா கவர்
மிகை ஆகிவிட்டான்.
அவனுடைய சேட்டிங்
கில் மாளவிக் குப் பத்து
பாடினார்... குறைய,
ஹோமாவின் சேட்டிங்
கியோ, அவன் காணா
மலே போனாவி,
கியோயில் கயுண்டி யுன்
போடு சேக்கமயம்! சேக்
வலியில் ஹோய இளை



புலவையா, நாகையா, புது சின்
மாகம் அப்படி என்ன ஆசைப்பட்டாக
அந்தப் போண்ணு இரண்டு மிகை
மீட்டர் புன்னகை, குத்துமணி அளவு
பாராட்டு, ஒரு முறம் அன்பாவ
பேசு இதுக்குக் கடவா சேய்கள்
சேதாரம்! ஹோமா ஆதங்கப்பட்டதில்
நாப்போலிவல்தான். ஆனால், ஆன்கள்

ஆதாம், ஏவாள் ஆதி தியரி

பத்திரி ஓர் அடிப்படையிலேயே விஷயத்தைத் தெரிந்துகொண்டால், நேறமா இந்த அளவுக்கு நொந்து போயிருக்கமாட்டாள்.

அதென்னது... ஆதாமின் ஆதி ரகசியம்!

ஆண்கள் இப்பவும், எப்பவும் குகை மனிதர்கள்தான் பரஸ் கம்ப்யூட்டர் வந்து விட்ட... இந்த நவீன யுகத்தில்கூட. அவர்களுக்குப் பூர்வ ஜென்ம வாசனை போகவில்லை என்பதைப் பெண்கள் புரிந்து கொள்வார்களாக!

மனவியலார் சொல்வார்கள்: ஆதி மனுஷன் எவ்வ பன்னுமான்? வேட்டையாடுவான் இறைச்சியைச் சுட்டுத் திவதும், குகைக்குள் போய்விடுவான். எப்போது துணை தேவையோ, அப்போது மட்டும் வெளியே வந்து பெண்னை நாடுவான் அந்தக் காலத்து வேட்டைதான். இத்தக காலத்து ஆபீஸ், தொழில் குகைக்குப் பதிலாகத்தான் ம.வி. சிவிரம், நண்பர்களுடன் அரட்டை என ஏதேதோ இருக்கிறதே!

கூரை வாசனை பிச்சம் சொச்சம் கச்சம் சுட்டிக்கொண்டு இன்றும் இருப்பதால் உடனடியாக மனைவியின் அலை வரிவசக்கு மாறாமலிருக்கிறாள் என்பதை பெண்கள் புரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்வதில் தப்பில்லை!

புருஷனாரை வந்ததும், பிய்த்துப் பிடுங்காமல், "போய் லா ராசா.. எப்போதோணுதோ அப்ப லாய்யா... நல்லா ரிலாக்ஸ் பண்ணிக்கய்யா" என்று சாவம்ஸ் பாப்பையா மாதிரி, நக்கலாகச் சிரித்துக்கொண்டே (மனைக்குள்தான்!) அனுப்பி வைப்பாங்க. அவங்களோட களைப்பு தீர்த்ததும், மனைவியைத் தேடி வருவாங்க அப்போ... உங்கக் கதையை எவச்சுக்கோங்க.

‘கூரை வாசனை’, ‘அன் எவண்டிங்

அனுராதா சேகர்

டைம்'ஸ் மனவியல் வங்குதர்கள் கம்மா ஆண்களுக்குப் பரிந்து பேசுகிறார்களா? இல்லை, அதெல்லாம் நிஜத்தானா? டென்ஷன் கொண்டான். அலுவலக வீர மார்த்தாண்டான், ஓர்ரோ கத்தரை, உணர்ச்சிக் களஞ்சியம், பாசப் பித்துக்குனி ஹேமா எப்படி வரவேற்றிருந்தால், அந்த மயக்கும் மாலைப் பொழுது மல்கோவா போல இனித்திருக்கும்? இதோ சின்ன சுற்பனை:

12. வி முன் தொப்பென்று விழு
கிறான் கத்தர் கட்சகட ம தத்து, சின்ன
புன்னகையுடன்



மினரோப் மருத்துவமனை.

முதல் அறையிலிருந்த இளம் வாகிடன் ஒருவன். "ஹெ...ஹெ..." என்று அழுது புலம்பிக்கொண்டிருந்தான். பர்ஸனலான ஒருவர், டாக்டரிடம் விவரம் கேட்டான்.

"இவன் ஏமா என்ற பெயர்வை உயிருக்கு உயிராகக் கவனிச்சான். ஆனால் கல்யாணம் பண்ணிக்க முடியவில்லை. அதான் சேலம் தாங்காயல் இப்படி ஆயிட்டான்" என்றான்.

ஐந்தாம் அறையிலிருந்த இளைஞன் ஒருவனாக. கவரில் தலையை மொழிக்க கொண்டு "ஹெ...ஹெ..." என்று அழுதுகொண்டிருந்தான்.

"அட்டா...! இவனும் அந்த ஏமாமைக் கவனித்தானா?" என்று பர்ஸனலான கேட்ட.

"இல்லை... இவன் ஏமாமைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டான்" என்றான் டாக்டர்!

அவன் அருகே அமர்ந்து கொள்கிறான் ஹேமா.

"அட்டா! உங்க கை கம்மாவே இருக்காதா? ஒழுங்கா ஒரு சேலைப் போடுங்க சேனை" என்ற சிடுசிடுப்போ, "ஏங்க 'மெட்டி ஒலி' ஆரம்பிச்சிருக்கும் பாவம். காயத்திலை ரொம்பத்தான் கொடுமைப் படுத்தறாங்க... அதைப் போடுங்க" என்ற அன்பு மிரட்டலோ இவ்வளவு, கத்தர் பார்க்கும் சேனையை அவனும் ரசிக்கிறான்.

அது 'ஹெ...பி.ஏ.', 'டி.என்.டி.', 'தென்' போன்ற புரியாத பாலைப் பேசும் சேனையாகவே இருந்தாலும், நங்கூரலூர் V3 பழுவத்தாங்கல் கிரிக்கெட் மெட்சாகவே

இருத்தாலும், ஹேமாவுக்கு ஆட்சேபணை இல்லை.

அவன் அருகி் முடித்ததும், கைபோடும் கோப்பையை வாங்கிக்கொண்டு, சலம் கலகலக்கும் போய், தானாண்டு தன் வேலை உண்டு என்று அமைதியாக இருக்கிறான்.

பதினாத்தே நிமிடங்களில், (சில சமயம் அரை மணி நேரம் கூட ஆகலாம்...) கத்தர் தன்னீர் குடிக்கும் சாக்ஸில் சமை கலகலக்கும் துழைகிறான்.

ஃபிரிஜைத் திறந்து ஒரு மடக்கு ஐஸ் வாட்டர் குடித்துவிட்டு, "இன்னிக்கு என்னாக்க தெரியுமா?" என்று ஆரம்பிக்க ஹேமா கைவேலையை விடாது, "உம்..."

கொட்டுகிறான் ஆரவத் தோடு...

"அந்த ஜெயராமன் இல்லப்பா... அவன் விரல், ஃபேன்ஸ் அடிபட்டுத் துண்டாயிடுச்சு..." என்றோ,

"இன்னிக்கு ட்ரெயின் ருட்டவே பவுர்கட்... பல்லா வரத்துலே ஒரு மணி நேரம் நித்திட்டான்" என்றோ... கத்தர் ஆரம்பிக்க, ஹேமா, 'தலையன் ஆனேன் ஸ்வாமி' போலீஸ் ஆரவமுடன் கேட்டிறான்.

அவன் எல்லா கதைபும் பேசி முடிக்க, "ஏங்க... புது டைட்டி நல்லா இருக்கா?"

"குப்பரா இருக்கு... ஜோதிகா மாநிரியே இருக்கே!"

"நிஜமாவா?"

"என்ன... கொஞ்சம் ஆக்டரேஷன் பண்ணணும்..."

"தைட்டியையா?"

"இல்லை உன்னை..."

ஹேமா செல்லக் கோபத்தோடு, அவனைத் தன்னிடம்... விடுங்க... அவங்க ஏதோ பெசிக்கிட்டுப் போகட்டும். நமக் கென்ன!

சரி, சூகை மனிதனை ஹேமா ஏற்றது போய் பாசப் பித்துக்குனியை கத்தர் புரிந்துகொள்வானா...?

இன்னொரு தம்பதி தம்பக்கிடேட வசமா மாட்டியிருக்காங்க. வசத்தி - மோகன்... அடுத்தவாரம், அவங்களைக் கேட்போமே!

**போர்ட்ரெய்ட் &
பெய்ஷன் ஃபோட்டோ
விற்ப்பி**

போர்ட்ரெய்ட் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளில் புனைப் படம் எடுக்க கையாளப் படும் டெக்னிக்ஸ்கள் அழகுணர்வு நுணுக்கங்களைப் பற்றி, பல்வேறு விளம்பரங்களுக்குப் புனைப்படம் எடுத்தவுள்ள இப்பால் காமுகமது இதில் விளக்கியுள்ளார். அழகான வடிவமைப்புடனும் விரிவான விளக்கங்களுடன் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வந்திருக்கிறது இப்புத்தகம்.

வைட் கோல்ட்ரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், 76, AECS லே அவுட், II ஸ்டேட், 15வது கிராஸ், சஞ்சய் நகர், பெங்களூர் - 94, விலை ரூ.190

தமிழகத்தில் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (1917-1984) - என். ராமகிருஷ்ணன்

இந்திய கடந்திர போராட்டத்துக்கு கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில்

பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக தடை செய்யப் பட்டிருந்த இவ் வியக்கத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி பேசுகிறது புத்தகம். கம்யூனிஸ்ட்களாலேயே மறக்கப்பட்ட பல முக்கியத் தளவாய்கள் பற்றிய செய்திகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஹைதராபாத்தில் நல்ல பதவியிலிருந்து, அளவு விட்டுட்டு இயக்கத்துக்காக துயிரிழைத்து, வந்து தமிழ் படித்து



அகும்பாடுபட்ட ஆர்.கே. கண்ணன் போன்றவர்களைப் பற்றிய செய்திகள் துணுக்குகள் போல இருக்கின்றன. இன்னும் விரிவாக வந்திருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும்.

வைதை வெளியிட்டதும், 6/16, புதுவழிச்சாலை, மதுரை - 625 018, விலை ரூ.200

**கடலின் மக்கள் -
வலம்புரிஜான்**

கடலோர கிராமத்து மக்களின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை மையமாக கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள நாவல். ஆசிரியரின் வார்த்தை விளையாடலும் மனவாசனையும் இனிமையாக இருக்கின்றன.

சத்தனம், 32, ரோசாரி ஆலய வீதி, சாத்தோம், சென்னை - 4, விலை ரூ.100

திருக்குர்ஆன்

இஸ்லாமியர்களின் புனித தூதரான குர்ஆனின் கையடக்கப் பிரதி. எளிய தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ள

இதில் இஸ்லாமிய மரபுச் சொற்களுக்குப் பொருள் அறிய கலை சொல்

அகராதியும் இடம் பெற்றுள்ளது. 1245 பக்கங்கள் கொண்ட இதை மெனலவிகள் குத்தத்தின் அஹ்மத் பாகவி, அப்துர் ரஜுபீப் பாகவி மொழி பெயர்த்துள்ளனர்.

இஸ்லாமிய திருவுணம் ட்ரஸ்ட், ஐதூடி காம்ப்ளக்ஸ், 138, பெரம்பூர் தெருஞ்சாலை, சென்னை - 12, விலை ரூ.100

• கார்க்கி

✧ "பரமாத்மாவின் பரிபூரணப் போப்" படித்தேன். வானவராயர் சப்தம் போடாமல் இந்து மதத்தின் பெருமையை உலகம் அறியச் செய்து வந்திருக்கிறார். "உலகமே ஒரு குடும்பம்" என்ற இந்து மதத்தின் உன்னதத்தை குஜராத் மக்கள் உணராததன் விளைவுதான் பழிக்குப்பழி என்று சகோதரச் சண்டைக்கு வழிவகுத்திருக்கிறது.

பாஸ்கப்பிரமணியன், திக. பாலகப்பிரமணியன்.

✧ வில்வத்தின் மருத்துவப் பயன்களை உணர்த்திய 'மூலிகை கேஸரி' தொடரின் மனம் எல்லாம். என்றும். மனத்தில் வீகம்! போடிநாயக்கனார், எஸ்.எம்.பாலகப்பிரமணியன்.

✧ ஆங்கில அறிவு பற்றி இரு முதல்வர்கள் பேசியது குறித்து தராசாரின் பதில் அருமை! இரு சாராரையும் இடித்துரைத்த வீதம் இதம்! அரவக்குறிச்சிப்பட்டி. எம். அசோகராஜர்.

✧ மோடி. என்ற ஒரு தனி மனிதரைக் காப்பாற்றுவதற்காக, வாஜ்பாய் நினைப்பற்றிய சித்திரத்தைச் சிதைத்துக் கொண்டுவீட்டார். பதவி பெரிதெனும் மனோபாவம் வந்துவீட்டால் அரசியல்வாதிகள் அனைவரும் ஒரே மாதிரியாகத் தான் இருக்கிறார்கள். திருநெல்வேலி, இ.ஜே. தீஸ்.



மனதில் வீசுதே மணம்!

✧ நடினை தேவிகாவின் மரணத்தை யோட்டிய காட்சிகளைத் தொனவக்காட்சியில் பார்த்தபோது எங்கள் அனைவர் மனத்திலும் எழுந்த சந்தேகத்தை ரிமோட் பகுதி மீரதிபலித்தது. திருப்பரங்குன்றம், டி.கே. கப்பிரமணியன்.

✧ குஜராத் மோடி விஷயத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் மட்டுமின்றிக் கூட்டணிக்குட்கிலும் கூட்டணத்தைத் தீர்மானத்தை ஆதரித்துப் பேசியிருப்பது தேசிய ஜனநாயக கூட்டணிக்குச் சிறந்த உதாரணம்! அதுவே ஆரோக்கியமான அரசியலுக்கு அஸ்திவாரமாகத் திகழும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. பிரதமர் வாஜ்பாய் இப்படி குஜராத் விவகாரத்தில் இன்னமும் "மோடி மஸ் தானாக" செலல்படுவது அவரது வரலாற்று சாதனைகளுக்கு நிச்சயம் ஒரு கறுப்புப் புள்ளி கரைவாக படிந்துவிடும். பள்ளிபாளையம், கே. ரமேஷ்.

✧ இலக்கிய வீதி இளியவனின் பேட்டி படித்தேன். அந்த சரணாலயத்திற்கு ஸந்த பல இலக்கியப் பறவைகளைக் கண்டு, ஒரு சில பறவைகளுடன் பழகும் பாக்கியம் பெற்றவர்களில் நானும் ஒருவன் என்ற வகையில் மகிழ்ச்சியும். பெருமிதமும் அடைந்து சிறகடித்துப் பறத்தேன்! ஒழுவெட்டி.

க. இராமச்சந்திரன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



ஸ்ரீ ராமஜெயம்
ஸ்ரீ லிங்கேஸ் மஹா குருவே நம :



ஸ்ரீ சுதர்ஸன ஜெயந்தியை முன்னிட்டு

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் (ஒரு லக்ஷம் ஆய்ந்ததி)
(17.6.2002 திங்கள் முதல் 20.6.2002 வியாழன் வரை)

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் நடைபெறும் இடம் :
டி.வி.ஆர். சுப்பி செட்டி வசந்த மண்டபம்

எண்:14, மேற்கு சித்திரகூடம் தெரு, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.
போன்: 4950453

கட்டணம் ரூ.100/- ரூ. 250/- ரூ.500/- ரூ.1000/- ரூ.5000/-

பிரதிதியும் காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணிவரையிலும் மாலை 5.00 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை மஹாயக்ஞம் நடைபெறும்.

20.6.2002 ஸ்ரீ சுதர்ஸன ஜெயந்தி அன்று பகல் 12.00 மணிக்கு மஹாபூர்ணாஹுதி நடைபெறும்.

குறிப்பு: 1) ரூ.100/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன செப்பு டாலர் வழங்கப்படும்.

2. ரூ. 250/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன யத்திரம் மற்றும் ஸ்ரீ சுதர்ஸன செப்பு டாலர் வழங்கப்படும்.

3. ரூ. 500/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன யத்திரம், ஸ்ரீ சுதர்ஸன ரணை வைத்து வெள்ளி தாயத்து வழங்கப்படும்.

4. ரூ. 1000/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன யத்திரம், ஸ்ரீ சுதர்ஸன ரணை வைத்து வெள்ளி தாயத்து மற்றும் வெள்ளி டாலர் வழங்கப்படும்.

5. ரூ. 5000/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு யாக காலை உள் விசேஷ சங்கல்பமும் ஸ்ரீ மஹா சுதர்ஸன யத்திரமும் மற்றும் ஸ்ரீ சுதர்ஸன ரணை வைத்த 1 கிராம் தங்க தாயத்தும் பூர்ணாஹுதி முடிந்தவுடன் ஒரு தம்பதிகளுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன கலச தீர்த்தம் சேர்க்கப்படும். ஒரு கலசமும் கொடுக்கப்படும்.

குறிப்பு : மேற்கண்டவை அனைத்தும் ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞ பூஜையில் வைத்து கொடுக்கப்படும். இப் பூஜையில் கலந்து கொள்ளும் பக்தர்கள் அனைத்து நபர்களுக்கும் தனித்தனியாக சங்கல்பம், ரக்ஷாபந்தனம், ஸ்ரீ சுதர்ஸன படம் முதலியவை கிடைக்கும்.

இங்ஙனம்

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் கமிட்டி.

S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாசாரியார், T. சம்பத்துமார், V. நந்தகுமார், M. பிரபீன்குமார்,
T. சுதர்ஸன்.

M.O. அல்லது D.D. அனுப்பும் விலாசம் மற்றும் டிக்கெட் கிடைக்கும் இடம்

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் கமிட்டி,

ஸ்ரீ ரங்கராஜபட்டாசாரியார்,

டி.வி.ஆர். சுப்பி செட்டி வசந்த மண்டபம்,

தெ. 14, மேற்கு சித்திரகூடம் தெரு, மைலாப்பூர்,

சென்னை - 600 004. ஃபோன் : 495 0453

Heinz

Trust • Taste • Nutrition

Registered with the Registrar of Newspapers of India under No. 104157 • Registered
No. TN / Child Prod-141 / 2002 • Licensee to print without preparation under PHPS
License No. 1449-37 • Registered as a Newspaper in Singapore



என்னையே நம்பி
இருக்கும் என்
குழந்தையின்
ஊட்டசத்துக்கு நான்
யாரை நம்புவது?



என் குழந்தைதான் எனக்கு
ஒப்பற்ற செவ்வம் அவன்
என்னையே நம்பியிருப்பதால்
கொஞ்சம் கவனப்படுவது
இயற்கைதான். பெரும்பாலான

நாய்மார்கள் 'அவனுக்கு சரியான ஊட்டசத்து கிடைக்கிறதா
சரியான முறையில் வளர்க்கி இருக்கிறதா?'
என்பதெல்லாம் கவனப்படுகிறார்கள் ஆனால்
எனக்கு அந்த கவனம் இல்லையே ஏனெனில்
பொரெக்ஸ் இருக்கிறதே!
பொரெக்ஸை எளிதில் தயார் செய்து முடிக்கும்
எனவே, குழந்தைக்கு பசி ஏடுத்துவிட வேலை
ஊட்டமாம் அது மட்டுமா? பொரெக்ஸ் ஒரு
மிடுபதை முறையில் தயாரிக்கப் படுவதால்
எளிதில் செரிக்கக் கூடியது மற்றும்

பால், கொழுமம், அரிசி, பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளின்
இயற்கையான நறுமணங்களை அறிவிப்பதால்
அப்படியே இருக்கும் மேலும், பொரெக்ஸ் என் குழந்தைக்கு
பொட்டிங்ஸ், ஊர்போனாட்டிங்ஸ், விட்டமின்ஸ் மற்றும்
மினரல்ஸ் சரியான கவனம் அடங்கிய சமச்சீர் ஊட்டசத்



அளிக்கிறது. எனவே, என் குழந்தையின்
சரியான வளர்க்கிக்கு மீட்டில் தயார் செய்
ஆகாதுகூடாது. நான் நம்புவது
பொரெக்ஸ்தான்
எனவே, 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, ப
தனமுறையாகமாக நாய்மார்கள் பொரெக்ஸை
நம்புவதில் ஆக்கிரமம் இன்னும் ஏமாறாமல்
முறையாக என் குழந்தை கிரிக்கும் பொது
'நன்றி, பொரெக்ஸ் அவர்கள்' என்று கூறுவது
மேல் இருக்கும்

பொரெக்ஸ்
வளர்க்கிக்கு சிறந்த வழி

6 குழந்தைகளை கைவகளில்



IMPORTANT NOTICE: MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY, INFANT FOOD SHALL BE INTRODUCED ONLY AFTER 4 MONTHS OF
हत्वपूर्ण सूचना: माँ का दूध आपके बच्चे के लिये सर्वोत्तम है. ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू